

الجزء الأول  
(أ-خ)

مجمع  
المخطوطات  
العربية  
القاهرة  
١٩٩٦

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا نكفر به، وقد فرغنا من  
تصحيح هذا الكتاب المطبوع  
من ذلك الكتاب المطبوع  
شرفنا به بغير حق ومن ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا نكفر به، وقد فرغنا من  
تصحيح هذا الكتاب المطبوع  
من ذلك الكتاب المطبوع  
شرفنا به بغير حق ومن ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك  
الكتاب المطبوع من ذلك

دكتور  
يوسف  
زكي

الورقة الأولى من شرح فيصيح ثعلب للبحران: أقلام مخطوطات المكتبة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة الطهطاوي / د. يوسف زيدان .  
القاهرة : معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية للتربية والثقافة  
والعلوم ) . الجزء الأول ( أ - خ ) ١٩٩٦ م ٣٨١ ص .

ط / ١٩٩٦ / ٠٩ / ٠٠٥

حقوق الطبع محفوظة

## تضليلاً

قبل نصف قرن تقريباً ، وفي عام ١٩٤٨ تحديداً ، أوفد معهد المخطوطات العربية بالقاهرة بعثة إلى مكتبة سوهاج التي أنشئت سنة ١٩٣٢ ، عقيب إهداء حفيد رفاعه الطهطاوي مكتبة جده إلى المجلس البلدي للمدينة ، وقد قامت هذه البعثة بتصوير نحو مائتي مخطوطة من مجموعة المكتبة الخطية ، نشرت ضمن الفهارس التي صدرت عن المعهد .

واليوم - في عام ١٩٩٦ - يكمل المعهد ما بدأه ، فينشر هذا الفهرس ، وهو أول فهرس علمي واف للمكتبة ، التي تعد مجموعتها الخطية ذات قيمة عالية ، لندرتها من ناحية ، وقدمها من ناحية ثانية ، وكون طائفة منها بخطوط مؤلفيها أنفسهم من ناحية ثالثة .

والحق أن تراثنا مازال ركائماً ، بعضه فوق بعض ، على الرغم مما بذله المعهد على مدى نصف قرن من الزمان ، وما بذلته مؤسسات التراث داخل الأقطار العربية . وذلك يعود إلى أكثر من سبب ، أحدها غنى هذا التراث كماً ، وامتداده على مساحة جغرافية واسعة .

ولذلك فإن السعادة تزداد مع كل فهرس جديد يصدر هنا أو هناك ، لأنه يعني أن جزءاً من هذا التراث ينكشف ، ويصبح تحت العين .

ومع الفهرس الذي نقدمه اليوم نشعر بسعادة مضاعفة ، ففضلاً عن الكشف ، توجد فائدة عظيمة أخرى ، تتجلى في أن هذا الفهرس يخص علماً من أعلام نهضتنا الحديثة ، ترك أثراً قوياً في حركة هذه النهضة ، وأصبح شاهداً من شواهداها المتميزة ، وشهادته المقصودة هنا شهادة الفعل ، لا شهادة العيان ، فقد شارك في صنع هذه النهضة ، وأرسى الكثير من مفاهيمها ، ورسخ بنیان الشخصية الثقافية المتوازنة ، التي تحترم القديم وتفيد منه وتبني عليه ، دون أن تنسى الحديث أو تهمله .

هذا العلم هو رفاعه الطهطاوي ، وهذا الفهرس هو فهرس مكتبته . ومكتبة الرجل عقله ، فقارئ الفهرس هو في حقيقة الأمر يقوم برحلة داخل هذا العقل الموسوعي الذي جمع بين القديم والحديث ، التأليف والترجمة ، العلم والتاريخ والأدب والتربية والقانون ...

ولقد قام بإعداد الفهرس بتكليف من المعهد ، د. يوسف زيدان مستشار التراث والمخطوطات بالهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية وخبير التراث بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء المصري ، فأدى واجبه خير أداء ، وكان للمهمة خير سفير ، فقد أفاد من تجربته في فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، الذي أصدره المعهد له في جزأين ، والتزم بمنهج المعهد في الفهرسة وهو منهج صارم ، فخرج العمل كما طمح إليه ، وكما ارتضيناه . وسوف يلحق بهذا الجزء ( الأول ) الجزء الثاني في وقت لاحق .

إن هذا الفهرس هو الفهرس الثاني الذي يصدره المعهد بعد استئنافه عمله في القاهرة . وقد سبقه « فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية » . والمعهد مستمر في إصدار هذه الفهارس لمكتبات المخطوطات المنتشرة داخل الوطن العربي وخارجه ، وذلك في إطار مشروعه المستمر الخاص بفهرسة مخطوطات المكتبات التي لم تفهرس مخطوطاتها وطبعها .

ويأتي هذا الاتجاه انطلاقاً من المسؤولية التي يتحملها تجاه التراث العربي المخطوط أينما كان ، وإيماناً منه بأن الخطوة الأولى على طريق خدمة التراث تبدأ بالتعريف به ونشره .

ولاشك أن ما يحققه المعهد في هذا المضمار وغيره ، إنما يعود الفضل فيه للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، المؤسسة الأم التي تتبنى وتخطط وترعى وتساند ، متحملة مسؤوليتها التي أنيطت بها في الحفاظ على ثقافة الأمة وتراثها ، ونشرهما ، في الوقت الذي تسعى فيه بجهد لمواكبة العصر ، وإيقاعه الذي لا يهدأ .

معهد المخطوطات العربية

# رَفَاعَةُ وَمَخْطُوطَاتُهُ

حين بدأتُ التدريس بالجامعة، جعلتُ من رفاعة الطهطاوى مقررًا أساسيًا على طلابي بقسم الفلسفة .. ومع توالى الأعوام ، ظلّ درس رفاعة يتسع ويعمق، فتزدادُ قيمة الرجل أمام ناظرينا، حتى ليكاد يرادف فى وعينا مفهوم النهضة. بيد أننى أعتزف الآن ، بأننى لم أفهم رفاعة الطهطاوى حق الفهم، ولم أجد إجابةً على الأسئلة الدقيقة التى ظلت تعتمل فى نفسى بخصوص هذا الرجل/ النهضة.. إلا بعدما قمتُ بفهرسة مجموعته الخطية، المحفوظة بسوهاج.

إن تأملُ مجموعة رفاعة، وتبصُر محتواها ،وملاحظة تنوعِها؛ أمورٌ من شأنها أن تكشف عن جوانب رحيبةٍ من شخصية هذا الرائد الكبير للثقافة العربية/ الإسلامية الحديثة.. وتكشف فى الآن ذاته، عن التنوع المدهش للتراث العربى الإسلامى؛ وهو التنوع الذى أحاطَ به رفاعة، واختار نصوصه الخطية بعناية فائقة.. ومن هنا نفهم : لماذا لم ينبهر رفاعة بالحضارة الغربية، كما انبهر كثيرون ممن جاءوا بعده؟ لأنه أدرك طبيعة التكوين الثرى لثقافته، بحيث لم تغلبه مشاعرُ الدونية تجاه ثقافة الآخر الأوربى.. لماذا جاء فكرُ رفاعة منضبطاً، عقلانياً، ذا طابع إيقانى نسقى؟ لأنه نهل من تراث المنطق العربى، حتى أن مجموعته احتوت -مثلاً- على ما يقرب من عشرين مخطوطة كاملة لأرجوزة الأخضرى السُّلم المرونى فى علم المنطق وشروحها وحواشيها.. لماذا اهتم رفاعة باللغة العربية، وحرص على تطوير أساليبها الإنشائية ودَعَمِها بالترجمات

ونفضِ التراب عن صياغاتها الموروثة؟ لأنه وعى درس البلاغة العربية، حتى إن مجموعته احتوت -مثلاً- على ما يقرب من ثلاثين مخطوطة كاملة لمن البلاغة الشهير تلخيص المفتاح للقزويني، وشروحه، وحواشيه.. لماذا تنوع جهد رفاعه بين معارف شتى، وكان متفتحاً على كل الروافد؟ لأنه ابنٌ لثقافةٍ متنوعة متفتحة، حتى إن مجموعته ضمت -مثلاً- كتابين؛ الأول: مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام، والآخر: باعثة الغرام في التعلق بغلمان الحمام! وضمت: متون الفقه ورسائل المفاكهات، كتب التصوف ونصوص الرياضيات، المنطق والفلك والأدعية والابتهالات.. تلك هي (الثقافة) التي استوعبها رائدنا، ووعى تفصيلها، وراح يثيرها لتندفع نحو الأمام.

### \* رفاعه الطهطاوى (لوحة حياة)

ولد رفاعه رافع الطهطاوى ببلدة طهطا بصعيد مصر، وهي بلدة كانت، ولا تزال، نموذجاً للقرية المصرية بطابعها الجنوبي التليد، فهي قرية من النيل - تكاد تلامسه- تنتصب في شرقها وغربها سلسلتان من الجبال تحدان بينهما أرضاً خصيبة، ومن خلفهما تمتد صحراوتان لا يحددهما البصر. وفي قلب البلدة بيتٌ عتيق، لأسرةٍ توارثت العلوم الدينية، وارتبطت أجيالها بالدراسة في الأزهر؛ فورث رفاعه سمة العائلة، وارتبط بسيرة أفرادها.

كان مولد رفاعه سنة ١٢١٦ هجرية (١٨٠١ ميلادية). وفي السادسة عشرة من عمره نزل القاهرة للدراسة بالأزهر، وبعدها بخمس سنوات تولى التدريس في الأزهر، وتوثقت صلته بشيخه، شيخ الأزهر، العلامة: حسن



العطار<sup>(١)</sup> .. وظلّ رفاعة يدرّس بالأزهر لمدة عامين، قضى بعدهما عامين إماماً وواعظاً في الجيش الذي أسّسه محمد علي لتحقيق طموحه في تكوين إمبراطورية تراث الدولة العثمانية.

والمنعطف الكبير في سيرة رفاعة الطهطاوي ، يبدأ مع سفره سنة ١٢٤٢ هجرية (١٨٢٦ ميلادية) إلى فرنسا ضمن بعثة أرسلها محمد عليّ على متن السفينة الحربية الفرنسية "لاترويت" لدراسة العلوم الحديثة .. وكان حسن العطار، وراء ترشيح رفاعة للسفر مع البعثة كإمام لها وواعظ لطلابها، بيد أن رفاعة طلب الانضمام للبعثة كدارسٍ ، فتّم ضمّه إليها لدراسة الترجمة .. وبعد سنوات خمسٍ حافلة ، أدى رفاعة امتحان الترجمة، وقُدّم مخطوطة كتابه الذي نال بعد ذلك شهرة واسعة : **تَخْلِيصُ الإِبْرِيْزِ فِي تَلْخِيصِ بَارِيْزِ** .

وعاد رفاعة لمصر سنة ١٢٤٧ هجرية (١٨٣١ ميلادية) فلم يعد مثلما يعود اليوم طلاب بعثتنا من الغرب : مُحَبِّطِينَ ! وإنما عاد مفعماً بالأمل ، منكباً على العمل ؛ فاشتغل بالترجمة في مدرسة الطب ، ثمّ عمل على تطوير مناهج الدراسة في العلوم الطبيعية .. وافتتح سنة ١٢٥١ هجرية (١٨٣٥ ميلادية) مدرسة الترجمة، التي صارت فيما بعد مدرسة الألسن، وعُيِّن مديراً لها، إلى

---

(١) المتوفى ١٢٥٠ هجرية . انظر المزيد عنه في :

البيطار : حلية البشر ١/٤٦٨ ، علي مبارك : الخطط التوفيقية ٤/٣٨ ، سليمان رصد : كنز الجواهر ص ١٣٨ ، البغدادي : هدية العارفين ١/٣٠١ ، طرازي : تاريخ الصحافة ١/١٢٨ ، الدبس : تاريخ سورية ٨/٧٠٠ ، عمر الدسوقي : في الأدب الحديث ص ٣٦ ، الزركلي : الأعلام ٢/٢٣٦ ، سر كيس : معجم المطبوعات ص ١٣٣٥ ، جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٤/٢٥٧ ، لويس شيخو : الآداب العربية ١/٤٧ (عمر كحالة : معجم المؤلفين ٣/٢٨٥)

جانب عمله مدرساً بها. وفي هذه الفترة تجلّى المشروع الثقافى الكبير لرفاعة الطهطاوى؛ ووضع الأساس لحركة النهضة التى صارت فى يومنا هذا، بعد عشرات السنين إشكالاً نصوغه، ونختلف حوله، يسمى الأصالة أم المعاصرة ! كان رفاعة أصيلاً ومعاصراً من دون إشكالٍ ولا اختلاف ، ففى الوقت الذى ترجم فيه متون الفلسفة والتاريخ الغربى، ونصوص العلم الأوروبى المتقدّم ؛ نراه يبدأ فى جمع الآثار المصرية القديمة ويستصدر أمراً لصيانتها ومنعها من التهريب والضياع.

وظل جهد رفاعة يتنامى ؛ ترجمةً، وتخطيطاً، وإشرافاً على التعليم والصحافة.. فأنشأ أقساماً متخصصة للترجمة (الرياضيات - الطبيعيات - الإنسانيات) وأنشأ مدرسة المحاسبة لدراسة الاقتصاد، ومدرسة الإدارة لدراسة العلوم السياسية . وكان ضمن مفاخره : استصدار قرار تدريس العلوم والمعارف باللغة العربية (وهى العلوم والمعارف التى تدرّس اليوم فى بلادنا باللغات الأجنبية) وإصدار جريدة **الوقائع المصرية** بالعربية بدلاً من التركية؛ هذا إلى جانب عشرين كتاباً من ترجمته ، وعشرات غيرها أشرف على ترجمتها.

بيد أن هذه الشعلة سرعان ما خبت، مع تولّى الخديوى عباس حكم مصر. فعَبَّاسٌ هذا : أغلق مدرسة الألسن، وأوقف أعمال الترجمة، وقصر توزيع **الوقائع** على كبار رجال الدولة من الأتراك .. ونفى رفاعة إلى السودان (سنة ١٢٦٧ هجرية، ١٨٥٠ ميلادية)

وهكذا عَبَس وجه الثقافة ، وعُوقَ رفاعة عن مشروعه النهضوى الكبير.. بيد أن رفاعة لم يعبس ولم يعاق، فواصل المشروع فى منفاه، فترجم هناك مسرحية **تليماك** لفنلون ، وجاهد للرجوع إلى الوطن .. وهو الأمر الذى تيسّر،



بعد موت الخديوى العباس ، وولاية سعيد ؛ وكانت أربعة أعوام من النفى قد مرّت .

عاد رفاعه بأنشط مما كان ، فأنشأ مكاتب محو الأمية لنشر العلم بين الناس، وعاد عمله فى الترجمة (المعاصرة) ودفع مطبعة بولاق لنشر أمهات كتب التراث العربى (الأصالة) .. وقضى رفاعه فترة حافلة، أخرى ، من العمل الجامع بين الأصالة والمعاصرة؛ حتى انتكس سعيد .. فأغلق المدارس، وفصل رفاعه من عمله (سنة ١٢٧٨ هجرية ١٨٦١ ميلادية)

ويتولى إسماعيل الحكم بعد وفاة سعيد، سنة ١٢٨٠ هجرية (١٨٦٣ ميلادية) فيعاود رفاعه العمل، ويقضى العقد الأخير من عمره الحافل فى نشاط مفعم بالأمل.. فيشرف مرة أخرى ، أخيرة، على مكاتب التعليم، ويرأس إدارة الترجمة، ويصدر أول مجلة ثقافية فى تاريخنا : رَوْضَةُ الْمَدَارِسِ .. ويكتب ، فى التاريخ: **أَنْوَارُ تَوْفِيقِ الْجَلِيلِ فِي أَخْبَارِ مِصْرَ وَتَوْثِيقِ بَنِي إِسْمَاعِيلِ**. وفى التربية والتعليم والتنشئة : **مَبَاهِجُ الْأَلْبَابِ الْمِصْرِيَّةِ فِي مَنَاهِجِ الْأَدَابِ الْعَصْرِيَّةِ**.. **الْمُرْشِدُ الْأَمِينُ لِلْبَنَاتِ وَالْبَنِينَ** . وفى السيرة النبوية : **نَهَايَةُ الْإِيْجَازِ فِي تَارِيْخِ سَاكِنِ الْجِجَارِ** ..

وتوفى رفاعه الطهطاوى ، رحمه الله، ورحمنا من بعده؛ سنة ١٢٩٠ هجرية، الموافقة لسنة ١٨٧٣ ميلادية<sup>(١)</sup> .

---

(١) بخصوص رفاعه يمكن الرجوع إلى :

جرجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٤ / ٢٩٦ ، جميل العظم: السر المصون ص ١٦٣ ، طرازى : تاريخ الصحافة ١ / ٩٢ ، السندوبى: أعيان البيان ص ٩٠ ، فنديك : اكتفاء القنوع ص ٤٠٧ ، أحمد أمين : فيض الخاطر ٥ / ٦٩ ، على فكرى: سبل النجاح ص ١٧٧ ، الزركلى: الأعلام ٣ / ٥٥ ، سر كيس: معجم المطبوعات ص ٩٤٢ ، -

## \* مكتبة رفاعة (نوادرها الخطية )

فى مدينة سوهاج، عاصمة المحافظة التى تقع طهطا داخل حدودها؛ يقف مبنى قديم على بُعد خطوات قليلة من بحرى النيل . لافتةُ المبنى مكتوبٌ عليها بخط الثلث الرصين: **مَكْتَبَةُ رِفَاعَةِ الطَّهْطَاوِي** . تلك هى المكتبة العامة، التى كانت نواتها مجموعة كتب ومخطوطات رفاعة، بعدما أهداها للمحافظة حفيده محمد بدوى، قبل خمسين سنة، وافتتحت للعمل سنة ١٩٥٨ م .

ومع أن المطبوعات بالمكتبة ذات أهمية، نظراً لتنوعها وبكورها تاريخ طبعها؛ إلا أن الأهمية القصوى لمكتبة رفاعة تكمن فى مجموعته الخطية .. وهى مجموعةٌ، على نفاستها، محفوظة بشكل بدائى، وتنتظر عناية فورية قبل أن تمتد إليها يدُ البلى والفقد (ولعل هذا الفهرس يكون فاتحةً لهذه العناية الفورية)

والنوادر من مخطوطات رفاعة<sup>(١)</sup>، يمكن تقسيمها إلى ثلاث مجموعات: الأولى تضم النسخ العتيقة التى تستمد قيمتها من قدمها، بحيث تُضاف لقيمتها المعرفية قيمة أثرية. والثانية تضم النسخ الفريدة التى يصعب أن نجد لها نظيراً فى أى مجموعة خطية أخرى، فقيمتها تنبع من ندرتها. والثالثة، مجموعة خاصة تضم كتابات رفاعة الطهطاوى وشيخه حسن العطار، ومن قبلهما الشيخ أحمد الدمنهورى. وقيمة هذه المجموعة الأصلية من المخطوطات تنبع من أهمية

---

= لويس شيخو: الآداب العربية ٧/٢، الغدادى: هدية العارفين ١/٣٧٠. أحمد بدوى:

رفاعة الطهطاوى، عبد اللطيف حمزة: أدب المقالة الصحفية ١/١٠٣، عمر الدسوقي:

فى الأدب الحديث ص ٢٠، إبراهيم عبده: أعلام الصحافة العربية ص ٤٠ (عمر

كحالة: معجم المؤلفين ٤/ ١٦٨)

(١) راجع مقالنا المنشور بجريدة الأهرام، بتاريخ ١٠/٦/١٩٩٤ .



مؤلفيها ودورهم الكبير في تأسيس نهضتنا المعاصرة.

أما المجموعة العتيقة فأول ما يستوقفنا منها هو، تلك المخطوطة التي تمت كتابتها قبل ألف سنة كاملة، وهي مخطوطة كتاب الفصيح في اللغة لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف باسم ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هجرية، وهي مؤرخة بسنة ٣٩٨ هجرية، وتحتوي المخطوطة على فصيح ثعلب وشرح الإمام الجبّان ؛ وهو شرح نادر غير معروف. وحالة المخطوطة ممتازة بشكل يدعو للدهشة رغم كونها واحدة من أقدم المخطوطات في العالم. وهناك أيضا : كتاب الأخبار الطوال في ذكر ملوك الأرض للدينوري، نسخة مدونة في بدايات القرن السادس الهجري، وعليها قراءة مؤرخة بسنة ٥٧٩ هجرية. كتاب مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار، لابن خميس الموصلي المتوفى ٥٥٢ هجرية، نسخة جيدة مؤرخة بسنة ٥٦٣ هجرية. المحصول في علم الأصول، لفخر الدين الرازي المتوفى ٦٠٦ هجرية، مؤرخة بسنة ٦٠٩ هجرية. القاموس المحيط للفيروزآبادي المتوفى ٨١٧ هجرية ، مؤرخة بسنة ٨٧٣ هجرية أسباب الخلافة بين الأئمة لابن السيد البطليوسي مؤرخة بسنة ٦١٨ هجرية. التحرير في حل ألفاظ التنبيه للنووي (سنة ٦٨٢). نوادر النظائر لابن الملقن (سنة ٦٣٠). الورقات في أصول الفقه لإمام الكاملية (سنة ٧٠٣). رمى القوس والنشاب للدمشقي (سنة ٧٣٥) مجموعة رسائل ابن سينا الطبية، (سنة ٦٨٧) شرح الشمسية في المنطق للتفتازاني (سنة ٨٨٣) .

تلك بعض الأمثلة. وإذا نظرنا في تواريخ تدوين هذه المخطوطات ، أدركنا كم يقترب تاريخ نسخ المخطوطة من تاريخ وفاة مؤلفها، مما يعنى أنها أكثر " أصالة " من تلك النسخ الأخرى التي كتبت في عصور تالية، وأنها أفضل

النسخ التى يمكن الاعتماد عليها، إذا أردنا نشر الكتاب المخطوط فى طبعة محققة.

لكن أفضل مخطوطات هذه المجموعة على الإطلاق ، وأعلاها قيمة ، هى تلك التى بخط مؤلفيها أنفسهم ، وفى مخطوطات رفاعة طائفة كبيرة من المخطوطات بخط المؤلف، منها: منظومة الجامع الكبير لابن إسحاق، بلغة السائل فى تبليغ الرسائل للجوجرى، شرح قصيدة ذات الحلل للسخاوى، طريق الاستقامة بأحكام الإمامة لابن هاشم ، فوات الوفيات، لابن شاعر الكتبى.. وهؤلاء المؤلفون، عاشوا جميعاً قبل القرن العاشر الهجرى، وهناك العديد من المخطوطات التى كتبها بأيديهم، مؤلفون عاشوا فى القرون التالية.

أما المجموعة الفريدة النادرة، من بين مخطوطات رفاعة، فنحب أولاً أن نبين أن الأصل فى عالم المخطوطات، هو أن الكل نادر .. ذلك لأن كل مخطوطة مكتوبة أو مزخرفة بخط اليد، هى بمثابة "بصمة" لا يمكن لها أن تتكرر، حتى لو تكرر الناسخ وموضوع الكتاب. ومع ذلك فنحن نقصد بالندرة هنا، صعوبة وجود نسخة أخرى من نفس الكتاب، ومن هذه المخطوطات النادرة التى اقتناها رفاعة : مجموعة رسائل محمد بن يوسف الأنطاكى - رسائل الأسطونى خافية أفلاطون - تاج العروس الحاوى لتهذيب النفوس لابن عطاء الله السكندرى - الديوان الكامل لعائشة الباعونية - السبعيات فى مواعظ البريات لعين القضاة الهمداني - اللمحات الرافعات للبكرى - قطر السيل فى سياسة الخيل لقنبر - الكافى للمقرئ.. وغير ذلك العشرات من الأصول الخطية.

أما المجموعة الخاصة من المخطوطات الأصلية التى كتبها رواد النهضة ، فمنها مؤلفات رفاعة الطهطاوى نفسه، مثل : جغرافية بلاد الشام - تاريخ قلائد المفانير فى غريب عوائد الأوائل والأواخر - مختصر عنوان البيان .. الخ، ومن



أعمال حسن العطار : رسالة المنطق - عقود الدر في الآداب - شرح لامية الأفعال - شرح السمرقندية في الاستعارات .. الخ، ومن أعمال أحمد الدمنهورى (أحد عظماء مصر المجهولين، مات قبل مجئ الحملة الفرنسية بقليل، سنة ١١٩٢ هجرية) نجد مخطوطات: شرح السلم المرونق في علم المنطق- إيضاح المشكلات من فن الاستعارات .. الخ. هذا كله بالإضافة إلى عشرات من مخطوطات لمؤلفات معاصري رفاة الطهطاوى من علماء مصر، وبعض أفراد أسرته من أمثال على باشا فهمى رفاة، ومحمد بدوى بك رفاة (الأول ابن الطهطاوى والآخر حفيده الذى أهدى المكتبة إلى محافظة سوهاج ) .

### \* فهرسة المجموعة

بدأت فهرسة مخطوطات رفاة أواخر صيف ١٩٩٣م، عقب انتهائى من فهرسة مخطوطات جامعة الإسكندرية<sup>(١)</sup> ؛ وها هو الفهرس يصدر بعد قرابة ثلاثة أعوام (يعلم الله وحده : كم كانت شاقةً مُضنية) وما كان للفهرس أن يصدر ، لولا مبادرة معهد المخطوطات العربية بإخراج هذه الطبعة الأنيقة له، فله الشكر الوافر..منى، ومن أجيال حالية، وقادمة، من الباحثين والدارسين فى التراث .

فى الخطوة الأولى من عملية الفهرسة، قمتُ بحصر الموجود من المخطوطات بالمكتبة، ومقارنة محتواها بما هو مدوّن فى سجلاتها؛ فظهر أن المحتوى يزيد عن المدوّن فى السجل البدائى للمكتبة، بما يزيد عن أربعمئة مخطوطة! ففى السجل ذكرٌ مقتضبٌ لعدد ٩٨٩ مخطوطة، موزعة على الفنون

---

(١) صدر هذا الفهرس، فى مجلدين ، عن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٤،

المختلفة؛ بينما تحتوى المكتبة بالفعل على ١٤٣٧ مخطوطة.. وقد يضمُّ السجلُّ مطبوعة بين المخطوطات (مثل: منظومة أنوار الربيع فى علم البديع، المحفوظة تحت رقم ٣/بلاغة) وقد يعطى لعدة مجلدات خطية رقماً واحداً، وقد يعطى لعدة مخطوطات الرقم نفسه، وقد يخلط بين الأرقام والعناوين والفنون؛ فهو باختصار : سجل عهدة لايعول عليه.

وكانت الخطوة الثانية: جَمْع البيانات الأساسية من كل مخطوطة على حدة، على النحو الآتى (العنوان - المؤلف - البداية - النهاية - الوصف - النسخ - تاريخ النسخ - عدد الأوراق والسطور - المقاس - رقم الحفظ) وقد اجتهد معى فى هذه الخطوة، موظفو المكتبة : جمال سيد محمد، خلف سعد الله مسعود، عمر عمران أحمد، هناء محمد عبد الله .. فلهم جزيل شكرى، على ما قدّموه من عون .

ثمَّ جاءت الخطوات الأخيرة، الأشق: تحقيق العناوين وأسماء المؤلفين<sup>(١)</sup> ، التصنيف، والتبويب، والترتيب الألفبائى ، التعليق الهامشى لإبداء الملاحظات (وفى هذه العملية ، ربما استغرقت المخطوطة الواحدة، عدة أسابيع يتصل فيها الليل بالنهار) وفى النهاية : صياغة البيانات، ومراجعة أصول الطباعة، وعمل الكشّافات.. وقد مرت بى ساعاتٌ ، خلتُ فيها أن هذا العمل، بصفحاته التى تربو على الألف؛ لن يظهر يوماً إلى النور ! غير أن الله أعان .

ونود هنا التنبيه إلى بعض الأمور الهادفة إلى الاستفادة التامة من هذا الفهرس ، إن روعيت :

---

(١) اعتمدنا فى تحقيق ذلك على عدة مصادر ومراجع ، أهمها : كشف الظنون - إيضاح المكنون - هدية العارفين - الأعلام - معجم المؤلفين - بروكلمان (الأصل) .. غير ذلك.



أولاً : إن عملية الفهرسة تمت على أساس العنوان المحقق للمخطوطة ، بقطع النظر عن الموجود على غلاف النسخة الخطية من عناوين قد يكون بعضها صحيحاً كاملاً، وبعضها ناقصاً، وبعضها من أوهام النساخ؛ فعلى سبيل المثال ، فإن مخطوطة السنوسى فى العقيدة، التى عنوانها المحقق فى هذا الفهرس هو أم البراهين توجد منها أربع نسخ خطية بالمكتبة ، كل نسخة منها بعنوان مختلف، وفى الأولى عنوانها: السنوسية (رقم حفظها ٤٤/توحيد) وفى الثانية: عقيدة أم البراهين (رقم ٣٦/توحيد) وفى الثالثة: مقدمة فى التوحيد (رقم ٩/مجاميع) وفى الرابعة : الحكم العقلى (رقم ٣/مجاميع) .. وعلاوة على ذلك ، فهناك مخطوطات أخرى غير "أم البراهين" حملت عنوانها بطريق الخطأ ! وهكذا كان الأمر فيما لاحصر له من حالات . وقد أشرنا فى هوامش صفحات الفهرس إلى تلك العناوين التى وردت على غير صواب بالنسخ الخطية، ولم نثبت فى متن الفهرس إلا العناوين المحققة ، كيلا يختل الترتيب الألفبائى ، ولكى يستدل الناظر فى الفهرس على ما يريد ، بيسر .

ثانياً : إن العنوان يرد فى فهرستنا كاملاً، وإن ورد مبتوراً فى المخطوطة المفهرسة- أو غير موجود أصلاً- فى المكتبة ، على سبيل المثال، سنجد النسخة المحفوظة تحت رقم ١٩/بلاغة تحمل عنوان "تقارير ظريفة وتقاييد لطيفة على شرح التفتازانى" وقد حققنا ذلك ، وأوردناه كاملاً ، فكان العنوان فى هذا الفهرس :

حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي (المختصر) لِتَلْخِيصِ الْمُفْتَاحِ، لِلْقُرُونِيِّ

لِلْعَدَوِيِّ الصَّعِيدِيِّ (على بن أحمد بن مكرم الله الأزهرى) المتوفى

١١٨٩هـ.

ثالثاً : إذا كانت المخطوطة المفهرسة هي شرح أو حاشية على كتاب، جاء العنوان في الفهرس على النحو التالي: عنوان الشرح أو الحاشية، ثم الكتاب المشروح (المتن) واسم مؤلفه بعد فاصلة، ثم على السطر التالي اسم الشارح أو المحشى . هذا بقطع النظر عما قد يكون مكتوباً على غلاف المخطوطة المفهرسة ؛ فمثلاً: مخطوطة رفاعة المحفوظة تحت رقم ١٠ / حديث عنوانها على الغلاف "كتاب الاقتصاد للسيوطي" أما عنوانها المحقق المذكور في هذا الفهرس، فهو :

### الاقتصاد بشرح الكوكب الوقاد، للسيوطي

للسيوطي (جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد)  
المتوفى سنة ٩١١هـ

رابعاً : إن المؤلف يكتب هنا ، محققاً، على النحو التالي: اللقب المشهور به، الكنية، الاسم الثلاثي ، النسبة ، تاريخ الوفاة ، المراجع الخاصة به. بقطع النظر عن عدم وجود اسم المؤلف في المخطوطة، أو الخطأ في بياناته هناك، أو نسبتها إلى مؤلف آخر .

خامساً : قلة قليلة من المخطوطات المفهرسة هنا، ذكرنا أنها لمؤلف مجهول. وكان ذلك بعدما اجتهدنا بكل الطاقة لمعرفة مؤلفها، فلم يتيسر ذلك؛ علماً بأن عدد المؤلفين المجهولين بعد الفهرسة لا يتجاوز في نسبته واحداً بالمائة من المجموع الكلي للمخطوطات، وقد كانت نسبة الجاهيل قبل الفهرسة تزيد على الخمسين بالمائة من المجموع، فكشفنا عنها ، إلا هذا القليل الذي لم تمكن من معرفته .



سادساً : إن وصف النسخة الخطية يقتصر هنا على القدر الضروري من السمات المميزة لكل مخطوطة، دون الإسراف فى سرد التوصيفات والملاح المشتركة التى تشترك بين المخطوطات بعامة. وقد راعينا الاقتصار على خمسة تعبيرات أساسية ، تدل على الحالة المادية للنسخة الخطية، وهى على ترتيب الأفضلية : نسخة خزائنية - نسخة بدیعة - نسخة جيدة - نسخة بحالة سيئة - نسخة مهترئة .. أما إذا قلنا نسخة من دون تحديد ، فهى بين الجيدة والسيئة.

سابعاً : نظراً لأن أغلب مخطوطات المكتبة، بل أغلب مخطوطات التراث العربى، تشتمل على فواصل حمراء بين العبارات ، فإننا فى الوصف لم نذكر ذلك، لكثرتة؛ لكننا عند الوصف نذكر ما يخالفه من القليل النادر، كأن تكون الفواصل ذهبية أو ملونة .. وما عدا ذلك ، فهى فواصل حمراء. فليعلم ذلك .

ثامناً : أسماءُ نُسَخ المخطوطات مذكورة هنا بحسب ما ورد فى النسخ الخطية، دون البدء باللقب كما هو الحال مع المؤلفين. وإذا كان تاريخ النسخ مذكوراً بوضوح فى المخطوطة ذكرناه ، فإن كان مشاراً إليه بحساب الجُمْل أو بالرمز ترجمناه إلى أرقام ؛ وإن خلت المخطوطة من التاريخ قدرناه بالقرون.. وقد عُيِّننا بالإشارة إلى التملُّكات التى قد ترد فى بعض النسخ الخطية، وكذلك القراءات والمطالعات. وإن كانت المخطوطة قد نُسخَت فى حياة مؤلفها، أو كتبها بخطه، أو سُمعتْ عليه؛ ذكرنا ذلك ضمن وصْفنا لها .

تاسعاً : حافظنا فى هذا الفهرس، على الأرقام التى حفظت تحتها المخطوطات فى المكتبة، ليسهل على الباحثين الرجوع إلى المخطوطة، وطلبها من

المكتبة. ولكي نرشد هؤلاء الباحثين إلى مجالات تخصصاتهم المختلفة، ذكرنا موضوع كل مخطوطة قبل رقم الحفظ، ثم جمعنا ذلك في كشف الفنون بآخر الفهرس .. وهنا قد يلاحظ قارئ الفهرس أن تصنيفنا للمخطوطة (الموضوع) قد يختلف في أحيان كثيرة عن تصنيف (رقم) الحفظ. ذلك لأن التصنيف الخاص بأرقام الحفظ في المكتبة هو تصنيف عشوائي؛ فمثلاً: **الحكم العطائية** لابن عطاء الله السكندري، منها نسختان في المكتبة، الأولى محفوظة تحت رقم ٥٩ / فقه، والأخرى تحت رقم ٧ / مجاميع. مع أن موضوعها هو **التصوف**! وهكذا الأمر فيما يقرب من خمسمائة مخطوطة أخرى؛ فليُتنبّه لذلك.

**أخيراً:** مع أننا حاولنا جهد الطاقة، أن يأتي هذا الفهرس على غاية الإتقان والتجويد؛ بيد أن سهواً غير مقصود قد يقع، أو نقصاً في وجه من الوجوه قد يكون (والكمال لله وحده) فلنُعذر في ذلك إن وقع أو كان<sup>(١)</sup> .. ولا يسعني هنا، إلا أن أذكر هذا البيت الشعري الذي طالما اختتم به النُسخ القدامى ما خطته أيديهم .. كانوا يقولون :

إِنْ تَجِدْ عَيْباً فَسُدِّ الخَللاً      جَلِّ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

## **دكتور/ يوسف زيدان**

الإسكندرية في أواخر عام ١٤١٦ هجرية

الموافق أوائل عام ١٩٩٦ ميلادية

---

(١) كان الصديق الأستاذ/ فيصل عبد السلام الحفيان من معهد المخطوطات العربية، بمثابة صمام الأمن لهذا الفهرس. ولكم نبهني عند الطباعة إلى أمور اقتضت معاودة النشر في البروفات مرة بعد مرة، حتى اطمأن القلب .. فمن القلب أشكره على تطوعه الدائم داعياً الله أن يجزيه عني، وعن الناظرين في هذا الفهرس خيراً.

مخطوطات القرآن الكريم





## ١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة خزائنية كاملة. كُتِبَ بقلم ثلث في القرن التاسع الهجرى تقديراً،  
مكاملة سنة ١٣٥١، مشكولة، مذهبة، بها فواصل ذهبية، أوراقها ٢٢٦ ق  
(مقاس ٣٦×٥٠ سم).

رقم الحفظ : ١/ قرآن

## ٢ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كُتِبَ بقلم نسخى في القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأولها  
وآخرها تذهيب، فواصل مذهبة، الصفحة الأولى مزخرفة، بآخرها إطار  
مزخرف مكتوب بداخله "وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا"، أوراقها ٢٢٦ ق  
(مقاس ١٩,٥×١٤ سم) مسطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ٤/ قرآن

## ٣ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كُتِبَ بقلمين ثلث ونسخى، في القرن العاشر الهجرى  
تقديراً، بها فواصل مذهبة، أوراقها ٣٤٠ ق (مقاس ١٩×٢٧,٥ سم) مسطرتها  
١٥ سطراً

رقم الحفظ : ٣/ قرآن

## ٤ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري تقديراً، مؤطرة،  
الورقات الاثنتا عشرة الأولى مهترئة وبها آثار رطوبة، بأولها تملك غير مؤرخ ،  
أوراقها ٢٩٨ ق (مقاس ١٤ × ٩,٥ سم) مسطرتها ١٥ سطراً

رقم الحفظ : ١٣ / قرآن

#### ٥ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، كاملة، مُفَكَّكة. كتبها على المدادى بقلم نسخي سنة  
١١٧٦ هجرية، مؤطرة بإطار ذهبي، بها فواصل ذهبية ، وعلامات زخرفية للربع  
والجزء وعلامات للوقف، مشكولة ، أوراقها ٤١٢ ق (مقاس  
٢٣,٥ × ١٦,٥ سم) مسطرتها ١٣ سطراً

رقم الحفظ : ٢ / قرآن

#### ٦ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة. كتبها السيد على عيسى البحري بقلم نسخي سنة  
١٢١٠ هـ، مؤطرة، مزخرفة من أولها، بها فواصل ملونة، أوراقها ٢٧٥ ق  
(مقاس ٣٠ × ٢٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ١٦ / قرآن

#### ٧ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة. تشتمل على الجزء الأول وبداية الجزء الثاني (سورتى:  
الفاحة والبقرة) كُتبت بقلم نسخي سنة ١١٦٥ هجرية<sup>(١)</sup>، مؤطرة بإطار ذهبي،  
مفككة ، مشكولة ، أوراقها ٢٨ ق (مقاس ٢٩,٥ × ٢٠ سم) مسطرتها ٩ أسطر.

رقم الحفظ : ٨ / قرآن

---

(١) يبدو أن الناسخ هو الشيخ أحمد الصاوي، وقد وردت إشارة إلى ذلك في ص ٤٨ .



## ٨ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة. تشتمل على الجزء الثالث (سورتى: البقرة وآل عمران) ،  
كُتِبَ بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية، مؤطرة، مشكولة، مفككة ، علامات  
الوقف كتبت بحبر أحمر، وكذلك حروف الألف والياء الممدودة ، أوراقها  
٢٣ ق (مقاس ٢٩,٥ × ٢٠,٥ سم) مسطرتها ٩ أسطر .

رقم الحفظ : ٥ / قرآن

## ٩ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن عشر (سور: المؤمنین والنور  
والفرقان) كُتِبَ بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية، أوراقها ١٩ ق (مقاس  
٣١ × ٢٠ سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ٦ / قرآن

## ١٠ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع عشر (سور: الفرقان والشعراء  
والنمل) كُتِبَ بقلم نسخى سنة ١١٦٥ هجرية، بأولها تملك ووقف مؤرخ  
بسنة ١١٣٩ هجرية، أوراقها ٢٣ ق (مقاس ٣٠ × ٢١ سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ٧ / قرآن

## ١١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة تشتمل على الجزء السابع عشر (سورتى: الأنبياء والحج)  
كُتِبَ بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة،  
مؤطرة، مشكولة ، أوراقها ١٦ ق (مقاس ٢٢ × ١٦ سم) مسطرتها ١١ سطرًا

رقم الحفظ : ١٣ / قرآن

## ١٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة تشتمل على جزأى تبارك وعم، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، مشكولة، أوراقها ٢٤ ق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطرًا

رقم الحفظ : ١١ / قرآن

## ١٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة أخرى تشتمل على جزأى تبارك وعم، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة، مشكولة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٩ ق (مقاس ٣١×٢٠ سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ١٠ / قرآن

## ١٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة تشتمل على ربع المصحف، من أول سورة البقرة حتى قوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَاهُ إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ﴾، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك، بها آثار رطوبة، أوراقها ١٥٩ ق (مقاس ١٧×١١ سم) مسطرتها ٩ أسطر

رقم الحفظ : ١٢ / قرآن

## ١٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ<sup>(١)</sup>

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الأول (سورتى: الفاتحة والبقرة) كُتبت بقلم نسخى، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، مفككة، مجلدة بغلاف يختلف

---

(١) النسخ التالية من المصاحف الشريفة، جميعها غير مؤرخ، كُتب أغلبها فيما بين القرنين الحادى عشر والثالث عشر الهجريين.

عن بقية النسخ التالية، أوراقها ٤٠ ق (مقاس ١٥×٢١ سم) مسطرتها ٥ أسطر.

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ١٦ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثانى (سورة البقرة) كُتِبَتْ بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، غير مجلدة، أوراقها ١٦ ق (مقاس ١٥,٥×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطرًا.

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ١٧ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثالث (سورتى: البقرة وآل عمران) كُتِبَتْ بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٨ ق (مقاس ١٥,٥×٢١ سم) مسطرتها ١١ سطرًا.

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ١٨ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الرابع (سورة آل عمران)<sup>(١)</sup> كُتِبَتْ بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٥,٥×٢١ سم) مسطرتها ١١ سطرًا.

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ١٩ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الخامس (سورة النساء) كُتِبَتْ بقلم

---

(١) هكذا فى المخطوطة ،والجزء الرابع فى المصحف : سورتى آل عمران والنساء .



نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٥ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم)  
مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السادس (سورتى: النساء والمائدة)  
أوراقها ١٥ ق (مقاس ١٥,٥×٢١,٥ سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السابع (سورتى: المائدة والأنعام)  
كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها آثار رطوبة، غير مجلدة،  
أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٦×٢٥ سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن (سورتى: الأنعام والأعراف)  
كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٥ ق (مقاس  
١٥,٥×٢١,٥ سم) مسطرتها ١١ سطراً

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع (سورتى: الأعراف والأنفال)  
كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها تآكل، أوراقها ١٥ ق

(مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢٤ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء العاشر (سورتى: الأنفال والتوبة) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٥ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢٥ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الحادى عشر (سور: التوبة ويونس وهود) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢٦ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثانى عشر (سورتى: هود ويوسف) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٦ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢٧ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثالث عشر (سور: يوسف والرعد وإبراهيم) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها

١٦ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢٨ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الرابع عشر (سورتي: الحجر والنحل) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، عند بداية ونهاية الربع توجد كلمة ربع وكذلك كلمة سجدة عند السجدة، أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٢٩ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الخامس عشر (سورتي: الإسراء والكهف) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٣٩ ق (مقاس ١٥×٢١,٥ سم) مسطرتها ٧ أسطر .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٣٠ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السادس عشر (سور: الكهف ومريم وطه) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها خروم، أوراقها ١٨ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

## ٣١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السابع عشر (من سور



المؤمنين والنور والفرقان)<sup>(١)</sup> كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٨ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٣٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن عشر (سور: الفرقان والشعراء والنمل)<sup>(٢)</sup> كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٨ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٣٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع عشر (سور: الفرقان والشعراء والنمل) كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، عليها بأولها وآخرها تملكات، أوراقها ٣٣ ق (مقاس ١٥×٢٠ سم) مسطرتها ١٧ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٣٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء العشرين (سور: النمل والقصص والعنكبوت) كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٦ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

---

(١) هكذا في المخطوطة ، والجزء السابع عشر في المصحف ، سورتي : الانبياء والحج .

(٢) هكذا في المخطوطة . والجزء الثامن عشر في المصحف ، سور : المؤمنون والنور والفرقان .

### ٣٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الحادى والعشرين (سور: العنكبوت والروم ولقمان والسجدة والأحزاب) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، غير مجلدة، أوراقها ١٨ (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٣٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثانى والعشرين (سور: الأحزاب وسبأ وفاطر ويس) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٣٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثالث والعشرين (سور: يس والصافات و ص والزمر) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٣٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الرابع والعشرين (سور: الزمر وغافر وفصلت) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ٢٢×١٦سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٣٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الخامس والعشرين (سور: فصلت والشورى والزخرف والدخان والجناثية) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ١٦×٢٢سم) مسطرتها ١١ سطرًا .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

#### ٤٠ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السادس والعشرين (سور: الأحقاف ومحمد والفتح والحجرات و ق والذاريات) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها خروم، أوراقها ١٨ق (مقاس ١٦×٢٢سم) مسطرتها ١١ سطرًا .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

#### ٤١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء السابع والعشرين (سور الذاريات والطور والنجم والقمر والرحمن والواقعة والحديد) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها خروم، غير مجلدة، أوراقها ١٦ق (مقاس ١٦×٢٢سم) مسطرتها ١١ سطرًا .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

#### ٤٢ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثامن والعشرين (سورة المجادلة إلى التحريم) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ١٧ق (مقاس ١٦×٢٢سم) مسطرتها ١١ سطرًا .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٤٣ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء التاسع والعشرين (من سورة: تبارك إلى المرسلات) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٢٠ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٤٤ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كالسابقة، تشتمل على الجزء الثلاثين (من سورة: النبأ إلى الناس) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٢٠ ق (مقاس ١٦×٢٢ سم) مسطرتها ١١ سطراً .

رقم الحفظ : ١٤ / قرآن

### ٤٥ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثالث (سورتى: البقرة وآل عمران) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ ق (مقاس ١٠×١٨ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

### ٤٦ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء السادس (سورتى: النساء والمائدة) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، مشكولة، أوراقها ١٧ ق (مقاس ١٠×١٨ سم) مسطرتها ١٠ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

### ٤٧ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ



نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثامن (سورتى: المائدة والأعراف)  
كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، مشكولة، أوراقها ١٠ ق  
(مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

#### ٤٨ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء التاسع (سورتى: الأعراف والأنفال)  
كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ ق  
(مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

#### ٤٩ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء العاشر (سورتى: الأنفال والتوبة) كُتبت  
بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٧ ق (مقاس  
٢٢×١٦ سم) مسطرتها ١١ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

#### ٥٠ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الحادى عشر (سور: التوبة ويونس  
وهود) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية،  
أوراقها ١٠ ق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

#### ٥١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثانى عشر (سورتى: هود ويوسف)  
كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق  
(مقاس ١٠×١٨ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : / قرآن

## ٥٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثالث عشر (سور: يوسف والرعد  
وإبراهيم) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية،  
أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٠×١٨ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

## ٥٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الرابع عشر (سورتى: الحجر والنحل)  
كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق  
(مقاس ١٠×١٨ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

## ٥٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزأين الخامس عشر والسادس عشر (سور:  
الكهف ومريم وطه) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة فى أغلب  
الصفحات بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٥ اق (مقاس ١٠×١٨ سم)  
مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

## ٥٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء السابع (سورتى: المائدة والأنعام) كُتبت  
بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ ق  
(مقاس ١٨ × ١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

#### ٥٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء التاسع عشر (سور: الفرقان والشعراء  
والنمل) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية،  
أوراقها ١٠ ق (مقاس ١٩ × ١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

#### ٥٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء العشرين (سور: النمل والقصص  
والعنكبوت) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية،  
أوراقها ١٠ ق (مقاس ١٨ × ١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

#### ٥٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الحادى والعشرين (سور: العنكبوت  
والروم ولقمان والسجدة والأحزاب) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة  
إطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ ق (مقاس ١٨ × ١٠ سم) مسطرتها  
١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

#### ٥٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثانى والعشرين (سور: الأحزاب وسبأ وفاطر ويس) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

## ٦٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثالث والعشرين (سور: يس والصافات و ص والزمر ) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

## ٦١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الرابع والعشرين (سور: الزمر وغافر وفصلت) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

## ٦٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الرابع<sup>(١)</sup> والخامس (سورتى: آل عمران والنساء) كُتبت بقلم نسخى، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبى، فواصل ذهبية، أوراقها ٢٠ اق (مقاس ١٨×١٠سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

---

(١) الجزء الرابع يبدأ من قوله تعالى ﴿كُلِّ الطَّعَامِ﴾.



### ٦٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الخامس والعشرين (سور: فصلت والشورى والزخرف والدخان والجناثية) كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

### ٦٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء السابع والعشرين (سور: الذاريات والطور والنجم والقمر والرحمن والواقعة والحديد) كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

### ٦٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء الثامن والعشرين (من سورة المجادلة إلى التحريم) كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية، أوراقها ١٠ اق (مقاس ١٥×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً.

رقم الحفظ : ٩/ قرآن

### ٦٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة. تشتمل على الجزء التاسع والعشرين (من سورة تبارك إلى المرسلات) كُتِبَتْ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة بإطار ذهبي، فواصل ذهبية،

أوراقها ١١ ق (مقاس ١٨×١٠ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ٩ / قرآن

#### ٦٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الثامن (سورتى: الأنعام والأعراف) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، أوراقها ٤٠ ق (مقاس ٢١,٥×١٥ سم) مسطرتها ٧ أسطر .

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

#### ٦٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الثاني عشر (سورتى: الأنعام والأعراف)<sup>(١)</sup> كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٣٢ ق (مقاس ٢١,٥×١٥ سم) مسطرتها ٧ أسطر .

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

#### ٦٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الثامن عشر (سور: المؤمنون والنور والفرقان) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٣١ ق (مقاس ٢١,٥×١٥ سم) مسطرتها ١٥ سطراً .

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

#### ٧٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الرابع والعشرين (سور: الزمر وغافر وفصلت) كُتِبَ بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، أوراقها ٣١ ق

---

(١) هكذا في المخطوطة. الجزء الثاني عشر في المصحف : سورتى : هود و يوسف .

(مقاس ٢١,٥ × ١٦ سم) مسطرتها ٧ أسطر

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

## ٧١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة، تشتمل على الجزء الخامس والعشرين (سور: فصلت والشورى والزخرف والدخان والجناثية) كُتبت بقلم نسخي، مفككة، مؤطرة، مشكولة، بها آثار رطوبة، عليها تملك، الورقة الأولى مرممة، أوراقها ٣٢ ق (مقاس ٢٢ × ١٦ سم) مسطرتها ١٥ سطرًا

رقم الحفظ : ١٥ / قرآن

\* \* \*





مَنَّاخَج

مِنْ مَخْطُوطَاتِ رِفَاعَةِ



سَنَابَا وَكَعْبَابَا بِرَجْعِي لِيَجْزِيَ الْكَافِرِينَ  
لَا يَكْفُرُونَ فِيهِ الَّذِينَ يَسُبُّوا كَلِمَاتِ اللَّهِ فَحِشًّا  
أَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ لَهَا سَبِيلٌ وَأَقْرَبُ إِلَيْهِمْ  
يَلْمِزُونَ أَتَا وَاحِدًا كَثِيرًا بَلْ يُخَذَّ الْعَذَابُ  
مِنْ يَدِكَ كَثِيرًا بَلْ يُدْعَىٰ إِلَيْهِ إِذْ أَجْمَعَتِ بَنُو  
إِسْرَءِيلَ يَهُودًا نَازِلًا وَمِنْ يَدِكَ الْكَثِيرُ  
إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ  
الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَ الصَّافِينَ وَلَهُ الْعِلَافُ  
أُولَئِكَ الَّذِينَ يَخِشُونَ اللَّهَ بِغُيُوبٍ  
أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ وَلَهُ يَلْجَأُونَ  
أُولَئِكَ يُطِيعُونَ أَمْرَ اللَّهِ وَالرَّسُولَ  
أُولَئِكَ يُدْعَوْنَ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ وَلَهُ الْفَلَاحُ

[illegible]

شرح فصیح ثعلب، للجبان

أقدم مخطوطة بالمكتبة











مخطوطة نادرة من "أصول الكتابة"

لابن البواب



بهذه الصفة فليدخل والا فليخرج حتى يكون  
 بها وقال بعضهم ان من شق الرحمة انما يوحى من  
 عند الرسالة على صاحبها افضل المسئلة والسلام  
 الا سلوب الاول في الكلام لا قال تعالى فاصبر  
 بما تؤمر وعرف عن المسكين وفيها إشارة ظاهرة  
 ودلالات باهرة ان المملوك يجمل الا خلاقي او لخوا  
 الاباب والجاهل غير ملتفت اليه ولا معمول في الخطاب  
 عليه اول ما نوحى به المقيت وقد اوله الانسان  
 واول ما سلكه النبيل وتزييف به العقل الخلقية  
 التقوى والصبر على مصنف الربوي من غير شكري  
 العزائم منازل الا بجمال واستيلاء الصبر داء الرجال  
 رب جار جار وواقف سار يوسف العقل ينظر  
 الي العواقب وزينجاء الهوى تتلمح العاجل منار ديو  
 سف العقل ومن اجل زينجاء الطبع من ايقن  
 باجالة لم يعمل بسوء انقصه اناس عقلا من ظلم  
 من هود ونه واولي الناس بامقوا قد ريم على العقوبة  
 احسن العطا ما كان ابتلا لا نبي اسرع من ازال  
 النية من الظلم شمسك  
 ال هويترس / جال فلا تكن من تغيثه المناصب والرب  
 كخنة زلت بادي ذلة ولكنني في تغلبه سبب  
 الما رفيف راحل والمهر طيف الخيال والنواضع من مصايد

استرحم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي جعل العلم سبيلا الى البر فسلم  
 ونصلي ونسلم على اديته فاحسنت ادايته  
 وعلى الله وحوائده وحجبه ونطقه فهنا حقق  
 كراسه في الادب ويزيد في انتفع به من العالان  
 مثل الويلد ويزيد في تحبته من عيون  
 البياث وبستان الافهات المنسوب لسيدها ذر  
 الزعان السبيح عبد الله الشيرازي فاقول والا الفقير  
 رفاعه بيب رافع الطهر ملاوي قد رتبها كاهلها  
 على سبعة اساليب وضاعه الاسلوب الاول في  
 اثبات الثاني في املاء اللسان الثالث في وصايا  
 نافعة الرابع في الختم والعزم الخامس في الختم  
 هيا يورث العز السادة في التسليم السابح  
 في ممدوان الخامس في الحكم المشتبه من الاثني  
 الي العشرة الحمد لله  
 قال تعالى ومن يوت الحكمة فقد خير كثيرا وفي الحديث  
 لا حسد الا في الثنتين رجل اتاه الله مالا وسئل عنه  
 على هلكت في الخير ورجل اتاه الله الحكمة فهو يقضي  
 بها ويعلم الناس وكتب بعين الحكما على باب داره ان  
 ينتفع بحكمتنا الامد عرف نفسه ووقف بها عند  
 حدها ونف بر ما يلقي اليه بعين الانصاف فمن كان  
 بهذه

مخطوطة : مختصر عنوان البيان

بخط رفاة الطهطاوى







فَإِنْ سَأَلْتَ عَيْنَايَكَ إِلَى سَبِيلِ الْخَيْرِ أَشْرَفَ  
مَجَازٍ ۝ فَلَمْ تَلَمْ تَلَمْ عَلَى هَذِهِ الْقِسْمِ مَا لَمْ تَلَمْ  
الْمَاجِزِ بِالْمَاجِزِ ۝ وَدَقْتُ بِقَدَمِ الْأَلْمِ الْخَيْرِ  
فَوْقَ عَيْنِ الْحَيِّ الْمُنْعَاظِ ۝ وَصَلَاةٌ وَسَلَامٌ  
عَلَى أَشْرَفِ مَبْعُوثِ الْبَلَدِ وَالْعَزَلِ ۝ وَكَرَّمَ  
خَيْرَ رَحْفَتِهِ بِالْكَالِ وَالْفَضْلِ ۝ سَيِّدَنَا  
مُحَمَّدَ الْخَيْرِ وَخَلْفَتَهُ الْعَظِيمَ ۝ الذَّكُورَ بِالْحُسْنَى  
عَلَى سَائِلِ كُلِّ بَيْتٍ بِحَبْرٍ ۝ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ۝ وَاتَّبَعُوا  
وَأَحْيَا بِهِ ۝ صَلَاةً وَسَلَامًا دَائِمِينَ مَثَلًا زَيْنِ  
مُتَوَاصِلِينَ وَاصِلِينَ ۝ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ۝  
أَمَّا بَعْدُ ۝ فَقَدْ خَاطَبْتُ بِشَيْخِ الْأَسْلَامِ  
قُدْوَةً الْأَوَامِرِ ۝ الْمُخْبِرَ الْمَامِ ۝ السَّيِّدَ الْأَمَامِ  
مَوْلَانَا وَسَيِّدَنَا شَيْخَ الْعُلَمَاءِ ۝ أَفَاضَلَهُ اللَّهُ بِكُلِّ  
حَضْرَتِهِ مِنْ الْكَمَالِ لَطَائِفِهِ ۝ مَوْلَانَا الشَّيْخَ  
مُحَمَّدَ الْمُزِينِي ۝ دَامَ اللَّهُ بِقَاءَهُ آمِينَ ۝ وَحُشِّنَ قَالُوكَ  
لِي سَيِّدِ الْأَوَامِرِ بِالْمَاجِزِ ۝ الْأَلْحَقِ بِالذَّكْرِ الْمَاجِزِ  
تَهْنِيفُ كِتَابِ لَطِيفٍ ۝ وَتَهْنِيفُ بِحُسْنِ شَرِيفٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِشَيْخِ  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَالِحِ الْجَايِبِ ۝ وَبِشَيْخِ الْعَرَابِ  
بَاصِنَا الْوَعَابِ ۝ تَعَالَيْكَ مُتَقِنًا مُتَعَدِّاتِ  
أَمْرِكَ ۝ وَبِمَبْرُزِ بَعْدِ رُتَبِكَ مَا أَرَدْتَهُ حَيِّ  
اِفْتَادَتْ الْأَثَارَ لِعَلِّي قُبْرِكَ ۝ وَتَقَدَّسَتْ  
بِحَبْلِكَ مُتَعَزِّزًا بِجَهْلِكَ ۝ وَتَقَرَّدَتْ بِأَسْأَلِ  
كُلِّ جَيْلٍ سَأَلَ عَنْ مَقَامِكَ كَالْكَافِ ۝ فَجَلَلَتْ  
وَحْدَانُكَ بِكُلِّ مَنْصَةِ صَفْحَاتِ وَجُودِ الْعَالَمِينَ  
وَبَعْرَتْ بِرَاهِنِيهَا الْبَابَ الْمَارِفِينَ مِنْ مَقَرِّي  
دِينِ الْإِلَهِينَ ۝ فَعَزَّ فَكْتَ بِالرُّبُوبِيَّةِ كُلِّ مَرَّةٍ ۝

مخطوطة: تاريخ الوزير محمد علي

نسخة بدیعة، مزخرفة، مذهبة



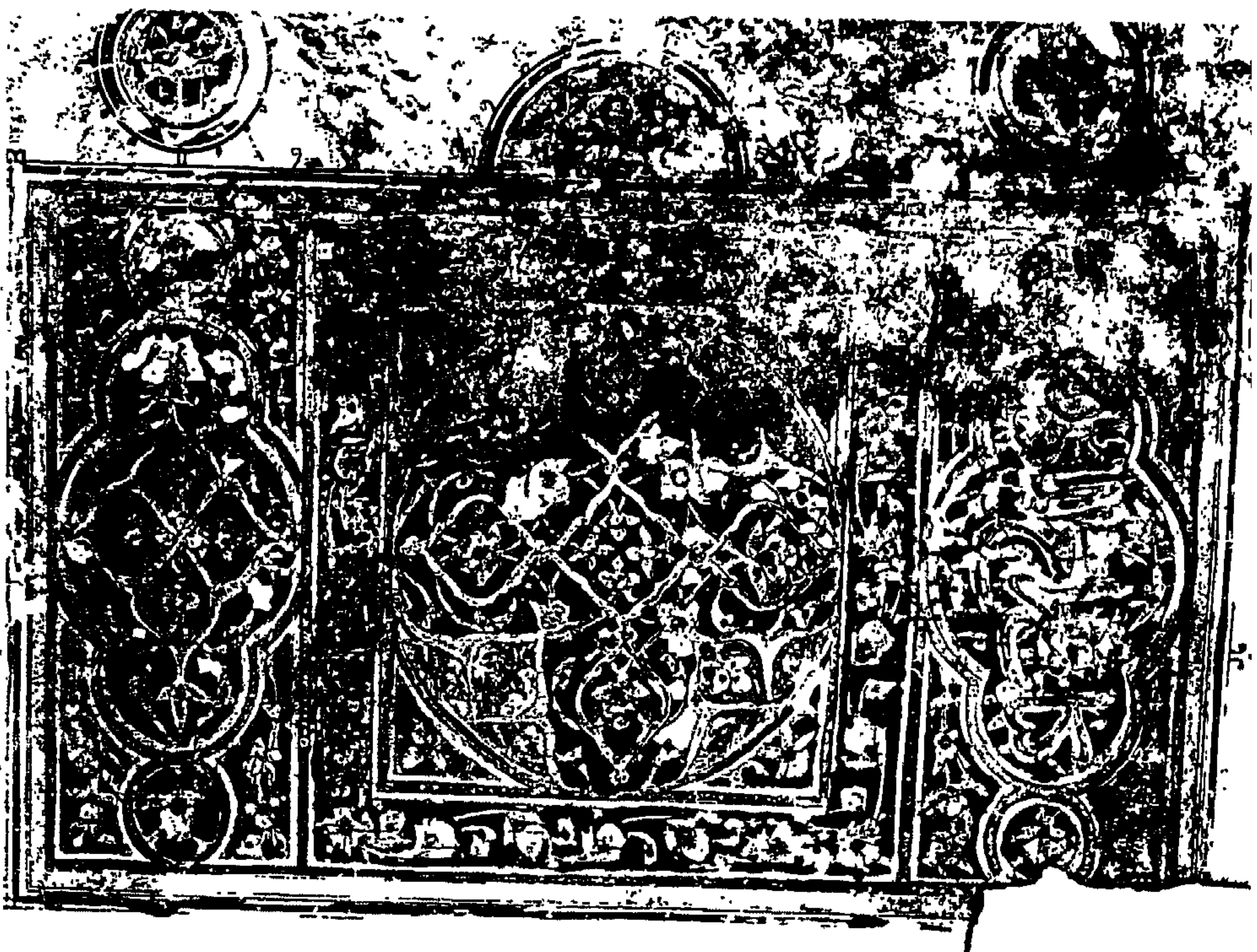


الشريف الناصح ١٤١  
 ابن المعتاد ١٥٠  
 ابن سعد الكاظمي ١٥١  
 ابن شرف القبر ١٥١  
 شرف الدين ابو محمد ١٥٢  
 صاحب البرق ١٥٢  
 شمس الدين التبراني ١٥٣  
 ابن النفيس ١٥٤  
 ابن قتيبة الخ الجب ١٥٥  
 ابن بابي الوصي ١٥٥  
 ابن صالح العلوي ١٥٦  
 عاد الدين الانبكري ١٥٦  
 بدم الدين الفوريه ١٥٦  
 الشيخ الباجي ١٥٦  
 الراسعدين الخنيلي ١٥٦  
 امير المؤمنين الميرزا ١٥٦  
 الشيخ جمال الدين ملك ١٥٦  
 حاجي ١٥٦  
 ابن عماري الخنيلي ١٥٦  
 ابن الخي انشا ع ١٥٦  
 صريح الدلاء ١٥٦  
 حافظ ١٥٦  
 شمس الدين الخنيلي ١٥٦  
 ابن حسد الله ١٥٦  
 ابن خباز الصمد ١٥٦  
 ابو عبد الله ١٥٦  
 ابو سعد الكاظمي ١٥٦  
 الشيخ تقي الدين حقيق العبد ١٥٦  
 دهم الله ح ١٥٦

مخطوطة : فوات الوفيات، لابن شاکر  
بخط المؤلف







رقم	الوصف	الرقم	الوصف
١	في بيت المقدس	١٠١	في بيت المقدس
٢	في بيت المقدس	١٠٢	في بيت المقدس
٣	في بيت المقدس	١٠٣	في بيت المقدس
٤	في بيت المقدس	١٠٤	في بيت المقدس
٥	في بيت المقدس	١٠٥	في بيت المقدس
٦	في بيت المقدس	١٠٦	في بيت المقدس
٧	في بيت المقدس	١٠٧	في بيت المقدس
٨	في بيت المقدس	١٠٨	في بيت المقدس
٩	في بيت المقدس	١٠٩	في بيت المقدس
١٠	في بيت المقدس	١١٠	في بيت المقدس
١١	في بيت المقدس	١١١	في بيت المقدس
١٢	في بيت المقدس	١١٢	في بيت المقدس
١٣	في بيت المقدس	١١٣	في بيت المقدس
١٤	في بيت المقدس	١١٤	في بيت المقدس
١٥	في بيت المقدس	١١٥	في بيت المقدس
١٦	في بيت المقدس	١١٦	في بيت المقدس
١٧	في بيت المقدس	١١٧	في بيت المقدس
١٨	في بيت المقدس	١١٨	في بيت المقدس
١٩	في بيت المقدس	١١٩	في بيت المقدس
٢٠	في بيت المقدس	١٢٠	في بيت المقدس

مخطوطة : سراج الملوك ، للطرطوشي

نسخة خزانة، بديعة، مفهرسة



فَهْرَسْتَن  
مَخْطُوطَاتُ مَكْتَبَتِهِ  
رَفَاعَةُ فُلُوحِ الطُّهَّطَاوِي

الجزء الأول  
(أ-خ)



## حرفه الألفه

### ١ - آثارُ البلادِ وأخبارُ العبادِ

للقزويني (عماد الدين زكريا بن محمد بن محمود) المتوفى ٦٨٢ هـ .

(كشف الظنون ص ٩، معجم المؤلفين ٤ / ١٨٣)

أولها : بسم الله .. يقول القزويني : حمداً لله حمداً لوصفه .. إنني قد جمعت في هذا الكتاب، ما وقع لي وعرفته وسمعت به وشاهدته، من لطائف صنع الله تعالى، وعجائب حكمته الموضوعة في بلاده وعباده ..

آخرها : وإن ولد له بنتان أو ثلاثة .. والملك يتكفل بجميع مؤوناتهم، ومؤونة العرس عليه؛ وهو مثل للعالة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن التاسع الهجري تقديراً ، ناقصة من آخرها ، بأولها قراءات أقدمها بتاريخ ١٠٧٨ هـ.

٢٨ × ١٧,٥ سم

٢٣ س

٣٣٣ ق

موضوعها : تاريخ/ جغرافيا.

رقم الحفظ : ٨٣ / تاريخ .

### ٢ - الآدابُ السُّنيَّةُ مِنَ الآثارِ السُّنيَّةِ

لسليم عمر الحنفي<sup>(١)</sup> .

---

(١) في المخطوطة : ألفه برسم روضة المدارس المصرية سنة ١٢٨٨ هـ.



**أولها :** إن أبهى ما نسجته البراعة، وأشهى ما نسخته اليراعة، حمدٌ تتزاهى على وجنات الطروس أزهاره، وشكرٌ تتباهى على جهات الصحائف أنواعه .. وبعد فيقول سليم عمر الحنفى: فقد سألتنى .. أن أجمع كتاباً فى آداب أحوال الإنسان ..

**آخرها :** فانظرُ إلى أقرانك، إذا أثنوا على أنفسهم، كيف يستنكر قلبك عليهم .. فاعلم أيضاً أنهم فى حال تزكيتك لنفسك، يذمونك من قلوبهم وسيظهرون بالسنتهم إذا فارقتهم ..

· نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفهرسة من أولها ، ناقصة من آخرها ، مفككة.

٩ ق ١٩ س ١٧×٢٥ سم

**موضوعها : أخلاق - تربية.**

**رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف.**

### ٣ - الآياتُ البَيِّنَاتُ<sup>(١)</sup> (الجزء الأول)

للعبادى (شهاب الدين أحمد بن قاسم الشافعى) المتوفى ٩٩٤هـ.

(كشف الظنون ص ٥٩٦، بروكلمان ٤٤٠/٢، معجم المؤلفين ٢/ ٤٨)

**أولها :** أحمد الله على جزيل إحسانه .. وبعد، فيقول .. العبادى: هذا تعليقٌ لطيف، ومجموع شريف، يعترف بفضلِه العالمون ولايجحده إلا الظالمون والجاهلون، بينت فيه اندفاع وفساد ما وقف عليه ..

---

(١) فى كشف الظنون : الآيات البينات شرح جمع الجوامع فى أصول الفقه، للسبكى .. ونظم جمع الجوامع الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد، المتوفى ٨٩٣هـ (راجع : إسعاف الطلاب) .

آخرها : وحيث يندفع ما أورده الشيخ عليه، وقد يجاب أيضا . ومعنى  
نفى الأجزاء، على هذا القول، فى حصول الصحة. تم الجزء الأول.  
نسخة جيدة ، كتبها نعمة الله بن عيسى القرافى، بقلم نسخى، سنة  
١١٦٣هـ ، مؤطرة .

٣٨٠ ق ٣٣ س ٣١×٢١،٥ سم

موضوعها : فقه - أصول فقه.

رقم الحفظ : ٤ / أصول.

#### ٤ - الآياتُ الَّيِّنَاتُ (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله .. قوله : "العام" لفظ يستغرقه الصالح له من غير حصر،  
قال القارونى، وقد حكى حمد بن الحاجب ما نصه "وهذا الحد لابن الحاجب  
وهذا إن كان سالماً لكن فيه تطويل".

آخرها : وإذا كان فى هامش الكمال، كلام ذكره الزركشى عن  
الإحياء، قد يوهم أن اجتناب الكبائر المكفر للصغائر، هى الكبائر المتعلقة بتلك  
الصغائر كالزنا بالنسبة للنظر، أو اللمس؛ فليحذر المقام جدا، انتهى .. تم.

نسخة جيدة ، كتبها نعمة الله بن عيسى القرافى، بقلم نسخى، سنة  
١١٦٣هـ ، مؤطرة.

٤١٩ ق ٣٣ س ٣١×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٤ / أصول.

## ٥ - الإنبهاج (الابتهاج) فى قصّة الإسراء والمعراج<sup>(١)</sup>

للغيطى (نجم الدين محمد بن أحمد بن على السكندرى) المتوفى ٩٨٤ هـ.

(بروكلمان ٤٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨)

أولها : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد ﷺ .. وبعد، فقد قال الله تعالى فى كتابه المبين، وهو أصدق القائلين: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿سُبْحَانَ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ... الآية﴾ وستكلم إن شاء الله تعالى على بعض فوائد هذه الآية الكريمة، وعلى فوائد بعض آيات، من أول سورة النجم، ثم نورد حديث قصة الإسراء والمعراج ..

آخرها : ومع القول بجوازها فى الدنيا، لم تحصل لبشر غير نبينا محمد ﷺ على ما فى ذلك من الخلاف، ومن ادعاها غيره فى الدنيا، يقظة، فهو محال. نسخة جيدة، كُتبت بأقلام مختلفة (فى عدة تواريخ خلال القرن الحادى عشر) مكملّة بخط أحدث، الورقة الأخيرة ساقطة.

١٩ × ١٣,٥ سم

٢١ س

٩٥ ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٥٠ / تاريخ.

## ٦ - إتحاف الراغب بشرح نهج الطالب (الجزء الأول)

لابن الجوهري (أبى هادى محمد بن أحمد بن حسن الخالدى الشافعى)

المتوفى ١٢١٥ هـ.

---

(١) انظر: الإسراء والمعراج ، لنفس المؤلف - تحت رقم ٣٠ / منطق .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد، فهذه ستون حديثاً، سميتها إحياء الميت بفضائل أهل البيت ؛ الحديث الأول ..

آخرها : الحديث الستون، قال رسول الله ﷺ : خيرُ الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم. انتهى الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخي سنة ١٣٠٥ هـ ، مؤطرة .

١٣ ق ١٣ س ١١,٥ x ١٨,٥ سم

موضوعها : حديث/ تاريخ - سير وتراجم

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ

## ٢٩ - الْأَخْبَارُ الطَّوَالُ فِي ذِكْرِ مُلُوكِ الْأَرْضِ

للدينوري (أبي حنيفة أحمد بن داود بن ونقد) المتوفى ٢٨٢ هـ .

(بروكلمان ١ / ١٨٧، معجم المؤلفين ١ / ٢١٨)

أولها : فوضت أمري إلى الله .. قال أبو حنيفة : وجدت فيما كتبت أهل العلم بالأخبار الأولى، أن آدم كان ..

آخرها : ثم إن علياً رضوان الله عليه، استعمل على البصرة عبد الله بن العباس .. وحسبنا الله وحده ونعم الوكيل والمعين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في أوائل القرن السادس الهجري تقديراً، بها أوراق باهتة بسبب الرطوبة، مرممة من أولها وآخرها ، عليها تملك مؤرخ بسنة ٥٧٩ هـ .

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٧ / تاريخ.

### ٣٠ - أَخْبَارُ الْعَبَّاسِ ( بن عبد المطلب )

لمجهول . لعله : المدائني (أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله البصري)  
المتوفى ٢٢٥ هـ.

(إيضاح المكنون ٤٣/١٥ ، بروكلمان ١ / ٢١٤ ، معجم المؤلفين ٧ / ٢١١)

أولها : صلوا على المختار ياذا الحاضرين، المصطفى الهادي إمام  
المرسلين.. بعد الصلاة على النبي يا أهل العقول، نحكي لكم أخبار أبي العباس  
نقول، نحن جلوس مع النبي الهادي الرسول ..

آخرها : ألطف بحالي، دل قلبي لليقين؛ كملت بحمد الله وحسن عونه  
وتوفيقه ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣ / مجاميع.

### ٣١ - إِيْخْبَارُ الْعُلَمَاءِ بِأَخْبَارِ الْحُكَمَاءِ<sup>(١)</sup>

للقيطى ( جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف ) المتوفى ٦٤٦ هـ.

(١) العنوان الوارد في المخطوطة هو : تراجم الحكماء .



(كشف الظنون ص ٣٠١ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٧ )

أولها : الحمد لله خالق الكل .. اختلف علماء الأئمة في أول مَنْ تكلم بالحكمة وأركانها من الرياضة والمنطق والطبيعى والإلهى، فكل فرقة ذكرت الأول عندها، وليس ذلك هو الأول على الحقيقة .. وعزمتُ بتأييد الله، على ذكر مَنْ اشتهر ذكره من الحكماء . حرف الهمزة ، إدريس .

آخرها : وقال أفراد منهم، ما شاء من فنون الحكمة.. ثم قال القاضى صاعد عند مختتم كتابه: هذا ما حضرني حفظه من تسمية علماء الأئمة والتعريف بنبذ مؤلفاتهم وأخبارهم على سبيل الإيجاز .

نسخة جيدة ، كتبها خليل أفندى كمال الدين الكتخداوى، بقلم نسخى سنة ١٢٦٨ هـ، مؤطرة ، عليها حواشٍ كثيرة .

١١٣ ق ٢٨ س ٢١,٥×٣٢,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٤٦ / تاريخ.

### ٣٢ - اختصار المولد النبوى الشريف ، للغيطى<sup>(١)</sup>

للمدائغى ( حسن بن على الشافعى الأزهرى) المتوفى ١١٧٠ هـ.

(بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٨/٣)

أولها : بسم الله يقول .. الفقير .. المدائغى : قد سئلت فى اختصار المولد الشريف للنجم الغيطى ، فأجبت .. أما بعد، فإن شهر ربيع الأول قد اختص بمنقبة عظيمة، قام بها على سائر الشهور ...

---

(١) انظر فيما يأتى : بهجة السامعين، للغيطى، تحت رقمى ٦٩/ تاريخ - ١٠٧/ تاريخ .

آخرها :

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جُعِلَتْ مُصَلًّى وَلِمَ كَانَتْ لَنَا طَهْرًا وَطِينًا  
فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ: لِأَنِّي حَوَيْتُ مُحَمَّدَ الطَّهْرَ الْحَبِيبَا

تم..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو العلى (خليفة المالكي الصعدي)  
بقلم معتاد سنة ١٢٦٣ هـ.

١٩ ق ٢١ س ١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٢٢ / مجاميع.

### ٣٣ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
بأولها نقول وعليها تعليقات .

٤٩ ق ١٣ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ١٠١ / تاريخ.

### ٣٤ - اختلاجُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ (أرجوزة)

لمجهول

أولها : الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه .. أما بعد:

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي نَظْمِ حَسَنٍ مَا دَلَّهُ اخْتِلَاجُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ

يَا فُورُحُهُ يُصِيبُ مِنْهُ رِزْقًا      وَأُمُّ رَأْسِ الْمَرْءِ خَيْرٌ يُلْقَى  
آخِرُهَا :

وَأَسْلَمَ وَدَّمَ مُتَمَتِّعًا      بِلَذِيذِ عَيْشٍ مُدْخَرٍ  
تَأْوِي الْبُدُورِ إِلَى رِحَابِكَ      سَالِمِينَ مِنَ الْخَطَرِ

نسخة جيدة ، كتبها محيى الدين محمد اللطفي القادري بقلم فارسي سنة ١٢٥٣ هـ.

١٠ ق ١٤ س ١٠,٥×١٥ سم

موضوعها : طب- وظائف الأعضاء.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

### ٣٥- اِخْتِلَافُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ

للوزيرى ( لعله : الفقيه الأصولى عبد الله بن أسعد ، المتوفى ٦١٣ هـ )<sup>(١)</sup>  
أولها : الحمد لله ، الذى رفع العلماء إلى أشرف المناصب .. وبعد ، فإن  
علم الفقه هو أفضل علوم الدين ، وأعلى منزلة أهل المعرفة واليقين ، لما جاء فيه  
عن سيد المرسلين : مَنْ يرد الله به خيراً يفقهه فى الدين .  
آخرها : فإن هذا الكتاب ، الذى ذكرناه من هذه المسائل الكثيرة المتداولة  
ما قد رويناه فيه المذهب ، الواحد منهم والاثنين والثلاثة ، ولم نجد للرابع فيها قول  
فيما علمناه .. تم

---

(١) يلقب بالوزيرى ، أيضاً ، عالم آخر هو : محمد بن إبراهيم الخطيب المفسر المتوفى ٨٩١ هـ  
(راجع : معجم المؤلفين ٣٥/٦ - ١٩٨/٨ ، ٢٨٨) وقد ورد فى المخطوطة لقب المؤلف دون  
اسمه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٨٠ ق ٢٥ س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه- الجدل والخلاف.

رقم الحفظ : ٥١ / فقه.

### ٣٦- إخوان الصفا وخلاّن المروءة والوفاء<sup>(١)</sup>

لشرواني (أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الهمداني الأنصاري) المتوفى ١٢٥٦هـ.

(هدية العارفين ١/ ١٨٤ ، بروكلمان ٢/ ٨٥٠ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٢٩)

أولها : الحمد لله، يقول الشرواني : هذه رسالة من إخوان الصفا وخلاّن المروءة والوفاء، للشيخ ابن الجلدي .. قد احتوت على فصول، يتهج لما فيها اللبيب ويستلذ بحلاوة معانيها الأديب .

آخرها : عسى أن يتأمل المتأمل في هذه الرسالة، ويتنبه من نوم الغفلة ويتعظ من مواعظ الحيوانات وخطبهم، ويتأمل كلامهم وإشاراتهم، لعله يفوز بالوعظة الحسنة .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٦٦هـ .

---

(١) إخوان الصفا، جماعة مشهورة (من الشيعة الإسماعيلية) عاشت في القرن الرابع الهجري، ولهم كتاب مشهور يقع في عدة مجلدات هو (رسائل إخوان الصفا وخلاّن الوفا) وهذه المخطوطة غير تلك الرسائل ، فهي نص أدبي وعظي نسج فيه مؤلفه على منوال رسائل الجلدي التي ذكرها في المقدمة .

موضوعها : أدب/ أخلاق.

رقم الحفظ : ١٥٠ / أدب.

### ٣٧- أَدَبُ الدُّنْيَا وَالدِّينِ<sup>(١)</sup>

للمَاورِدِي (شمس الدين أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري)  
المتوفى ٤٥٠ هـ.

(كشف الظنون ص ٤٥، بروكلمان ٦٦٨/١، معجم المؤلفين ١٨٩/٧)  
أولها : الحمد لله ذي الطول .. أما بعد، فإن شرف المطلوب بشرف  
نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه، وبحسب منافعه تجب العناية به، وعلى قدر  
العناية به، يكون اجتناء ثمره؛ وأعظم الأمور خطراً ..

آخرها :

وَمَصْرُوفَةٌ عَيْنَاهُ عَنْ عَيْبِ نَفْسِهِ      وَلَوْ كَانَ عَيْبٌ مِنْ أَخِيهِ لَأَبْصَرَا  
وَلَوْ كَانَ ذَا الْإِنْسَانِ يُنْصِفُ نَفْسَهُ      لَأَمْسَكَ عَنْ عَيْبِ الصَّدِيقِ وَأَقْصَرَا  
وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٧٢ هـ ، عليها تعليقات.

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١ / أدب.

(١) العنوان الوارد في المخطوطة هو : البغية العليا.



### ٣٨- أَدْعِيَّةٌ وَأَذْكَارٌ وَصَلَوَاتٌ

لابن عربى وغيره من أهل الطريق الصوفى.

أولها : اللهم صَلِّ وَسَلِّمْ وَشَرِّفْ وَكَرِّمْ وَمَجِّدْ وَعَظِّمْ، على سيدنا ومولانا  
وأغلانا وأعلانا ..

آخرها :

وَيَنْخَفِضُ النَّفْسَ لَا يَبْغِي لَهَا شَرْفًا      بِكَسْرِ شَهْوَتِهَا يَنَالُ مَا طَلَّبَا  
فَاخْرُجْ بِتَقْوَى الْإِلَهِ وَاعْمَلْ بِهَا      وَبِالشُّكُورِ يَكُونُ الْحَزْمُ خُذْ أَدْبَا  
نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم مغربى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،  
مشكولة، عليها حواشٍ.

٢٢ × ١٥,٥ سم

٢١ س

١١٠ ق

موضوعها : أدعية/تصوف.

رقم الحفظ : ٥٦ / تصوف.

### ٣٩- أَدْعِيَّةٌ وَفَوَائِدُ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد، فهذا كتابٌ مشتمل على أدعية  
وفوائد، منها أدعية ما ورد بالأحاديث، ومنها ما ورد من أولياء الله، ومن  
شروط الدعاء بها أن يدعو الداعى مستقبل القبلة رافع اليدين ..

آخرها : ويكتب بعد ذلك: اللهم افعل بفعلان كذا وكذا، ويذكر ما  
يريد ويحملها على الطهارة فى الأماكن الطاهرة؛ ثم بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

بآخرها رسالة فيما جرى بين عبد الله بن المبارك وبين امرأة تتحدث بالآيات  
القرآنية .

١٧×٢٤,٥ سم

٢٣ س

٢٢ ق

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ٥٤ / تصوف.

#### ٤٠ - الأذكار (الجزء الثاني)

للنووي (محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري الشافعي  
الدمشقي) المتوفى ٦٧٧ هـ.

(كشف الظنون ص ٥٢ ص ٦٨٨ ، بروكلمان ١ / ٦٨٠ ، معجم المؤلفين

(٢٠٢/١٣)

أولها : باب، ما يقال لمن يقدم من غزو .. روي في كتاب ابن السنِّي،  
عن عائشة رضي الله عنها، قالت: كان رسول الله ﷺ في غزو، فلما دخل  
استقبلته فأخذت بيده، فقلت: الحمد لله الذي نصرك وأعزك وأكرمك ..

آخرها : الثلاثون، وبه اختتامها واختتام الكتاب .. أخبرنا الحافظ أبو  
البقاء خالد بن يوسف النابلسي ثم الدمشقي، قال: أخبرنا .. عن الله تبارك  
وتعالى، قال: يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي، وجعلته بينكم محرماً ..  
وكان الفراغ من كتابة هذه الحروف .

نسخة جيدة ، كتبها علي بن بكرى الحلاق الدمشقي الحنفي بقلم فارسي

سنة ١١٧١ هـ، بأولها تملك ، بها خروم ، مشكولة.

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٩ / تصوف.

## ٤١ - الأربعون ( الودعانية ) فى الحديث الشريف

لابن ودعان (أبى نصر محمد بن على بن عبيد الله الموصلى) المتوفى

٤٩٤ هـ.

(كشف الظنون ص ٦٠ ، بروكلمان ١ / ٦٠٢ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٦)

أولها : الحديث الأول، عن أنس رضى الله عنه، قال: خَطَبَ رسول الله ﷺ على ناقته ، فقال: أيها الناس، كأن الموت فيها على غيرنا قد كُتِبَ، وكأنَّ الحق فيها على غيرنا قد وجب ...

آخرها : عن أنس بن مالك رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ : ما من بيت، إلا وملك الموت يقف على بابه، كل يوم خمس مرات، فاحذر .. تم الأربعين (الأربعون) حديثاً .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها أبو السعود سنان، بقلم نسخى فى حدود سنة ١٠٩٨ هـ ، مفككة .

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف.

## ٢٤ - الأربعون (كتاب الأربعين)<sup>(١)</sup> المستغنى بتعيين ما فيه عن المغنى

لأبى طاهر السلفى (جمال الدين أحمد بن محمد الأصفهاني) المتوفى ٥٧٦هـ<sup>(٢)</sup>.

(كشف الظنون ص ٥٤ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٥)

أولها : قال الشيخ جمال الدين ... أما بعد حمد الله، المنعم على الأنام المحسن اليهم .. وترجمته بالكتاب الأربعين ..

آخرها : عن عبد الله بن عمرو بن العاص ... لا يؤمن أحدكم، حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به . تم الجزء المبارك

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن الشيخ أحمد الطائي الحنفى، بقلم نسخى سنة ١١٨٩هـ، عليها حواشٍ ، بآخرها قراءات وسماعات .

٣٢ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٦ / حديث.

## ٢٥ - الأربعون (البكرية)

(١) كُتِبَ الأربعينيات كثيرة، وضعها المحدثون عملاً بالحديث الشريف : مَنْ حفظ على أمتي أربعين حديثاً فى أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة فى زمرة الفقهاء والعلماء. وفى كشف الظنون، إشارة إلى أن أربعين أبى طاهر السلفى عنوانها : الأربعين البلدانية؛ جمع فيها السلفى أربعين حديثاً عن أربعين شيخاً فى أربعين بلداً (لذا سميت : البلدانية) وفى إيضاح المكنون ٥٣/١ : الأربعون البلدانية ، لشمس الدين محمد بن التبادكانى الخراسانى الشافعى ، كان حياً سنة ٨٧٥هـ.

(٢) فى معجم المؤلفين ، وإيضاح المكنون : ٤٨٢هـ وهو خطأ واضح فى تأريخ الوفاة .

للبيكرى (بدر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر) المتوفى بعد سنة ١٠٦٢هـ<sup>(١)</sup>.

(معجم المؤلفين ١٠ / ٤٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين .. أما بعد، فإن محمد بن أبى بكر .. جمع أربعين حديثاً، بالأسانيد المتصلة إلى النبى .  
آخرها : قالت: الصحابة : يا رسول الله هل بعدنا أحد أفضل؟ قال نعم .. وإن أمسكه أحرق. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها سيد عثمان الأرزنجانى، بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ و تملكات (أقدمها بتاريخ ١٢٢٩ هـ) بأولها أحاديث بخط المؤلف .

١٠٨ ق ١٢ س ٢١ × ١٥,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٤٢ . / حديث .

#### ٤٤ - الأربعون (النووية)<sup>(٢)</sup>

للنووى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مري) المتوفى ٦٧٧ هـ .

---

(١) انظر تعليقنا على مخطوطة "الاعتناء فى الفروق والاستثناء" لنفس المؤلف.

(٢) الأربعون حديثاً ، للنووى: أحد أشهر كتب الأربعينيات. وللعلماء عناية خاصة به، انظر فى هذا الفهرس : حل ألفاظ الأربعين للنووى تحت رقم ٢٧ / حديث - الفتح المبين بشرح الأربعين لابن حجر رقم ٢٥ / حديث - الجواهر البهية فى شرح الأربعين النووية للشبشيرى ٢١ / حديث - المنهج المبين فى شرح الأربعين للفاكهانى ٤٥ / حديث.



(كشف الظنون ص ٥٩ ، بروكلمان ١/٦٨٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرض، مدبّر الخلائق  
أجمعين .. أما بعد، فقد رُوينا عن عليّ بن أبي طالب ومعاذ بن جبل وأبي  
الدرداء وابن عمر و ابن عباس ..

آخرها : الحديث الثاني والأربعون عن أنس رضي الله عنه، قال: سمعت  
رسول الله ﷺ قال: قال الله يا ابن آدم، إنك ما دعوتني ورجوتني، غفرت لك  
ما كان منك ولا أبالي ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر  
الهجري تقديراً، مفككة ، عليها حواشٍ .

١٠ ق ٢١ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٩ / حديث.

## ٤٥ - الأربعون حديثاً في بيان فضل الرباط والجهاد

للقصيري<sup>(١)</sup> (أبي عبد الكريم محمد بن يوسف بن عبد الرحيم)

أولها : أما بعد؛ فاعلم أيها الخير اللبيب والفطن المصيب، أن الله جل  
شأنه وعظم برهانه ..

آخرها : فقال رسول الله ﷺ : لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما أدركت

---

(١) لعله : القصري (محمد بن يوسف بن محمد الفاسي المغربي، المتوفى ١٠٥٢هـ) راجع : معجم  
المؤلفين ١٢/١٣٥.

فضل غدوتهم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري  
تقديراً، مشكولة .

٤٠ ق ١٥ س ٢٦ × ١٨ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٦ / حديث .

## ٤٦ - الأربعون حديثاً في فضل الصلاة على سيدنا رسول الله ﷺ

للقرقشندي (أبي الفتح إبراهيم بن علي بن أحمد بن إسماعيل)  
المتوفى ٩٢٢هـ<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ٥٧ ، بروكلمان ٢ / ٨٥ ، معجم المؤلفين ١ / ٦١)

أولها : الحمد لله الذي تفرد في أزليته بعز كبريائه، وتوحد في صمديته  
بدوام بقاءه.. وبعد؛ فلما كانت الصلاة على النبي ﷺ ، تغفر الذنوب السالفة،  
وتنجي يوم الآزفة .. وخرّجت أربعين حديثاً بفضل الصلاة على النبي ..

آخرها : الحديث الموفى أربعين؛ عن أنس رضي الله عنه قال، قال رسول  
الله ﷺ : إذا كان يوم القيامة، يحيى أصحاب الحديث ومعهم المحابر، ولحبرهم  
خلوف يفوح، فيقول الله عز وجل لهم: أنتم أصحاب الحديث، طالما كنتم  
تصلون على نبي الله ﷺ ؛ انطلقوا بهم إلى الجنة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً  
(موضع تاريخ النسخ مقطوع عمداً في المخطوطة) بأولها ترجمة للمؤلف .

---

(١) في المخطوطة ، المؤلف : القرقشندي .

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٣٥ / حديث.

---

\* الأُرْتُقِيَّاتُ، لِصَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ (انظر : الروضة)

---

## ٤٧- أَرْجُوزَةٌ

للبُكْرَى (مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوتي) المتوفى

١١٦٢هـ.

(بروكلمان ٣٤١/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢)

أولها :

نَحْمَدُهُ حَمْدًا يَفِيضُ حِفْظًا      عَنِ الرَّحِيمِ كَيْ نَجِدَ حِفْظًا

آخرها :

مَدَى الدُّهْرِ مَا بَدَأَ صَبَاحُ      وَمَا اسْتَنَارَ فِي الدُّجَا مِصْبَاحُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم معتاد في القرن الثالث عشر

الهجري تقديراً، عليها حواشٍ وتعليقات.

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٧ / مجاميع.

## ٤٨ - الأَرْجُوزَةُ

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبي علي الحسين) المتوفى ٤٢٨ هـ.

(كشف الظنون ص ٦٣، معجم المؤلفين ٢٠/٤، ١٣/٣٨٢)

أولها :

يَقُولُ رَاجِي رَبِّي ابْنُ سِينَا      وَلَمْ يَزَلْ بِاللَّهِ مُسْتَعِينَا  
يَا سَائِلِي عَنْ صِحَّةِ الْأَجْسَادِ      إِسْمَعْ صَحِيحَ الطَّبِّ بِالْإِسْنَادِ

آخرها :

مِنْ عِلْمِ بُقْرَاطٍ وَبَطْلَيْمُوسٍ      وَفَضْلِ سُقْرَاطٍ وَجَالِينُوسٍ  
وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ لَهُ هُدَانَا      وَيُثَبِّتُنَا مِنْ خَوْفِهِ أَمَانَا  
تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، مؤطرة، كُتبت بقلم نسخي سنة ٩١١ هـ .

٢٠ × ١٥ سم

٢٣ س

٣ ق

موضوعها : طب/شعر.

رقم الحفظ : ٣١ / أدب.

## ٤٩ - أَرْجُوزَةٌ (فِي اللُّغَةِ)

للإبيّاري (عبد الهادي بن رضوان بن محمد نجا) المتوفى ١٣٠٥ .

(معجم المؤلفين ٦/٢٠٣)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ ..

قَالَ ابْنُ رِضْوَانَ عُيَيْدُ الْهَادِي      نَجَا نَجَا مِنْ كُلِّ خَطْبٍ عَادِي

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد، فهذه ستون حديثاً، سميتها إحياء الميت بفضائل أهل البيت ؛ الحديث الأول ..

آخرها : الحديث الستون، قال رسول الله ﷺ : خيرُ الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم. انتهى الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخي سنة ١٣٠٥ هـ ، مؤطرة .

١٣ ق ١٣ س ١١,٥ x ١٨,٥ سم

موضوعها : حديث/ تاريخ - سير وتراجم

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ

## ٢٩- الْأَخْبَارُ الطَّوَالُ فِي ذِكْرِ مُلُوكِ الْأَرْضِ

للدِّينَوْرِي (أبي حنيفة أحمد بن داود بن وَنْفَد) المتوفى ٢٨٢ هـ .

(بروكلمان ١ / ١٨٧، معجم المؤلفين ١ / ٢١٨)

أولها : فوضت أمري إلى الله .. قال أبو حنيفة : وجدت فيما كتبت أهل العلم بالأخبار الأولى، أن آدم كان ..

آخرها : ثم إن علياً رضوان الله عليه، استعمل على البصرة عبد الله بن العباس .. وحسبنا الله وحده ونعم الوكيل والمعين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في أوائل القرن السادس الهجري تقديراً، بها أوراق باهتة بسبب الرطوبة، مرممة من أولها وآخرها ، عليها تملك مؤرخ بسنة ٥٧٩ هـ .



موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٧ / تاريخ.

### ٣٠- أَخْبَارُ الْعَبَّاسِ ( بن عبد المطلب )

لجهول . لعله : المدائني (أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله البصري)

المتوفى ٢٢٥هـ.

(إيضاح المكنون ٤٣/١٥، بروكلمان ٢١٤ / ١، معجم المؤلفين ٧ / ٢١١)

أولها : صلوا على المختار ياذا الحاضرين، المصطفى الهادي إمام المرسلين.. بعد الصلاة على النبي يا أهل العقول، نكحى لكم أخبار أبي العباس نقول، نحن جلوس مع النبي الهادي الرسول ..

آخرها : ألطف بحالي، دل قلبي لليقين؛ كملت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣ / مجاميع.

### ٣١- إِيْخْبَارُ الْعُلَمَاءِ بِأَخْبَارِ الْحُكَمَاءِ<sup>(١)</sup>

للقيفطي ( جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف ) المتوفى ٦٤٦ هـ.

(١) العنوان الوارد في المخطوطة هو : تراجم الحكماء .

(كشف الظنون ص ٣٠١ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٧ )

أولها : الحمد لله خالق الكل .. اختلف علماء الأمم فى أول مَنْ تكلم بالحكمة وأركانها من الرياضة والمنطق والطبيعى والإلهى، فكل فرقة ذكرت الأول عندها، وليس ذلك هو الأول على الحقيقة .. وعزمتُ بتأييد الله، على ذكر مَنْ اشتهر ذكره من الحكماء . حرف الهمزة ، إدريس .

آخرها : وقال أفراد منهم، ما شاء من فنون الحكمة.. ثم قال القاضى صاعد عند مختتم كتابه: هذا ما حضرني حفظه من تسمية علماء الأمم والتعريف بنبد مؤلفاتهم وأخبارهم على سبيل الإيجاز .

نسخة جيدة ، كتبها خليل أفندى كمال الدين الكتخداوى، بقلم نسخى سنة ١٢٦٨ هـ، مؤطرة ، عليها حواشٍ كثيرة .

١١٣ ق ٢٨ س ٢١,٥ × ٣٢,٥ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .  
رقم الحفظ : ٤٦ / تاريخ .

### ٣٢- اختصار المولد النبوى الشريف ، للغيطى<sup>(١)</sup>

للمدائغى ( حسن بن على الشافعى الأزهرى ) المتوفى ١١٧٠ هـ .

(بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٨/٣ )

أولها : بسم الله يقول .. الفقير .. المدائغى : قد سئلت فى اختصار المولد الشريف للنجم الغيطى ، فأجبت .. أما بعد، فإن شهر ربيع الأول قد اختص بمنقبة عظيمة، قام بها على سائر الشهور ...

---

(١) انظر فيما يأتى : بهجة السامعين، للغيطى، تحت رقمى ٦٩/ تاريخ - ١٠٧/ تاريخ .

آخرها :

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جُعِلْتُ مُصَلًى      وَلِمَ كَانَتْ لَنَا طَهْرًا وَطِيْبًا  
فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ: لِأَنِّي      حَوَيْتُ مُحَمَّدَ الطُّهْرَ الْحَبِيْبَا

تم..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو العلى (خليفة المالكي الصعيدي )  
بقلم معتاد سنة ١٢٦٣ هـ.

١٩ ق      ٢١ س      ١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٢٢ / مجاميع.

### ٣٣- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
بأولها نقول وعليها تعليقات .

٤٩ ق      ١٣ س      ١٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ١٠١ / تاريخ.

### ٣٤- اختلاجُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ (أرجوزة)

لمجهول

أولها : الحمد لله الذي أحسن كل شئ خلقه .. أما بعد:

بَدَأْتُ بِسْمِ اللَّهِ فِي نَظْمِ حَسَنٍ      مَا دَلَّهُ اخْتِلَاجُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ

يَا فُوحُهُ يُصِيبُ مِنْهُ رِزْقًا      وَأُمُّ رَأْسِ الْمَرْءِ خَيْرٌ يُلْقَى  
آخِرُهَا :

وَأَسْلَمَ وَدَّمَ مُتَمَتِّعًا      بِلَذِيذِ عَيْشٍ مُدَّخَرٍ  
تَأْوِي الْبُدُورِ إِلَى رِحَابِكَ      سَالِمِينَ مِنَ الْخَطَرِ

نسخة جيدة ، كتبها محيي الدين محمد اللطفي القادري بقلم فارسي سنة

١٢٥٣ هـ.

١٠ ق ١٤ س ١٥×١٠ سم

موضوعها : طب - وظائف الأعضاء.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

### ٣٥ - اِخْتِلَافُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ

للوزيرى ( لعله : الفقيه الأصولى عبد الله بن أسعد ، المتوفى ٦١٣ هـ )<sup>(١)</sup>  
أولها : الحمد لله ، الذى رفع العلماء إلى أشرف المناصب .. وبعد ، فإن  
علم الفقه هو أفضل علوم الدين ، وأعلى منزلة أهل المعرفة واليقين ، لما جاء فيه  
عن سيد المرسلين : مَنْ يرد الله به خيراً يفقهه فى الدين .  
آخرها : فإن هذا الكتاب ، الذى ذكرناه من هذه المسائل الكثيرة المتداولة  
ما قد روينا فيه المذهب ، الواحد منهم والاثنين والثلاثة ، ولم نجد للرابع فيها قول  
فيما علمناه .. تم

---

(١) يلقب بالوزيرى ، أيضاً ، عالم آخر هو : محمد بن إبراهيم الخطيب المفسر المتوفى ٨٩١ هـ  
(راجع : معجم المؤلفين ٣٥/٦ - ١٩٨/٨ ، ٢٨٨) وقد ورد فى المخطوطة لقب المؤلف دون  
اسمه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٨٠ ق ٢٥ س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه- الجدل والخلاف.

رقم الحفظ : ٥١/ فقه.

### ٣٦- إخوان الصفا وخلاّن المروءة والوفاء<sup>(١)</sup>

لشرواني (أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الهمداني الأنصاري) المتوفى ١٢٥٦هـ.

(هدية العارفين ١/ ١٨٤ ، بروكلمان ٢/ ٨٥٠ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٢٩)

أولها : الحمد لله، يقول الشرواني: هذه رسالة من إخوان الصفا وخلاّن المروءة والوفاء، للشيخ ابن الجلدي .. قد احتوت على فصول، يتهج لما فيها اللبيب ويستلذ بحلاوة معانيها الأديب .

آخرها : عسى أن يتأمل المتأمل في هذه الرسالة، ويتنبه من نوم الغفلة ويتعظ من مواعظ الحيوانات وخطبهم، ويتأمل كلامهم وإشاراتهم، لعله يفوز بالموعظة الحسنة .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٦٦هـ .

---

(١) إخوان الصفا، جماعة مشهورة (من الشيعة الإسماعيلية) عاشت في القرن الرابع الهجري، ولهم كتاب مشهور يقع في عدة مجلدات هو (رسائل إخوان الصفا وخلاّن الوفا) وهذه المخطوطة غير تلك الرسائل ، فهي نص أدبي وعظي نسج فيه مؤلفه على منوال رسائل الجلدي التي ذكرها في المقدمة .



موضوعها : أدب/ أخلاق.

رقم الحفظ : ١٥٠ / أدب.

### ٣٧- أدب الدنيا والدين<sup>(١)</sup>

للمأوردي (شمس الدين أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري)  
المتوفى ٤٥٠ هـ.

(كشف الظنون ص ٤٥، بروكلمان ٦٦٨/١، معجم المؤلفين ١٨٩/٧)  
أولها : الحمد لله ذي الطول .. أما بعد، فإن شرف المطلوب بشرف  
نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه، وبحسب منافعه تجب العناية به، وعلى قدر  
العناية به، يكون اجتناء ثمره؛ وأعظم الأمور خطراً ..

آخرها :

وَمَصْرُوفَةٌ عَيْنَاهُ عَنْ عَيْبِ نَفْسِهِ      وَلَوْ كَانَ عَيْبٌ مِنْ أَخِيهِ لَأَبْصَرَا  
وَلَوْ كَانَ ذَا الْإِنْسَانِ يُنْصِفُ نَفْسَهُ      لَأَمْسَكَ عَنْ عَيْبِ الصَّدِيقِ وَأَقْصَرَا  
وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي سنة ١٠٧٢ هـ ، عليها تعليقات.

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١ / أدب.

(١) العنوان الوارد في المخطوطة هو : البغية العليا.

### ٣٨ - أَدْعِيَّةٌ وَأَذْكَارٌ وَصَلَوَاتٌ

لابن عربى وغيره من أهل الطريق الصوفى.

أولها : اللهم صَلِّ وَسَلِّمْ وَشَرِّفْ وَكَرِّمْ وَمَجِّدْ وَعَظِّمْ، على سيدنا ومولانا  
وأغلانا وأعلانا ..

آخرها :

وَيَخْفِضُ النَّفْسَ لَا يَبْغِي لَهَا شَرَفًا      بِكَسْرِ شَهْوَتِهَا يَنَالُ مَا طَلِبَا  
فَاخْرُجْ بِتَقْوَى الْإِلَهِ وَاعْمَلْ بِهَا      وَبِالشُّكْرِ يَكُونُ الْحَزْمُ خُذْ أَدْبَا  
نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم مغربى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،  
مشكولة، عليها حواشٍ.

٢٢ × ١٥,٥ سم

٢١ س

١١٠ ق

موضوعها : أدعية/تصوف.

رقم الحفظ : ٥٦ / تصوف.

### ٣٩ - أَدْعِيَّةٌ وَفَوَائِدُ

لجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد، فهذا كتابٌ مشتمل على أدعية  
وفوائد، منها أدعية ما ورد بالأحاديث، ومنها ما ورد من أولياء الله، ومن  
شروط الدعاء بها أن يدعو الداعى مستقبل القبلة رافع اليدين ..

آخرها : ويكتب بعد ذلك: اللهم افعل بفعالان كذا وكذا، ويذكر ما  
يريد ويحملها على الطهارة فى الأماكن الطاهرة؛ تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

بآخرها رسالة فيما جرى بين عبد الله بن المبارك وبين امرأة تتحدث بالآيات  
القرآنية .

٢٢ ق ٢٣ س ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ٥٤ / تصوف.

#### ٤٠ - الأذكارُ (الجزء الثاني)

للنووي (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مري الشافعي  
الدمشقي) المتوفى ٦٧٧ هـ.

(كشف الظنون ص ٥٢ ص ٦٨٨ ، بروكلمان ١ / ٦٨٠ ، معجم المؤلفين  
٢٠٢/١٣)

أولها : باب، ما يقال لمن يقدم من غزو .. روي في كتاب ابن السنّي،  
عن عائشة رضي الله عنها، قالت: كان رسول الله ﷺ في غزو، فلما دخل  
استقبلته فأخذت بيده، فقلت: الحمد لله الذي نصرك وأعزك وأكرمك ..

آخرها : الثلاثون، وبه اختتام الكتاب .. أخبرنا الحافظ أبو  
البقاء خالد بن يوسف النابلسي ثم الدمشقي، قال: أخبرنا .. عن الله تبارك  
وتعالى، قال: يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي، وجعلته بينكم محرماً ..  
وكان الفراغ من كتابة هذه الحروف .

نسخة جيدة ، كتبها على بن بكرى الحلاق الدمشقي الحنفي بقلم فارسي  
سنة ١١٧١ هـ، بأولها تملك ، بها خروم ، مشكولة.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٩ / تصوف .

### ١٤ - الأربعون ( الودعائية ) فى الحديث الشريف

لابن ودعان (أبى نصر محمد بن على بن عبيد الله الموصلى) المتوفى

٤٩٤ هـ .

( كشف الظنون ص ٦٠ ، بروكلمان ١ / ٦٠٢ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٦ )

أولها : الحديث الأول، عن أنس رضى الله عنه، قال: خَطَبَ رسول الله ﷺ على ناقته ، فقال: أيها الناس، كأن الموت فيها على غيرنا قد كُتِبَ، وكأنَّ الحق فيها على غيرنا قد وجب ...

آخرها : عن أنس بن مالك رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ : ما من بيت، إلا وملك الموت يقف على بابه، كل يوم خمس مرات، فاحذر .. تم الأربعين (الأربعون) حديثاً .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها أبو السعود سنان، بقلم نسخى فى حدود سنة ١٠٩٨ هـ ، مفككة .

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف .

## ٤٢ - الأربعون (كتاب الأربعين)<sup>(١)</sup> المستغنى بتعيين ما فيه عن المعنى

لأبي طاهر السلفي (جمال الدين أحمد بن محمد الأصفهاني) المتوفى ٥٧٦هـ<sup>(٢)</sup>.

(كشف الظنون ص ٥٤ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٥)

أولها : قال الشيخ جمال الدين .. : أما بعد حمد الله، المنعم على الأنام المحسن اليهم .. وترجمته بالكتاب الأربعين ..

آخرها : عن عبد الله بن عمرو بن العاص .. : لا يؤمن أحدكم، حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به . تم الجزء المبارك

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن الشيخ أحمد الطائي الحنفي ، بقلم نسخي سنة ١١٨٩هـ ، عليها حواشي ، بآخرها قراءات وسماعات .

٣٢ ق ٢٣ س ١٦ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٦ / حديث.

## ٤٣ - الأربعون (البكرية)

(١) كُتِبَ الأربعينيات كثيرة، وضعها المحدثون عملاً بالحديث الشريف : مَنْ حفظ على أمتي أربعين حديثاً في أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء. وفي كشف الظنون، إشارة إلى أن أربعين أبي طاهر السلفي عنوانها : الأربعين البلدانية؛ جمع فيها السلفي أربعين حديثاً عن أربعين شيخاً في أربعين بلداً (لذا سميت : البلدانية) وفي إيضاح المكنون ٥٣/١ : الأربعون البلدانية ، لشمس الدين محمد بن التبادكاني الخراساني الشافعي ، كان حياً سنة ٨٧٥هـ.

(٢) في معجم المؤلفين ، وإيضاح المكنون : ٤٨٢هـ وهو خطأ واضح في تأريخ الوفاة .



للنكرى (بدر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر) المتوفى بعد سنة ٦٢٠هـ<sup>(١)</sup>.

(معجم المؤلفين ١٠ / ٤٨)

**أولها :** الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين .. أما بعد، فإن محمد بن أبى بكر .. جمع أربعين حديثاً، بالأسانيد المتصلة إلى النبى .

**آخرها :** قالت: الصحابة : يا رسول الله هل بعدنا أحد أفضل؟ قال نعم .. وإن أمسكه أحرق. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها سيد عثمان الأرنؤجاني، بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ وتملكات (أقدمها بتاريخ ١٢٢٩ هـ) بأولها أحاديث بخط المؤلف .

١٥,٥ × ٢١ سم

١٢ س

١٠٨ ق

**موضوعها : حديث .**

**رقم الحفظ : ٤٢ . / حديث .**

#### ٤٤ - الأربعون (النووية)<sup>(٢)</sup>

لنؤوى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٧ هـ .

---

(١) انظر تعليقنا على مخطوطة "الاعتناء فى الفروق والاستثناء" لنفس المؤلف.

(٢) الأربعون حديثاً ، للنؤوى: أحد أشهر كتب الأربعينيات. وللعلماء عناية خاصة به، انظر فى هذا الفهرس : حل ألفاظ الأربعين للنؤوى تحت رقم ٢٧ / حديث - الفتح المبين بشرح الأربعين لابن حجر رقم ٢٥ / حديث - الجواهر البهية فى شرح الأربعين النوية للشبشيرى ٢١ / حديث - المنهج المبين فى شرح الأربعين للفاكهانى ٤٥ / حديث.

(كشف الظنون ص ٥٩ ، بروكلمان ٦٨٠/١ ، معجم المؤلفين ١٣/

(٢٠٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرض، مدبر الخلائق  
أجمعين .. أما بعد، فقد رُوينا عن عليّ بن أبي طالب ومعاذ بن جبل وأبي  
الدرداء وابن عمر و ابن عباس ..

آخرها : الحديث الثاني والأربعون عن أنس رضى الله عنه، قال: سمعت  
رسول الله ﷺ قال: قال الله يا ابن آدم، إنك ما دعوتني ورجوتني، غفرت لك  
ما كان منك ولا أبالي ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر  
الهجري تقديراً، مفككة ، عليها حواشٍ .

١٦×٢٢ سم

٢١ س

١٠ ق

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٩ / حديث.

## ٤٥ - الأربعون حديثاً في بيان فضل الرباط والجهاد

للقصير<sup>(١)</sup> (أبي عبد الكريم محمد بن يوسف بن عبد الرحيم)

أولها : أما بعد؛ فاعلم أيها الخير اليب والفتن المصيب، أن الله جل  
شأنه وعظم برهانه ..

آخرها : فقال رسول الله ﷺ : لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما أدركت

---

(١) لعله : القصري (محمد بن يوسف بن محمد الفاسي المغربي، المتوفى ١٠٥٢ هـ) راجع : معجم

المؤلفين ١٢/١٣٥.

فضل غدوتهم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري  
تقديراً، مشكورة .

٤٠ ق ١٥ س ٢٦ × ١٨ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٦ / حديث .

٤٦ - الأربعون حديثاً في فضل الصلاة على سيدنا رسول الله ﷺ  
للقلقشندي (أبي الفتح إبراهيم بن علي بن أحمد بن إسماعيل)  
المتوفى ٩٢٢هـ<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ٥٧ ، بروكلمان ٨٥ / ٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٦١)  
أولها : الحمد لله الذي تفرد في أزليته بعز كبريائه، وتوحد في صمديته  
بدوام بقاءه.. وبعد؛ فلما كانت الصلاة على النبي ﷺ ، تغفر الذنوب السالفة،  
وتنجي يوم الآزفة .. وخرّجت أربعين حديثاً بفضل الصلاة على النبي ..  
آخرها : الحديث الموفى أربعين؛ عن أنس رضي الله عنه قال، قال رسول  
الله ﷺ : إذا كان يوم القيامة، يحيى أصحاب الحديث ومعهم المحابر، ولحبرهم  
خلوف يفوح، فيقول الله عز وجل لهم: أنتم أصحاب الحديث، طالما كنتم  
تصلون على نبي الله ﷺ ؛ انطلقوا بهم إلى الجنة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً  
(موضع تاريخ النسخ مقطوع عمداً في المخطوطة) بأولها ترجمة للمؤلف .

---

(١) في المخطوطة ، المؤلف : القرقشندي .

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٣٥ / حديث.

---

\* الأُرتَقِيَّاتُ، لِصَفِيِّ الدِّينِ الحُلِيِّ (انظر : الروضة)

---

## ٤٧- أُرْجُوزَةٌ

للبُكْرَى (مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوتي) المتوفى

١١٦٢هـ.

(بروكلمان ٣٤١/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢)

أولها :

نَحْمَدُهُ خَمْدًا يَفِيضُ حِفْظًا      عَنِ الرَّحِيمِ كَيْ فُجِدَ حِفْظًا

آخرها :

مَدَى الدُّهْرِ مَا بَدَأَ صَبَاحُ      وَمَا اسْتَنَارَ فِي الدُّجَا مِصْبَاحُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم معتاد في القرن الثالث عشر

الهجري تقديراً، عليها حواشٍ وتعليقات.

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٧ / مجاميع.

## ٤٨ - الأَرْجُوزَةُ

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبي علي الحسين) المتوفى ٤٢٨ هـ.

(كشف الظنون ص ٦٣، معجم المؤلفين ٢٠/٤، ١٣/٣٨٢)

أولها :

يَقُولُ رَاجِي رَبِّي ابْنُ سِينَا      وَلَمْ يَزَلْ بِاللَّهِ مُسْتَعِينَا  
يَا سَائِلِي عَنْ صِحَّةِ الْأَجْسَادِ      اِسْمَعْ صَحِيحَ الطَّبِّ بِالْإِسْنَادِ

آخرها :

مِنْ عِلْمِ بُقْرَاطٍ وَبَطْلَيْمُوسٍ      وَفَضْلِ سُقْرَاطٍ وَجَالِينُوسٍ  
وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ لَهُ هُدَانَا      وَيُثَبِّتُنَا مِنْ خَوْفِهِ أَمَانَا  
تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، مطرقة، كُتبت بقلم نسخي سنة ٩١١ هـ .

٢٠ × ١٥ سم

٢٣ س

٣ ق

موضوعها : طب/شعر.

رقم الحفظ : ٣١ / أدب.

## ٤٩ - أَرْجُوزَةٌ (في اللغة)

للإبيّاري (عبد الهادي بن رضوان بن محمد نجاشي) المتوفى ١٣٠٥ .

(معجم المؤلفين ٦/٢٠٣)

أولها : بسم الله ..

قَالَ ابْنُ رِضْوَانَ عُبَيْدُ الْهَادِي      نَجَا نَجَا مِنْ كُلِّ خَطْبٍ عَادِي

حَمْدًا لِمَنْ وَالى عَلَى الْعِبَادِي آلاءُهُ فَمَا وَفُوا بالشكر<sup>(١)</sup>

آخرها : وما يتأتى بعد ألف تالية .. تمت

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٣٠٩ هـ ، مشكولة .

٦ ق ١٧ س ٢٢ × ١٧ سم

موضوعها : شعر/لغة.

رقم الحفظ : ١٧ / شعر.

## ٥٠ - أَرْجُوزَةٌ فِي التَّجْوِيدِ (= المقدمة الجزرية)

لابن الجزري (شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد العمري الشافعي الدمشقي) المتوفى ٨٣٣ هـ .

(كشف الظنون ١٧٩٩ ، بروكلمان ٢/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١)

أولها :

يَقُولُ راجي عَفْوِ رَبٍّ سَامِعٍ      مُحَمَّدٌ بنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيُّ  
وَبَعْدُ : إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ      فِيمَا عَلَى قَارِئِ الْقُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ

آخرها :

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمُقَدِّمَةُ      مِنِّي لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِيمَةٌ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، مشكولة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١٢٧٠ هـ .

---

(١) هكذا في المخطوطة ، وقد اختلّت بها القافية



موضوعها : قراءات-تجويد.

رقم الحفظ : ٣٩ / تفسير .

## ٥١- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، مشكولة، عليها حواشٍ ، بعدها منظومة في القراءات .

رقم الحفظ : ٢٩ / تفسير .

## ٥٢- أَرْجُوزَةٌ فِي أَنْوَاعِ الْعِلْمِ الْحَادِثِ

لمجهول .

أولها :

إِذْرَاكَ مُفَرَّدٍ تَصَوَّرَ عِلْمٌ      وَدَرَكَ نِسْبَةً بِتَصْدِيقٍ وَسِمٌ

آخرها :

مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ أَبْرُجًا      وَأُطْلِعَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ فِي الدُّجَا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٤١هـ ، مشكولة.

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٨ / صرف .

### ٥٣- أَرْجُوزَةٌ فِي الزَّخَافِ وَالْعِلَلِ ( وَمَعَهَا شَرْحٌ لِنَفْسِ الْمُؤَلِّفِ )

لِلقَعُودِ النَّسَفِيِّ (أحمد بن أبي بكر الخزر جى المصرى) المتوفى ١٠٠٧هـ.

(معجم المؤلفين ١٧٩/١ )

أولها :

قَالَ الْفَقِيرُ النَّسَفِيُّ أَحْمَدُ      اللَّهُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ أَحْمَدُ

وبعد فالزحاف ثم العلل

آخرها : وهو عيب، إلا إذا كان بين البيتين سبعة أبيات فصاعدا .. تمت

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم نسخى سنة ١٠٤١هـ ،

مشكولة.

٢١ × ١٥ سم

٢١ س

٤ ق

موضوعها : شعر-عروض وقوافى.

رقم الحفظ : ٨ / صرف .

### ٥٤- إِرْشَادُ الْحُكَمَاءِ (مفردات طبية)

لمحمد بن عبد الله ؟

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان من نطفة .. قال محمد بن عبد الله :

أما بعد، فلما رأيت رغبة المقتبسین فى تحصیل علم الطب، التقطت ما كثر

وقوعه فى مصنفات المتقدمین، ومن مختارات المتأخرین .. وسميته إرشاد ..

آخرها : قال الله عز وجل ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ

قَبْلِكُمْ..﴾ تم الكتاب الشريف.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بعدة أقلام سنة ١٠٣٦ هـ ، م فهرسة  
فى أولها، مؤطرة، بأولها وآخرها قراءات وتملكات أقدمها بتاريخ ١٠٧٧ .

٨٤ ق ٢٥ س ٢٠×٢٨,٥ سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ١ / طب.

## ٥٥- إرشادُ الطُّلابِ المُعلِّمِ إلى مَعانى السُّلَمِ ( أرجوزة السلم المروتن للأخضرى)

لمحمد بن عبد القدیر عبد مناف<sup>(١)</sup> .

أولها : نحمدك يا من بالقول الشارح .. وبعد؛ فإن بعضَ معتقديّ، قد ألحَّ  
فى طلبه، بشرح أضعه على الأرجوزة .. بحيث يغنيه عن غيره .  
آخرها : وما طلع البدر، الذى هو الكوكب العلى المنير الوهاج .. وهو  
السُّها .. تم بحمد الله .

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة ا "والسلم المروتن فى علم المنطق"، أرجوزة نظم فيها

الأخضرى ( صدر الدين عبد الرحمن بن سيدى محمد الصغير المتوفى ٩٨٣ هجرية) رسالة أثير

الدين الأبهري المسماة: إيساغوجى (= المدخل إلى المنطق) ومطلع الأرجوزة :

الحمد لله الذى قد أخرجنا نتائج الفكر لأرباب الحجا

وعلى الأرجوزة شروح، منها شرح المؤلف (كشف الظنون ص ٩٩٨) وشرح حسن  
القويسنى المتوفى ١٢٥٥ هـ، وشرح محمد الغرقى المتوفى ١٢٢٢ هـ، وشرح محمود  
الغنيساوى (إيضاح المكنون ٢/٢٤) وشرح أبى عثمان قدورة المتوفى ١٠٦٦ هـ، وشرح أحمد  
المنهورى المتوفى ١١٩٢ هـ .. ولم تقع على شارح للأرجوزة اسمه : محمد بن عبد مناف ا  
وهو اسم غريب.. انظر أيضاً قائمة المخطوطات الخاصة بالسُّلم وشروحه، فى مكتبة رفاة، فى  
تعلقنا على :إيضاح المبهم.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم مغربي في القرن الثاني عشر  
الهجري تقديراً .

ق ٩ ١٥ س ١٩,٥×١٢ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٦ / مجاميع.

## ٥٦- إِرْشَادُ الْوَلَدِ لِمَا يُلْزَمُ لِكُلِّ أَحَدٍ

للُبُخَارِي (محمد عاقل بن محمد كاشف) من أهل القرن الثالث عشر  
الهجري.

(معجم المؤلفين ١٠ / ١١٦)

أولها : بسم الله، أما بعد .. فيقول البخاري: اعلم أيها الولد النبيل،  
والنجل السليل، أن الولد إذا ذكر أباه بعد فوته، وأحيا اسمه بعد موته.. ومطمع  
نظر الأب ولدًا يقوم مقامه ويحيى نظامه .

آخرها : هداك الله لأقوم طريق، بخرمة النبي الصديق، وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد الرزاز، بقلم نسخي، سنة ١٢٨٥هـ  
(عن نسخة بخط المؤلف) مؤطرة ، فهرسة من آخرها .

ق ١٢٣ ١٥ س ٢٠,٥×١٤ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ١٠٦ / أدب.

## ٥٧- إِرْشَادُ الْقَاصِدِ إِلَى أَسْنَى الْمَقَاصِدِ

لابن الأَكْفَانِي (شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد السُّنْجَارِي) المتوفى

٧٤٩هـ .

(كشف الظنون ص ٦٦، بروكلمان ١٦٩/٢، معجم المؤلفين ٨ / ٢٠٠)

**أولها :** قال شيخنا الحافظ ابن حجر، في الدرر الكامنة في المائة الثامنة، إنه ولد بسنجار ثم طلب، ففاق في عدة فنون .. الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضله..

**آخرها :** أن القتل وقع على المسيح من جهة ناسوته، لا من جهة لاهوته، تعالى الله عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كثيراً، والحمد لله الذي منّ علينا بالإسلام، وهدانا بنينا محمد ﷺ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ٨٨١ هـ ، بأولها ترجمة المؤلف.

١٩,٥ × ١٦ سم

٢١ س

٧ ق

موضوعها : تصنيف علوم.

رقم الحفظ : ٣ / تفسير.

---

\* الإِرْشَادُ إِلَى سَبِيلِ الصَّوَابِ ، للكافيجي (انظر : الفرح والسرور)

---

## ٥٨- الأَرْكَانُ فِي الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِحْسَانِ

للدُّيُّرِيِّ (ضياء الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدُّمَيْرِي الشافعي)

المتوفى ٦٩٤هـ.

(هدية العارفين ١ / ٥٨٠ ، بروكلمان ٨١٠ / ١ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٤١)

**أولها :** الحمد لله، عمّ سائر عبادته بأفضاله، وحفظ أهل وداده بإقباله، وأظهر أدلة وجوده ببدايع أفعاله .. وبعد؛ فإن طلب العلم فريضة على كل مسلم.. وقد جمعت في هذا المختصر، جملاً مما يجب العلم به في الاعتقاد.

**آخرها :** وينظر إلى نعمة الله بعين التعظيم، وإلى نفسه بعين الاحتقار، وإلى سائر المسلمين بعين الشفقة والرحمة .. ويسأل إليه تعالى الخاتمة، فإن الأعمال بالخواتم. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ١١٢٥ هـ ، مشكولة.

د ق ٢١ س ١٥×٢٠,٥ سم

**موضوعها : فقه / علم الكلام.**

**رقم الحفظ : ٣٦ / تصوف.**

## ٥٩- أَرْوَاحُ الْمَعَارِفِ فِي الْحِكْمِ وَاللِّطَائِفِ

محمد بن آقظوه الظاهري (أُلّفه للسلطان الغوري المتوفى ٩٢٢ هـ)

**أولها :** الحمد لله، الملك القادر، والقوى الناصر .. الذي بيده مفاتيح الخير.. أما بعد تقدير القضاء الرحماني ..

**آخرها :** قل لصاحب القميص، لا يشق قميصه؛ فاني لا أحب المبذرين.

نسخة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معناد سنة ١٠٤٨ هـ ، بها خروم قليلة ، مفككة، ناقصة من آخرها.

ق ٢١ س ٢١ ١٤×٢٠,٥ سم

**موضوعها : أخلاق .**

**رقم الحفظ : ١٤٦ / أدب.**



## ٦٠- الأزهَارُ فِي ذِكْرِ (أنواع) الأشعار

لابن النجَّار البغدادي ( محب الدين محمد بن محمود) المتوفى ٦٤٣هـ<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ٧٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه؛ رسالة الأزهَار، فنقول:  
ينبغي تقديمها أمام السلام .. شعر : سَلَامٌ يُحَاكِيه رِيَاضُ أَزَاهِرُ..

آخرها : لازالت أيام السرور، مشتملة على ساعات أوبته؛ وشموس  
السعادة طالعة، على أنجم سعود حالته. سلّم الله تلك الذات، وحسن الفعال  
والصفات بحرمة سيد أهل الأرض والسموات.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم معتاد سنة ١٢٨٥ هـ .

١٦×٢٣ سم

٢٧ س

١٠ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٥ / أدب.

## ٦١- الأساس في مناقب (في فضل) بني العباس

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ص ٧٥ ، بروكلمان ٢ / ١٣٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله الذي وعد هذه الأمة المحمدية، بالعصمة من الضلالة..  
وبعد؛ فقد برز الأمر الذي فرض الله على جميع العالمين امتثاله، والرسم المنيف  
الذي من تمسك به فقد اعتصم من الضلالة .

---

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة، وأوردناه هنا اعتماداً على كشف الظنون .

آخرها : عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: نحن أهل البيت، شجرة النبوة، ومخلف الملائكة، وأهل بيت الرسالة، وأهل بيت الرحمة، ومعدن العلم. رواه ابن عساكر. تمت الأحاديث النبوية بحمد الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخي، سنة ١٣٠٥هـ، مؤطرة .

١٧ ق ١٣ س ١٨,٥ × ١١,٥ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ.

## ٦٢- أساطير الأولين (مجموع شعري)

جمعها الشيخ سعيد (ابن زين)

أولها :

تَبَدَّتْ تُضَاهِي الشَّمْسَ فِي دَارَةِ الْحَمَلِ	وَأَنْوَارُهَا تُغْنِي عَنِ الْبَدْرِ إِنْ أَفْلَ
مُنْعَمَةٌ الْأَطْرَافِ يَبْضًا نَقِيَّةً	تَفُوقُ عَلَى الْأَقْرَانِ بِالْعَطْفِ وَالْبَذَلِ
جِجَارِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ شَامِيَّةُ الْحَشَا	عِرَاقِيَّةُ الْوَجَنَاتِ رُوْمِيَّةُ الْكَفْلِ <sup>(١)</sup>

آخرها :

وإلى خيرِ خَلْقِكَ أَبْعَثْ صَلَاةً	عِطْرُهَا فَائِقُ عَبِيرٍ وَعَنْبَرٍ
وَعَلَى الْآلِ وَالصَّحَابَةِ جَمِيعاً	وَنِسَاءٍ وَأَهْلِ بَيْتٍ مُطَهَّرٍ

.. تمت أساطير الأولين .

---

(١) "الكفل" هو العجيزة (انظر هذه المادة في لسان العرب).

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها

خروم.

١٠×١٤سم

١١ س

١٦٥ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٦ / شعر.

### ٦٣- أسئلة وأجوبة ومسائل (في النحو والبيان والمنطق)

لعدة مؤلفين : الدمنهوري ، العطار، الجرجاني .. وغيرهم .

أولها : ما هو علم النحو ؟ جوابه: هو علم بأصول، يعرف به أحوال  
أبنية أو آخر الكلم، إعراباً وبناءً وصحةً واعتلالاً. س: وما موضوعه؟ ج :  
موضوعه اللفظ العربي ..

آخرها : باب مخفوضات الأسماء .. وأما ما تخفضه بالإضافة، فهو على  
قسمين؛ ما يقدر باللام، وما يقدر بمن. فالذي يقدر باللام كقولك: غلام زيد  
وما يقدر بمن، نحو : ثوب خز وباب ساج. تم والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بعدة أقلام أكثرها بخط مصطفى  
السراج سنة ١٢٥٥ هـ ، بآخرها قصيدة في الشوق<sup>(١)</sup> .

١٥×٢٠سم

١٥ س

٩٦ق

موضوعها : فنون متنوعة.

رقم الحفظ : ٧١ / نحو.

---

(١) في الورقة ٢٤ : منظومة "نظم العلاقات" للشيخ أحمد الدمنهوري .

## ٦٤- أسباب الخلاف<sup>(١)</sup>

لابن السيد البطلانيوسي (أبي محمد عبد الله بن محمد) المتوفى سنة ٥٢١هـ<sup>(٢)</sup>.

(كشف الظنون ص ٧٠ ، بروكلمان ٧٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٦/ ١٢١ )  
أولها : الحمد لله مُسبغ النعم .. وإننى لما رأيت الناس قد أفرطوا فى التأليف، وأملوا الناظرين بأنواع التصنيف؛ فى أشياء معروفة، وأساليب مألوفة، صرفت خاطرى إلى وضع كتاب فى أسباب الخلاف الواقع بين الأمة.  
آخرها : وهذا الكتاب، وإن كان صغير الجرم يسير الحجم، فإن فيه تنبيهات على أشياء جليلة، يحسن سمعها ويخلو من نفس الذكى موقعها .. تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بن عبد الكافى الشافعى بقلم نسخى سنة ٦١٨هـ.

١٢١ق ١١س ١٣,٥×٢١,٥سم

موضوعها : فقه- الجدل والخلاف.

رقم الحفظ : ١٢ / أصول.

## ٦٥- الإسراء والمعراج<sup>(٣)</sup>

(١) فى المخطوطة : أسباب الخلاف الواقع بين الأئمة. وفى كشف الظنون : أسباب الخلاف الواقع بين الملة الحنيفية .

(٢) فى معجم المؤلفين : ٥٢١ هـ

(٣) تُعرف هذه الرسالة أيضاً ، بعنوان : قصة الإسراء والمعراج.. وقارن : الإبهاج فى قصة الإسراء والمعراج، للغيثى (رقم ٥٠/ تاريخ) وقد تكون هذه الرسالة مختصر الإبهاج.

لَلْفَيْطِي (نجم الدين محمد بن أحمد بن علي السكندري) المتوفى ٩٨٤هـ.

(بروكلمان ٤٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٨/ ٢٩٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال: بينما النبي ﷺ عند البيت في الحجر، مضطجعاً بين رجلين، إذ أتاه جبريل وميكائيل ومعهما ملك آخر فاحتملوه حتى بئر زمزم، فاستلقوه على ظهره، فتولاه منهم جبريل، وفي رواية فرج ..

آخرها : قال الراوي: فسألوا العير الأخير، فقالوا: انكسر لكم ناقه حمراء، قالوا: نعم. قال: فهل كان عندكم قصعة من ماء ؟ .. فأنزل ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾ انتهت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها حسن حمزة الصراف المنيري، بقلم فارسي، سنة ١٢٠٣هـ.

٩ ق ٢٣ س ١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٣٠ / منطق.

## ٦٦- الإسراء والمعراج

لَلْقُلَيْبِي (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى ١٠٦٩هـ.

(بروكلمان ٤٩٢/٢ ، معجم المؤلفين ١/ ١٤٨)

أولها : الحمد لله المنان على عباده بنعم لا تحصى .. وبعد؛ فهذا تعليق لطيف، في كل من الإسراء والمعراج المنيف، جامع لما في غيره من المطولات،

مع قلة الحجم وتلخيص العبارات، جعله الله خالصاً من شوائب الوصمات .  
آخرها : قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما: وهذا صريح فى أن  
الإسراء والمعراج كانا بالروح والجسد، إذ ليس فى الإسراء بالروح فتنة ..  
ولا ينكره من الناس عاقل، لوقوعه من الناقص والكامل .. والحمد لله على  
التمام.

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى  
تقديراً، مشكولة ، بآخرها خروم قليلة.

١١٠ ق ١٩ س ١٥,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : سيرة نبوية.  
رقم الحفظ : ٥٢ / تاريخ.

## ٦٧- إِسْعَافُ الرَّاغِبِينَ فِي سِيرَةِ الْمُصْطَفَى وَفَضَائِلِ أَهْلِ بَيْتِهِ الطَّاهِرِينَ

للصَّبَّانِ (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى المصرى) المتوفى  
١٢٠٦ هـ.

(إيضاح المكنون ٧٨/١، بروكلمان ٣٦٩/٢، معجم المؤلفين ١١/ ١٧)  
أولها : الحمد لله الذى أنار الوجود .. وبعد؛ فيقول راجى الغفران ..  
الصبان، غفر الله ذنوبه وستر فى الدارين عيوبه: قد كنت ألفت فى سيرة  
المصطفى ﷺ وفضائل أهل بيته، مختصراً على الشأن، سميتهُ إِتْحَافَ أَهْلِ  
الاسلام ..

آخرها : وأقام تلك الشعائر، فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كلياً،



وعلى الله أن يُختم بالإيمان .

نسخة جيدة ، كتبها خضير العطار بن محمد المشتهري، بقلم نسخي ، سنة ١٣١٤هـ (في المخطوطة: السادس عشر من العاشر من الرابعة عشر من الثالث من الثاني بعد الهجرة)

٩٥ ق ٢١ س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٥٧ / تاريخ .

## ٦٨- إسعاف الطلاب بترتيب الشَّهاب<sup>(١)</sup>

للمنأوى (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي)  
المتوفى ١٠٣١هـ.

(كشف الظنون ص ٣٨٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٠ ، ١٠ ، ١٦٦)

أولها : الحمد لله على ما أنعم . وبعد؛ فقد سألتني بعض الأحاب، أن  
أرتب كتاب الشهاب على حروف المعجم ، تسهيلاً على الطلاب، فأجبت  
وراعيت في رموزه اصطلاح الجامع الصغير للسيوطي .

آخرها : اليمين كاذبة، لمنفعته للسلعة في تحقيق الكسب، ق.ص عن أبي  
هريرة: اليمين على نية المستحلف .. تم كتاب إسعاف الطلاب.

---

(١) المراد بالشهاب : تذكرة العباد، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد السلام ، المتوفى ٩٣١هـ. وفي كشف الظنون : تذكرة الشهاب الحجازي ، هو أحمد بن محمد الشاعر المتوفى سنة ٨٧٥هـ وهي أزيد من خمسين مجلداً (أنظر فيما يأتي: الآيات البيئات ، مخطوطة رقم ٤/أصول)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٩١ هـ ، بأولها تملكات وقراءة

غير مؤرخة .

١٥×٢٠،٥ اسم

٢١ س

٤٢ ق

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ٦٥ / حديث.

## ٦٩- الإسْفَارُ عَنْ أَصْلِ اسْتِخَارَةِ أَعْمَالِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

للْكُورَانِي (برهان الدين إبراهيم بن الحسن الشهرزوري المدني ) المتوفى

١١٠١ هـ.

(إيضاح المكنون ٧٩/١ ، بروكلمان ٥٢٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢١/١)

أولها : الحمد لله العليم القدير .. أما بعد؛ فهذا أيها الطالب الراغب . ما

يتعلق بالاستخارة المعروفة، التي تُعمل لأمر معين إذا همَّ به ..

آخرها : والرؤيا أيضاً خطابٌ رباني، لكن في حالة المنام، كما دلَّ عليه

الحديث المذكور. والله أعلم، وبالله التوفيق . تم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها جلال الدين الكتبي المالكي، بقلم

نسخي، سنة ١٢٩٩ هـ، مشكولة .

١٥×٢٣ سم

٢٣ س

٣٠ ق

موضوعها : فقه- فرائض.

رقم الحفظ : ٧ / فلك.

## ٧٠- الإسْفَارُ عَنْ وُجُوهِ بَعْضِ مُخَدَّرَاتِ الدَّرِّ الْمُخْتَارِ<sup>(١)</sup>

للجَبَرْتِي (بدر الدين حسن بن إبراهيم بن حسن، والد المؤرخ المشهور)  
المتوفى ١١٨٨هـ .

(إيضاح المكنون ٤٤٧/١ ، بروكلمان ٤٨٧/٢ ، معجم المؤلفين  
١٩٣/٣)

أولها : الحمد لله الواجب وجوده، العام على جميع خلقه .. وبعد  
فيقول .. الجبرتي : إنه قد وقع في عبارة الدر المختار شرح تنوير الأبصار، عند  
ذكر واجبات الصلاة، أن الواجب الواحد يستوجب ثلاث مائة وتسعين واجباً،  
وأن أصولها نيف وأربعون ..

آخرها : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل  
ولاحول ولا قوة إلا بالله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين  
والحمد لله رب العالمين. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، بخط المؤلف، سنة  
١١٧٦هـ .

٣ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : فقه - حنفي.

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع.

---

(١) الدر المختار ، تلخيص (علاء الدين محمد بن علي المتوفى ١٠٨٨هـ) لشرحه الكبير المسمى  
خزائن الأسرار في شرح تنوير الأبصار وهو شرح لكتاب تنوير الأبصار وجامع البحار  
لشمس الدين محمد بن تمرتاش الغزي الحنفي المتوفى ١٠٠٤هـ .

## ٧١- أَسْمَاءُ أَهْلِ بَدْرِ (مرتبة ألفبائيا)

لمجهول.

أولها : الحمد لله العزيز الغفار.. وبعد؛ فهذه أسماء أهل بدر الكرام:  
محمد ﷺ وجبريل ﷺ وميكائيل ﷺ وإسرافيل ﷺ الباقون من الملائكة.  
البديرون..

آخرها : الأنصارى أبو حسن، أبو خالد الحارث بن قيس، أبو خارجة،  
أبو خلاد، أبو ضياع، أبو فضالة الأنصارى، أبو خزيمه، أبو قتاده، أبو البشر؛ تم  
نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي في حدود سنة  
١٠٨٣هـ، بها بعض الشطب.

١٦,٥×٢٥ سم

٢٣ س

٤ ق

موضوعها: تاريخ - سير وتراجم.  
رقم الحفظ: ٦٧ / أدب.

## ٧٢- أَسْمَاءُ أَهْلِ بَدْرِ<sup>(١)</sup>

لمحمد الحنفى المتوفى ١١٨١ هـ .

(معجم المؤلفين ٢٦٥/٩)

أولها : حمداً لمن .. أما بعد ؛ فيقول محمد الحنفى: قد اطلعت على  
تأليف متعلقة بأسماء أهل بدر .. ما فيه تقصير بعدم تتبع خطّ الأسماء المحتاجة  
إلى ضبط ..

---

(١) تختلف هذه المخطوطة عن المخطوطة السابقة .

آخرها : ما لاحت أنوار هؤلاء الأعلام، وكشفت أسرارهم ظلمات الأرواح، والحمد لله؛ تم هذا الشرح الكريم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٣١ ق ١٧ س ١٧×٢٤ سم

موضوعها: تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٧٣ / تاريخ.

### ٧٣- الأسماء الحسنى (منظومة)

لعبد الفتاح بن إبراهيم (من أهل القرن الثالث عشر الهجري)

أولها :

بَدَأْتُ قَوْلِي بِبِسْمِ اللَّهِ مُتَّصِلًا      بِالْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى  
نِعَمَائِهِ الْجَمَّةِ الْحُسْنَى إِذْ صَدَرَتْ      مِنْ غَيْرِ عَدٍّ بِمَحْضِ الْفَضْلِ مِنْهُ عَلا

آخرها :

وَ صَلِّ رَبِّ وَسَلِّمْ كُلَّمَا سَجَدْتُ      لَكَ الْجِبَاةُ وَمَا نَجْمُ السَّمَاءِ أَفْلا  
عَلَى نَبِيِّكَ طَهَ الْمُصْطَفَى وَعَلَى      آلِ وَصْحَبِ كِرَامِ أُمِّةٍ نُبَّلا  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر.

٢ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١١ / مجاميع.

### ٧٤- أسماء الرجال المحدثين وقواريجهم

لمجهول .

**أولها :** أحمد بن أبي بكر بن الحارث بن زرارة بن مصعب بن عبد الرحمن بن عوف أبو مصعب.. الفقيه غاية أبو حسن .. مات سنة ٤٢ ونيّف على التسعين ..

**آخرها :** يونس بن يوسف بن حماس، بكسر المهملة وتخفيف الميم وأخرى مهمة .. وقال ابن حيان: أبو يوسف بن يونس .. وابن ماجه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ٨٢٦ هـ ، بها هوامش وتعليقات.

٥٣ ق ٢٩ س ١٥×٢٢ سم

**موضوعها :** حديث - أسماء الرجال.

**رقم الحفظ :** ١٨ / تاريخ.

## ٧٥- أسماء الرضوان

للعلوي (علي بن عبد الله بن أحمد) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ٧/٢٢٩)

**أولها :** بسم الله؛ يا منزل الشفاء والرحمة لمن آمن به ورسله، يا منزل السكينة في قلوب المؤمنين من رحمته، يامؤتي الكتاب والحكمة من فضله، يا حنان .

**آخرها :** يا ودود الذي أذهب الحزن قربه، يا حميد الذي قطع كل شئ حبه، يا صبور الذي أرضى النفوس حكمه، ياربى أسألك الرضا بما بي أردته.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محيى الدين اللطفي القادري، بقلم

نسخي، سنة ١٢٥٣ هـ .



موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

## ٧٦- الأسماء العلوية

للعلوي (علي بن عبد الله بن أحمد) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله، يا الله المحيط بصفات جماله وجلاله، يا واسع القابلة ..  
يا مالك الملك فلا يخرج شئ عن حكمه، ولا يعزب شئ عن علمه .

آخرها : وإليك الرغبي، فما أخذك المحيط بي، واستخلاصى لك من كل  
رسم وقيد .. وأنت محقق الرغائب وغاية المطالب، وإليك منتهى المذاهب،  
وأنت العوض من كل فائت والخليفة عن كل هالك .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محيي الدين اللطفي القادري بقلم  
نسخي سنة ١٢٥٣ هـ.

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

## ٧٧- أسماء المحال (معجم جغرافي)

لابن مبارك شاه (شهاب الدين أحمد بن مبارك شاه بن حسين القاهري

الحنفي) المتوفى ٨٦٢ هـ .

(بروكلمان ١٠٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦/ ٢)

أولها : قال عيسى عليه السلام: الدنيا محل مثلة، ومنزل نقلة؛ فكونوا فيها سياحين، واعتبروا ببقية آثار الأولين ..

آخرها : وهذا هو الصحيح، قال: واستدل .. من أحوال الكواكب على كون الطوفان في أيام بنيان الأهرام وإيداعها الأموال .. والحمد لله .  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن العاشر الهجري تقديراً ، بآخرها وقف باسم علي بن حسن بن محمد .

١٢٥ ق ٢٠ س ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : جغرافيا .

رقم الحفظ : ٥ / جغرافيا .

## ٧٨- الأسماء النعمانية

للعلوي (علي بن عبد الله بن أحمد) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله، يا الله، يارب كل شيء وهو الغالب على أمره، يا أحد الواحد له الملك والحمد وحده ، يا نور السموات والأرض فاتح قلب عبده، يا باعث السواكن .

آخرها : وأنت محقق الرغائب، وغاية المطالب، وإليك منتهى المذاهب وأنت العوض من كل فائت، والخليفة عن كل هالك، لا إله إلا أنت<sup>(١)</sup> .

---

(١) تتفق نهاية الرسالة مع نهاية : الأسماء العلوية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محيى الدين اللطفى القادري، بقلم  
نسخي، سنة ١٢٥٣هـ .

٦ ق ١٢ س ١٥ × ١٠,٥ سم

موضوعها : تصوف / أدعية.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

## ٧٩- إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم

للمؤرا كشي (أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الضرير) المتوفى ٨٠٧هـ .

(إيضاح المكنون ٨١/١، معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٥)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن بعض من خصه الله بسعادته، سألني  
عن رأيي فيما اختلف فيه علماء تونس النظار، وعلماء بجاية الأخيار؛ من ثبوت  
شرف .. من قبل أمه .

آخرها : ويكرم لديه ثواه، ويرضيه؛ وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.  
كمل الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمد أحمد محمد الصنهاجي، بقلم نسخي، سنة  
٨٠١هـ (في حياة المؤلف) أوراقها سميكة ، عليها تملك باسم السيد خليل بن  
أحمد و أبي الوفا بن علي عبده .

٦٨ ق ١٥ س ١٥ × ١٢,٥ سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٨٥ / تاريخ.

## ٨٠- الإشاراتُ إلى ضبطِ المشكلات<sup>(١)</sup>

للطُّرُوسِي (نجم الدين إبراهيم بن علي الدمشقي الحنفي) المتوفى ٧٥٨هـ.

(كشف الظنون ص ٩٧ ، بروكلمان ٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢/١)

**أولها :** هذا الباب وإن ترجمته بالمشكلات ، فقد أتبه فيه على ألفاظ من

الواضحات.

**آخرها :** اعلم أن الحديث المذكور (مَنْ حَفَظَ عَلَى أُمَّتِي أَرْبَعِينَ حَدِيثًا)

معنى الحفظ هناء، أن ينقلها إلى المسلمين، وإن لم يحفظها ولا عرف معناها..

والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَ بقلم نسخي في القرن الثالث عشر

الهجري تقديراً، مفككة.

١٦×٢٢ سم

٢١ س

٥ ق

**موضوعها :** حديث.

**رقم الحفظ :** ٩ / حديث.

## ٨١- الإشاراتُ الرُّوحَانِيَّةُ إلى الأسرارِ الرُّبَانِيَّةِ

لأحمد الغزالي<sup>(٢)</sup> (شهاب الدين أبي الفتوح أحمد بن محمد بن محمد

الطوسي) المتوفى ٥٢٠ هـ.

---

(١) في المخطوطة : باب الإشارات إلى ضبط المشكلات، للنووي .. وهو خطأ في العنوان

والمؤلف. فكتاب النووي (محيي الدين أبي بكر زكريا يحيى بن شرف، المتوفى ٦٧٧هـ) عنوانه:

الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة .

(٢) أخو: حجة الإسلام أبو حامد "الغزالي" المتوفى ٥٠٥ هجرية .

(بروكلمان ١/ ٤٢٦، معجم المؤلفين ٢/ ١٤٧)

**أولها :** الحمد لله الذى نصب فى كل زمان هادياً للخلق إلى الطريق القويم، ومرشداً لهم إلى الصراط المستقيم .. أقول: أما صدر الكتاب فيشتمل على فوائد من كل فن .

**آخرها :** فإذا سنع له عليه كلام، وأشاد بذلك، لم يكن ذلك من إنعامه العام وكرمه الصحيح بغريب؛ والله تعالى يديم ظله على طالبى الكمال، وأسبغ عليه فيضه الذى لا يزال، إنه اللطيف المجيب .. تمت الرسالة بعون الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بأولها تملك غير مؤرخ.

١٢,٥ × ١٧,٥ سم

١٧ س

٣٠ ق

**موضوعها : تصوف.**

**رقم الحفظ : ٨٨ / تصوف.**

## ٨٢- الإِشَارَةُ إِلَى الإِيجَازِ فِي بَعْضِ أَنْوَاعِ الْمَجَازِ (الجزء الأول)

للعزّ بن عبد السلام (عز الدين أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الدمشقى الشافعى) المتوفى ٦٦٠ هـ.

(إيضاح المكنون ١/ ٨٤ ، بروكلمان ٢/ ٧٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٤٩)

**أولها :** فى الأزمان الثلاثة استعمالاً له فى غير ما وضع له، وهذا كقوله ﴿والله يحيى ويميت﴾ وكقوله ﴿ويفعل الله ما يشاء..﴾

**آخرها :** وبالعمرين عن أبى بكر وعمر رضى الله عنهما، وكله من مجاز المشابهة، لتمثيل الشمس والقمر فى الضياء، وأبى بكر وعمر فى حسن السيرة ولمشاركة الأبوين فى الأصلية .. آخر الجزء الأول .

نسخة جيدة ، ناقصة من أولها، كتبها عبد اللطيف بن عبد العزيز بن عبد السلام (ابن المؤلف) بقلم نسخي في القرن السابع الهجري تقديراً ، مشكولة، مقابلة، بآخرها مطالعة لبدر الدين محمد بن علي النواجي المالكي<sup>(١)</sup> .

١٠٥ ق ١٨ س ١٤,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٥ / بلاغة.

### ٨٣- الإشارة إلى سيرة المصطفى<sup>(٢)</sup>

لمغلطاي بن قليج (علاء الدين مغلطاي بن قليج بن عبد الله المصري الحكري) المتوفى ٧٨٢هـ.

(كشف الظنون ص ٩٨ ، بروكلمان ٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١٢)

أولها : بعد حمد الله القهار، والصلاة والسلام على المصطفى المختار، وعلى آله وصحبه الأطهار، ما طرد الليل النهار. فقد ندب .. أفضل العجم اليوم والعرب، سيدنا قاضي القضاء جلال الدين؛ إلى تلخيص سيرة المصطفى ..

آخرها :

جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ      فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ  
وَأَرَى النُّعِيمَ وَكُلَّمَا يُلْهَى بِهِ      يَوْمًا يَصِيرُ عَلَى بَلَى وَنَفَادِ  
تم بعون الله.

(١) هو الأديب الشهير، المتوفى ٨٥٩ هجرية .

(٢) في كشف الظنون : الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء للشيخ علاء الدين مغلطاي .. لخصه من سيره الكبير المسمى بالزهر الباسم .



نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد (المدرس بدار السلطنة) بن  
عثمان بن دارد الكوتاهي بقلم معتاد سنة ١٢٣٨هـ (في محكمة حلب الشهباء)  
١٩ س ٥٢ ق ٢٠ × ١٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية / تاريخ .

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع.

#### ٨٤ - الإِشَارَةُ إِلَى عِلْمِ الْعِبَارَةِ

للسَّالِمِي (أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر) المتوفى ٨٠٠هـ<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ٩٧ ، معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٤)

أولها : الحمد لله خالق الأرواح، وفالق الإصباح .. أما بعد؛ فلما  
صارت الرؤيا شريفة، علاها منيفة .. رأيت أن أولف فيها كتاباً يكون كافياً  
وملخصاً شافياً، فألفت هذا الكتاب، وسميته كتاب الإِشارة ..

آخرها : وصعود حيوان على سرير، وفرسان خلال الدور، وطير مجهول  
والحال المنكرة، والعمال في البيت، وجز الصوف .. تم ذلك .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
بها خروم.

٢٣ س ٨٨ ق ٢١ × ١٥,٥ سم

موضوعها : تفسير أحلام.

رقم الحفظ : ٢٥ / فلك.

---

(١) في معجم المؤلفين : كان حياً بعد سنة ٥٥٠ هجرية !

## ٨٥- أَشْرَفُ الْوَسَائِلِ إِلَى فَهْمِ الشَّمَائِلِ (الشَّمَائِلُ النُّبَوِيَّةُ وَالْخُصَائِلُ

المصطفوية ، للترمذى)

لابن حَجَرٍ الْهَيْثُمِي (شهاب الدين أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى

٩٧٣هـ.

(بروكلمان ٢ / ٥٢٧ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٥٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وبعد؛ فهذه عجالة علقتها على مشاكل  
شمائل الإمام الترمذى، لما قرئ على في رمضان سنة ٩٤٩، وسميتها أشرف  
الوسائل..

آخرها : إذا بليت بالقضاء، عدّه بلية لشدة خطره. بالآثر، أى الاقتداء  
بهم .. وافق الفراغ منه .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بن شمس الدين محمد بن حجازى، بقلم  
نسخى، سنة ١٠٦٢هـ (تجاه الكعبة المشرفة) مشكولة.

٢٢٦ق ٢٣س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٢٩ / حديث.

## ٨٦- أَصُولُ الْكِتَابَةِ وَبَرَاءَةُ (برى) الْقَلَمِ<sup>(١)</sup>

---

(١) لم يرد ذكر هذه الرسالة ضمن المؤلفات المذكورة لابن البواب فى أى مصدر أو مرجع مما  
تحت أيدينا .. انظر أيضاً: قصيدة فى أصول الكتابة وبرى القلم، لابن البواب (فى نفس  
المجموعة) .

لابن البَوَّاب (أبى الحسن علاء الدين على بن هلال البغدادي) المتوفى  
٤١٣هـ.

(بروكلمان ٤٣٤/١ ، معجم المؤلفين ٧/٢٨٥)

أولها : قال رحمه الله .. هذا الوضع الذى ابتدعه .. بن المقلبي<sup>(١)</sup> .. وقد  
صنعنا فيها هذا القول : الخطُّ صناعةٌ روحانية، تخدمها آلة جثمانية، تقوى بقوة  
الادمان .

آخرها : فهذا ترتيب الكتابة، والله أعلم، والمستحب من الكاتب أن  
لا يتكلف فى الكتابة .. ولا يتكلم فيما يستملى فيه .. والحمد لله رب العالمين.  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو الفضل الأزهرى الحنفى الحمصى  
الأنصارى، بقلم نسخى، سنة ٩٦٠هـ ، بآخرها نماذج من الخطوط القديمة،  
مشكولة ، مؤطرة .

٥ ق ١٧ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : الخط - قوانين الكتابة.

رقم الحفظ : ٢٤ / فلك.

## ٨٧- الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة<sup>(٢)</sup>

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد)  
المتوفى ٩٢٦هـ.

---

(١) يقصد : ابن مقلة .

(٢) المنفرجة اسم لعدة قصائد ، كلها تنتهى بقافية الجيم. منها منفرجات: الإمام الغزالي المتوفى  
٥٠٥هـ، أحمد بن يوسف الزعيرى المتوفى ٨٣٠هـ ، أبو الحسن المرصفى المتوفى ٩٣٠هـ ،  
وغير ذلك كثير .

(بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)

أولها : الحمد لله، المفرج للكرب عقب الشدة، المنجى لخلص عباده من  
غياهب الظلم المعدة. وبعد؛ فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة..  
آخرها :

وَعَلَى الْأَصْحَابِ بِحَمْلِهَا  
بَذَلُوا الْأَمْوَالَ مَعَ الْمُهْجِ

يَارَبِّ بِهِمْ وَبِأَهْلِهِمْ عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ

قال مؤلفة رحمه الله: تم الشرح الكبير على المنفرجة فى سنة

٨٨١هـ<sup>(١)</sup>.

نسخة بديعة ، كُتِبَتْ بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ،  
مؤطرة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٠٣٧هـ ، بآخرها فوائد .

٣٩ ق ١٥ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : تصوف / شعر

رقم الحفظ : ٢٨ / تصوف.

## ٨٨ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد عبد الله الصفدى المالكى ، بقلم  
نسخى سنة ١١٨٦هـ .

١٦ ق ٢٥ س ١٦×٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٩ / تصوف.

---

(١) يعنى ذلك أن شيخ الاسلام زكريا الانصارى، وضع الشرح قبل وفاته بخمسة وأربعين عاماً ا

## ٨٩ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها نور الدين الخطيب الحنفى (شيخ المدرسة الأشرفية) بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، مشكولة، مؤطرة .

٣٢ ق ١٥ س ١٣,٥×٢٠ سم

رقم الحفظ : ٩٠ / تصوف.

## ٩٠ - أطباق الذهب

لشَقْرُوهُ الأصفهانى (شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله) ؟

(كشف الظنون ص ١٦٦)

أولها : اللهم إنا نحمدك على ما أسبغت علينا من جلايب نعمتك .. وبعد؛ فقد أشار إلى ولى من أولياء الله، الذى أمره قلادة الرقاب.. أحمد بن محمود بن على الجونى اليمانى ... أمرنى أن أجمع له مائة مقالة فى الوعظ والنصيحة، أسلك فيها مسلك الإمام الزمخشري، فى مقالاته المسماة بأطواق الذهب..

آخرها : المقالة المائة؛ وماذاك إلا أزاهر عرضت عليه من أغصان الغيب فشمهن، وطيور تفرقت أجزاءهن على جبال القدس فضمهن، وإذا ابتلى إبراهيم ربّه بكلمات فآتمهن .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى أوائل القرن الرابع عشر.

موضوعها : أخلاق / مواظ.

رقم الحفظ : ١٤٠ / أدب.

## ٩١- أطراف الأشراف<sup>(١)</sup>

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(كشف الظنون ص ١٠٣ ، هدية العارفين ١/٥٣٥ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ،

معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . مسألة : على ابن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، رزق من الأولاد الذكور أحد وعشرون ولداً ومن الإناث ثمانى عشرة على خلاف فى ذلك .

آخرها : إن الشريف لقب لكل حسينى وحسنى ، خاصة ، فلا يدخلون على مقتضى هذا العرف ، لأن واقفها نص فى وقفه على ذلك ، حيث وقف نصفها على الأشراف ، ونصفها على الطالين ؛ انتهى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين بقلم نسخي ، سنة ١٣٠٥ هـ ، مؤطرة .

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ .

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة تتعلق بالأشراف .



## ٩٢- إظهارُ صِدْقِ المودَّةِ في شرحِ البُرْدَةِ، للبوصيري (الجزء

الأول)

لابن مرزوق (شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد التلمساني)  
المتوفى ٨٤٢هـ .

(بروكلمان ٢/ ٢٤٧، معجم المؤلفين ٨/ ٣١٧)

أولها : قال الشيخ مرزوق المغربي : أما بعد؛ فإن من نعم الله علينا التي  
لا تعد ولا تستقصى، النعمة الكبرى والشرف الزائد، ما خصصنا به من اتباع  
سيد البشر محمد ..

آخرها : وكذلك نتجى المؤمنين، نجانا الله من عذابه وأجارنا من أليم  
عقابه، وأنالنا كريم ثوابه، وجعلنا من الذاكرين الله كثيراً .. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم الدواخلي الشافعي، بقلم نسخي، سنة  
١١٣٩هـ .

٣٢٢ ق ٢١ س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١٣٧ / أدب.

## ٩٣- إظهارُ صِدْقِ المودَّةِ في شرحِ البُرْدَةِ (الجزء الثاني)

أولها :

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً      تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ

آخرها : فوق ما أردت، فإنه شرح اشتمل على سبعة شروح، وبالنظر فيه  
تنبسط النفس وتنتعش الروح؛ وليكن ختامنا بما كان به ابتداءنا، والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم الدراجيلي الشافعي ، بقلم نسخي ، سنة ١١٣٩ هـ .

٢٩٨ ق ٢٥ س ٢٢×١٤ سم  
رقم الحفظ : ١٣٧ / أدب .

#### ٩٤ - الاعتناء في الفروق (الفرق) والإستثناء

للبيكري (بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر) المتوفى بعد سنة ١٠٦٢ هـ<sup>(١)</sup> .

(إيضاح المكنون ٩٨/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/١٠)

أولها : الحمد لله ، أما بعد؛ فلما كان العلم رتبةً جليلة.. فشرعت في جمع هذا الكتاب مختصراً من كلام ذوى الألباب. كتاب الفرائض؛ الأصل فيه من الكتاب قوله تعالى ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ..﴾  
آخرها : كذا ذكره النورى فى أصل الروضة .. وكذا ولدها منه، إلا فى مسألتين، أحدهما .. تمت

نسخة مفككة ، مقابلة على نسخة المؤلف ، كتبها محمد بن أبي بكر بن سليمان البكري ، بقلم نسخي ، سنة ٨٠٦ هـ .

٣٢٧ ق ٢٥ س ٢٣×١٥ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٧ / فقه .

---

(١) كذا فى معجم المؤلفين اعتماداً على إيضاح المكنون، وفى المخطوطة: تمت المقابلة سنة ٨٠٦ هـ؛ والفارق كبير .. فتدبر .

## ٩٥- أعجب العجب في شرح لامية العرب ، للشنفرى<sup>(١)</sup>

للزحشرى (أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمى) المتوفى  
٥٣٨هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٣٩ ، بروكلمان ١/٥٠٧، معجم المؤلفين  
١٨٦/١٢)

أولها : سبحانك اللهم وبحمدك .. هذه فكرة قدمتها خواطر خاطري،  
وفائدة جردتها نواظر ناظري، وعقد توسط بين درر الجواهر، وروض تنسيم  
النهور الفواحة ..

آخرها : والجواز أن يكون صفة ، قُدِّم فصار حالاً، "ويتمى" يجوز أن  
يكون نعتاً.. والكلام فى "أعقل" كذلك يجوز أن يكون نعتاً، وأن يكون حالاً  
من الضمير.. انتهى .

نسخة جيدة ، كتبها عبده محمد مذكور، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٦هـ.

٢٧ ق ٢٣ س ١٧×٢٣,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١٣٠ / أدب.

## ٩٦- أَعْدَلُ الْمَسَالِكِ (فى النصيحة)

لمجهول.

---

(١) لامية العرب واحدة من أشهر قصائد الشعر العربى، مطلعها :

أقيموا بنى أُمى صدور مطيكم      فإنى إلى أهل سواكم لأَمِيلُ

أولها : حمداً لله الذى هو الحى القيوم.. وبعد فنصيحتى لكل منسوب إلى .. وأمرى لكل معول بالله سبحانه على، أن لا يشرك بالله شيئاً ..

آخرها : فلا يعتب على أحد منهم.. ويشهد الأشياء جميعها من المبدأ الفياض، والله ولى التفهيم والتعليم، لمن أتاه بقلب سليم. آخر النصيحة، والحمد لله وحده.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى سنة ٩٨٨هـ.

٣ ق ١٧ س ٥, ٢٠ × ١٤ اسم

موضوعها : أخلاق - مواعظ.

رقم الحفظ : ٨ / مجاميع.

## ٩٧ - إغرابُ الأَجْرُومِيَّة<sup>(١)</sup>

للأزهري (زين الدين خالد بن عبد الله بن أبى بكر) المتوفى ٩٠٥هـ.

---

(١) الأَجْرُومِيَّة: مقدمة شهيرة فى النحو، لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى الشهير بابن أجروم، ذكر حاجى خليفة شروحاً كثيرة ، وحواشى، عليها . انظر فى هذا الفهرس: شرح الأَجْرُومِيَّة ، لخالد الأزهري تحت رقمى ٩/ نحو، ٧٣/ نحو - حاشية على شرح خالد الأزهري للأَجْرُومِيَّة تحت رقم ٣٤/ نحو. - شرح مقدمة الأَجْرُومِيَّة، لزين الدين جبريل ، تحت رقمى ٥١/ نحو، ٢٧/ نحو. - الدرة النحوية فى شرح الأَجْرُومِيَّة، لابن يعلى الشريف تحت رقمى ٥٢/ نحو، ٨١/ نحو - نور السجية فى حل ألفاظ الأَجْرُومِيَّة، للخطيب الشربيني، تحت رقم ١/ نحو. - الحدود على الأَجْرُومِيَّة، للآبدي تحت رقم ٢٨/ نحو - منة القيوم على معرفة ابن أجروم، للخزرجي، تحت رقم ٥٠/ نحو - الفوائد الجليلة، لمحمد الطبرى ، تحت رقم ٧٧/ نحو. - فتح معطى الأمنية، للشنواني، تحت رقم ١٩/ نحو - التحفة المكية، للفاكهى ، تحت رقم ٢٩/ نحو - شرح الأَجْرُومِيَّة، للكفراوى (تحت رقم ٣١/ نحو) وللبجائى (تحت رقم ٣٩/ نحو) وللسنهورى (تحت رقم ٨٥/ نحو) .

(كشف الظنون ص ١٧٩٧، بروكلمان ٢٢/٢، معجم المؤلفين ٩٦/٤)

أولها : الحمد لله على ما أنعم، وأشكره على ما فهم وأعلم، وأصلى  
وأسلم على سيدنا محمد ﷺ .. وبعد فيقول خالد الأزهرى: بسم، جار ومجرور  
متعلق بمحذوف ..

آخرها : وباب، معطوف عليه .. وخاتم، معطوف أيضاً على ثوب،  
وفضة تضاف إلى خاتم. وبالخاتم، نختم الكتاب والحمد لله الذى هدانا لهذا  
الإعراب، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،  
مشكولة ، بها آثار رطوبة .

١٥×٢٠,٥ سم

١٧ س

٣٠ ق

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٦٢ / نحو.

٩٨- إِعْرَابُ شَوَاهِدِ الْقَطْرِ (قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام  
الأنصارى)

للخطيب (لعله : عبد الوهاب محمد بن الخطيب الأزهرى، المتوفى

(١٠٣١)

أولها :

إِذَا قَالَتْ حَزَامٌ قَوْلَهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَزَامٌ

آخرها : وفى المطلع: وقد تتركب ح، مع هلا، أو صلا؛ فيقال حيها  
وحيصلا. إلى أن قال: ليست من كلام العرب. وافق الفراغ ..

نسخة جيدة ، كتبها محمد قاسم بن القاضي مسلم (من مدينة عجلون  
القاطن يومئذ بدمشق الشام) بقلم نسخي سنة ١١٢٥ هـ ، مؤطرة ، بآخرها  
فائدة لدفع الوسواس للشيخ محمود الكردي.

٥٧ د ١٧ س ١٠×١٦ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٧٦ / نحو.

## ٩٩ - الإِعْرَابُ عَنْ قَوَاعِدِ الإِعْرَابِ<sup>(١)</sup>

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى  
٧٦١ هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٤ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣)  
أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على  
سيدنا الجوهري؛ سيد، تقديره فيعل..

آخرها : وإذ أشعر كلام المصنف بترجيحه، حيث عبّر بالكثير فيه،  
وبالبعض في الثاني، لكن المرجح عندي هو الثاني. وهذا آخر ما أوردنا من  
الشرح، والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن التاسع الهجري تقديراً،  
مشكولة، بها آثار رطوبة .

---

(١) يُعرف الكتاب بعنوان : قواعد الإعراب . انظر فيما يأتي: شرح قواعد الإعراب للكافيحي  
تحت رقم ١٨/نحو - شرح منظومة تحفة الطلاب المودعة كتاب لباب الإعراب عن قواعد  
الإعراب، لابن الفراء - موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، لخالد الأزهرى ، تحت رقمي ٢/  
نحو، ٥/نحو - حاشية على موصل الطلاب ، تحت رقم ٦/نحو.



موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٥٥ / نحو .

## ١٠٠ - إِعْرَابُ الْقُرْآنِ (الجزء الثانى : من أول سورة الأنعام إلى آخر سورة الإسراء)

لمجهول<sup>(١)</sup>

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، قوله تعالى ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ جعل هنا يتعدى لمفعول واحد، لأنها بمعنى خلق؛ هكذا عبارة النحويين، ظاهرها أنهما متزادفات، إلا الزمخشري ..

آخرها : الزمخشري، فإنه قال: ولى من الذل .. قد تقدم الفرق بين الذل والزل، فى أول هذه السورة .. والله سبحانه أعلم

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

٣٩٠ ق

٣١ س

١٦,٥×٢٩ سم

موضوعها : نحو-إعراب القرآن.

رقم الحفظ : ٨ / تفسير.

## ١٠١ - الإِغْلَامُ بِأَغْلَامٍ يَبْتَ اللّٰهُ الْحَرَامِ

(١) راجع مجموعة المؤلفات الخاصة بإعراب القرآن الكريم فى : كشف الظنون ص ١٢١ وما بعدها.

لِلنُّهْرَوَانِي (قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد بن محمود المكي الحنفي)  
المتوفى ٩٩٠هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٦، بروكلمان ٢/ ٥١٤، معجم المؤلفين ١٧/٩)  
أولها : الحمد لله، أما بعد؛ فلما وفقني الله تعالى لخدمة العلم الشريف  
وجعلني من جيران بيته العظيم المنيف، تشوقت نفسي إلى الاطلاع على علم  
الآثار، وتشوقت إلى علم التاريخ وعلم الأخبار.  
آخرها : السلطان بن السلطان بن السلطان؛ مراد خان بن سليم خان بن  
سليمان خان :

مَا لَاحَ نَجْمٌ عَلَى أَفْقِ السَّمَاءِ وَمَا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى الْعُشَّاقِ بِالطَّيِّبِ  
والحمد لله، وقد فرغ مؤلفه من تحريره .. سنة ٩٨٥هـ.  
نسخة بديعة ، كتبت بقلم فارسي جميل، سنة ١٠٢٧هـ ، مؤطرة ،  
مزخرفة.

٢٩٠ ق ١٧ س ١٤×٢٠ سم

موضوعها: تاريخ - سير وتراجم.  
رقم الحفظ : ٨٠ / تاريخ.

## ١٠٢ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها أرسلان بن حسين الحموي، بقلم فارسي، سنة  
١٠٤٢هـ ، بأولها ترميم .

رقم الحفظ : ٧٩ / تاريخ.

### ١٠٣ - الإِغْلَامُ بِفَوَائِدِ عُمْدَةِ الْأَحْكَامِ (شرح العمدة ، لعبد الغنى

المقدسى) الجزء الثانى

لابن الملقن (أبى حفص عمر بن على بن أحمد الأنصارى) المتوفى ٨٠٤ هـ.

(كشف الظنون ص ١١٦٤ ، بروكلمان ٢ / ١٠٩ ، معجم المؤلفين

(٢٩٧/٧)

أولها : باب صفة صلاة النبى ﷺ ؛ المراد بالصفة الكيفية، وذكر فى الباب أربعة عشر حديثاً، الحديث الأول عن أبى هريرة رضى الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ إذا كَبَّرَ فى الصلاة، سكت هنيهة ..

آخرها : وعن الحسن، أنه لا يصلح على النفساء .. وقاله قتادة فى ولدها.. والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها خروم كثيرة، بأولها تملكات .

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٧ / حديث.

### ١٠٤ - الإِفْصَاحُ عَنْ مَعَانِي الصَّحَاحِ (شرح الصحيحين: مسلم،

البخارى)

لابن هبيرة (أبى المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الشيباني) المتوفى ٥٦٠هـ.  
(كشف الظنون ص ١٣٢، بروكلمان ١/٤٠٨، معجم المؤلفين  
٢٢٨/١٣)

أولها : بسم الله.. قال رسول الله ﷺ : مَنْ يُرِدِ اللهَ بِهِ خَيْرًا يُفْقَهُهُ فِي  
الدين. أما قوله "من يرد الله به خيراً" ، فإن هذا شرط وجوابه وهما مجزومان،  
وقد انجزم الفعلان بذلك ..

آخرها : والخصومات لاتفضى إلى تنازع ولا بد .. من قضاء وخصائص  
وحكومات وجراح تنشأ من هذه الحكومات .. وترتيب الشهود ورؤوس  
الجنایات والقصاص .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
مفهرسة ، الأوراق الأولى مجدولة .

٨٤ ق ٢١ س ١٤,٥×٢٠,٥ اسم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٧٩ / فقه.

## ١٠٥ - الاقتصاذ بشرح الكوكب الوقاد، للسخاوى

للسيوطى (جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد)  
المتوفى ٩١١هـ.

(هدية العارفين ٥٣٥/٢ ، بروكلمان ١٤٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : بسم الله .. وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب، الله  
أحمد على أن جعلنى مؤمناً.. هذا تعليق وضعته على الكوكب .. نافع إن شاء

الله، وسميته بالاقتصاد ..

آخرها : شعيب كثير الصلاة، فقليل له ذلك. والصلاة من الله الرحمن،  
ومن الملائكة عليهم السلام الاستغفار، ومن المؤمنين الدعاء ؛ تمت .  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن يوسى المغلوى، بقلم نسخى،  
فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، مشكولة.

ق ٩ ٢٥ س ١٣×٢٠,٥ سم

موضوعها : أصول دين/تصوف.

رقم الحفظ : ١٠ / حديث.

## ١٠٦- أقسام القياس فى علم المنطق

للقلوبى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى  
١٠٦٩هـ.

(بروكلمان ٢/ ٤٩٢، معجم المؤلفين ١/ ١٤٨)

أولها : الحمد لله الذى جل عن الأغراض .. أما بعد؛ فهذه ورقات لم  
يُنسَج على مثلها، مشتملة على أقسام القياس المنطقى وأنواعه وضروبه..  
آخرها : وإن وقع فى ذهن ناظره خلل.. والحمد لله رب العالمين.  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها خليل رزق المنوانى بن أحمد رزق  
المنوانى، بقلم فارسى سنة ١٢٩٤هـ ، بها آثار رطوبة، مؤطرة .

ق ٩ ٢٥ س ١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٣٠ / منطق.

## ١٠٧ - الإقناع في حلّ مسائل أبي شجاع<sup>(١)</sup> (الجزء الأول)

للخطيب الشربيني (شمس الدين محمد بن أحمد الشافعي القاهري) المتوفى ٩٧٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٦٦٧، ١١٨٩، معجم المؤلفين ٢٦٩/٨)

أولها : الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول الشربيني الخطيب: في مختصر الإمام الأصفهاني، الشهير بأبي شجاع ..  
آخرها : ونختم هذا الشرح، بما ختم به الرافعي كتابه "المحرر" بقوله :  
اللهم كما ختمنا بالعتق كتابنا، نرجو أن تعق من النار رقابنا .. انتهى.  
نسخة جيدة كاملة ، كتبها مقلد بن محمد التلاوي، بقلم نسخي، سنة ١١١٥هـ ، بعض أوراقها مكملة بخط أحدث.

٢١٥ ق ٢٣ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه - شافعي.

رقم الحفظ : ١٠ / فقه.

## ١٠٨ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها : كما قال الشيخان باختلاف .. أئلف ثوباً مطرزاً، فإنه يلزمه قيمته ولا يلزمه أجرة التطريز، لأن التطريز يزيد قيمته.. والله أعلم بالصواب،  
تمت.

---

(١) هو : أبو شجاع الحسين بن أحمد الاصفهاني ، المتوفى ٤٨٨ هجرية، وكتابه الذي وردت فيه هذه المسائل الفقهية عنوانه : غاية الاختصار . وقد شرحه جماعة من الفقهاء.



نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

٤٣٢ق ٢١س ١٥,٥×٢١,٥سم

رقم الحفظ : ٦٢ / فقه.

## ١٠٩- الإِقْنَاعُ فِي حَلِّ مَسَائِلِ أَبِي شَجَاعٍ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا. الفرائض، جمع فريضة بمعنى مفروضة، أى مقدرة لما فيها من السهام المقدرة. فقلبت على غيرها؛ والفرض لغة: التقدير ..

آخرها : ربنا اغفر لنا وإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولا تجعل فى قلوبنا غِلاً للذين آمنوا، ربنا إنك رؤوف رحيم، وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين؛ تمت.

نسخة بحالة سيئة ، كتبها عبد الله بن أحمد الجعفرى، بقلم نسخي، سنة ١٢٦٥هـ ، بأولها خروم وأوراق متأكلة .

٣٨٩ق ٢١س ١٥,٥×٢٢سم

رقم الحفظ : ٧٣ / فقه.

## ١١٠- إِيْجَامُ الْعَوَامِ عَنْ عِلْمِ الْكَلَامِ

للغزالي (حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسى) المتوفى ٥٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٤٨ ، بروكلمان ١/٧٤٤ ، معجم المؤلفين

(٢٦٦/١١

أولها : الحمد لله الذى تجلى لكافة عبادته بصفاته وأسمائه .. أما بعد؛ فقد سألتنى، أرشدك الله، عن الأخبار الموهمة للتشبيه عند الرعاع والجهال من الحشوية .

آخرها : انتهت فى اليوم، وعلى عيني أثر الدمع؛ فما رأيت من تلك الأحوال والمشاهدات والكرامات، فإنها كانت نعمة جسيمة من الله تعالى .  
نسخة جيدة، مقابلة، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى سنة ٧١٠هـ، على ورق سميك .

٢٤ ق ٢٥ س ١٧×٢٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١ / توحيد.

## ١١١- أَلِفٌ بَاءٌ مَّا صُنِعَ لِلْأَبَاءِ<sup>(١)</sup> (الجزء الأول)

لابن الشيخ البلوى (أبى الحجاج يوسف بن محمد بن عبد الله الأندلسى)  
المتوفى ٦٠٤هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٠، بروكلمان ٥٤٣/١، معجم المؤلفين ٣٣٠/١٣)

أولها : إن أفصح كلام سُمع وأعجز ، وأوضح نظام جمع وأوجز؛ حمد الله تعالى نفسه قبل أن يخلق جنّه وإنسَه .. أما بعد؛ دام لنا ولكم السعد، فإننى عزمت بعد استخارة ذى الطول، ومن بيده القوة والحول، على أن أجمع فى هذه الأوراق، كل معنى رق أو راق مما هو عندى مستحسن لامستحسن.

---

(١) فى كشف الظنون : أَلِفٌ بَاءٌ فى المحاضرات .

آخرها :والحمد لله، تم السفر الأول من كتاب الألباء.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

ق ٣٦٦ ٢٥ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٢١ / أدب.

### ١١٢ - نسخة أخرى<sup>(١)</sup>

أولها : باب الألف مع الدال وأحتها: واد، واد، واد، واد، واد، واد، واد؛ يقال الرجل منهم "والد عمرو بن واد .. واد بن طاغى بن الياس بن مفر .

آخرها : والمحض، الخالص من كل شئ. وهذا البيت الذى تقدم لى، له أخوه مثله، وأبيات تتضمن كلمات من غير شكلها كذلك من جنس واحد.. وقد كمل الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمد حسين القوصونى، بقلم نسخي، سنة ١٢٦٢هـ، على ورق أصفر اللون، ناقصة من أولها.

٤٥٠ ق ٢٥ س ١٦×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٢١ / أدب.

### ١١٣ - أَلْفُ كَلِمَةٍ مِنْ كَلَامِ الْإِمَامِ (مع ترجمة فارسية)

لعلّى بن أبى طالب

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم : الدِّينُ يَعْصِمُ ، الدُّنْيَا تُسْلِمُ ؛ الدِّينُ يَحِلُّ ، الدُّنْيَا تَذِلُّ ؛ التَّوَاضُّعُ يَرْفَعُ ..

---

(١) تضم هذه النسخة الجزأين الأول والثانى من الكتاب .

آخرها : رزقك أشد من طلبك له، فأجمل في طلبه؛ تمام .  
نسخة جيدة ، السطور العربية كُتبت بقلم ثلث، والترجمة بقلم فارسي،  
في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .  
٧٨ ق ١٤ س ١٢,٥×٢٠ سم

موضوعها : أدب.  
رقم الحفظ : ١٥١ / أدب.

#### ١١٤ - الألفية (الخلاصة) في النحو<sup>(١)</sup>

لابن مالك (جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي)  
المتوفى ٦٧٢ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥١، ٧٢٠، بروكلمان ١/٢٥١، معجم المؤلفين  
٢٣٤/١٠)

أولها :

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ

الكلام المصطلح عليه عند النحويين، عبارة عن اللفظ المفيد ..

---

(١) الألفية في هذه المخطوطة منسوبة لابن عقيل ا وبخصوص شروح الألفية وحواشيها ، انظر فيما يأتي : أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري ، تحت رقم ٥٦/نحو - شرح شواهد الألفية، لابن هشام الأنصاري ، تحت رقم ٣٣/نحو .. وأيضاً : "شرح الألفية" لنجل مؤلفها (تحت رقم ٤٥/نحو) ولابن عقيل (تحت رقم ٩٤/نحو) وللمراذلي (تحت رقم ٧/نحو) و"حاشية على شرح الألفية" للسجاعي (تحت رقم ٦٨/نحو) ولابن غازي (تحت رقم ٨/نحو) .. وأيضاً : "الفرائد الوفية بذكر ما لم تحوه الألفية" للشيخ علي المنصوري ، تحت رقم ٦٤/نحو.

آخرها :

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ كَمَا اقْتَضَتْ غِنَى بِلَا خَصَاصَةٍ

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري، عليها  
أختام وقف.

١٩٧ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٨ سم

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ٢٤ / نحو.

#### ١١٥ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر  
الهجري تقديراً.

٢٧ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٥ / تفسير.

#### ١١٦ - نسخة ثالثة

أولها : قال محمد بن مالك أحمد ربي الله ، مصلياً على الرسول  
المصطفى<sup>(١)</sup> .. كلامنا لفظ مفيد كاستقم..

تتفق في آخرها مع سابقتها

---

(١) بداية الخلاصة الألفية في النحو :

قال محمد هو ابن مالك      أحمد الله ربي خير مالك

نسخة جيدة ، كتبت بأقلام مختلفة فى القرن ٣ الثالث عشر الهجرى تقديراً ،  
عليها حواشٍ فى النصف الأول ، الورقة الأولى والثانية متأكلة الحواف ..

٢٢٧ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٣ سم  
رقم الحفظ : ٢٢ / نحو .

### ١١٧- الألفية (فى أصول الحديث الشريف)

للإيراقى (الحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد  
الرحمن) المتوفى ٨٠٦ هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٦ ، بروكلمان ٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٤)

أولها :

أَحْمَدُ رَبِّى بِأَتَمِّ الْحَمْدِ      وَلِلصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَهْدَى  
يَقُولُ رَاجِى مَنْ إِلَيْهِ الْمَهْرَبُ      عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَذْنِبُ

آخرها :

ثُمَّ عَلَى عُثْمَانَ مَعَ عَلَى      وَسَائِرِ الْأَصْحَابِ وَالْوَلَى  
عَلَيْهِمْ يَجْرِى رِضَى الرَّحْمَنِ      لَا يُنْقَضُ لِلْعَرِضِ وَالْمِيزَانِ  
تت .

نسخة جيدة ، كتبها محمد المواهبى (من علماء حلب) بقلم معتاد ، سنة

١١٤٨ هـ .

٣٢ ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥ / مجاميع .



## ١١٨ - الألفية (في مصطلح الحديث)

للإراقي (الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن) المتوفى ٨٠٦ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٦، معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٤)

أولها :

يَقُولُ رَاجِي رَبِّهِ الْمُتَقَدِّرُ <sup>(١)</sup>	عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْأَثَرِيُّ
مِنْ بَعْدِ حَمْدِ اللَّهِ ذِي الْأَلَاءِ	عَلَى امْتِنَانٍ جَلٍّ عَنْ إِحْصَاءِ
فَهَذِهِ الْمَقَاصِدُ الْمَهْمَةُ	تُوضِّحُ مِنْ عِلْمِ الْحَدِيثِ سِمَةُ <sup>(٢)</sup>

آخرها :

وَكَمَلَتْ بِطَيِّبَةِ الْمَيْمُونَةِ	فَبَرَزَتْ مِنْ صَدْرِهَا مَصْعُوبَةٌ
فَرُبُّنَا الْحَمْرُودُ وَالْمَشْكُورُ	إِلَيْهِ مِنَّا تَرْجِعُ الْأُمُورُ

تمت الألفية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد في القرن التاسع الهجري تقديراً، بأولها

قراءة غير مؤرخة.

١٥,٥ × ٢١,٥ سم

١٣ س

٤٤ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٧ / حديث .

(١) هكذا في الاصل ، و في معظم نسخ ألفية العراقي : المقتر

(٢) عجز البيت مختل الوزن ا

## ١١٩ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً،  
مشكولة.

٣٥ ق ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٤٠ / حديث.

## ١٢٠ - الألفية فى فقه المالكية

للمقدسى (محمد بن على الصالحى الحنبلى) ؟

أولها :

الحمد لله القديم الأحَدِ      الواحد الفرد العظيم الصمد  
ذى الجود والأفضال والإنعام      سبحانه من ملك علام

آخرها :

ما كانت الأذكار فى الأذكارِ      أو غردت ورق على الأشجارِ  
ناظمها محمد بن على      المقدسى الصالحى الحنبلى

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً.

٢٥ ق ٢١ س ٢٤ × ١٦ سم

موضوعها : فقه - مالكى .

رقم الحفظ : ٤٧ / فقه.

## ١٢١- إِقَامُ الْحَجَرِ لِمَنْ زَكَّى سَابَّ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .  
(كشف الظنون ص ١٥٨ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين  
١٢٨/٥)

أولها : أما بعد حمد الله، والصلاه والسلام على محمد وآله وصحبه. فقد  
سمعت من بعض المتقدمين، أن ساب الشيخين أبا بكر وعمر، تقبل شهادته!  
فهاثني ذلك جداً ..

آخرها : ونبينا ﷺ سعت إليه الأشجار، وسلمت عليه، ووصلت بعضها  
خلف ظهره لما قضى حاجته، ثم رجعت إلى أماكنها لما فرغ من حاجته،  
بإشارته ﷺ تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبها أحمد جلال الدين،  
بقلم نسخي سنة ١٣٠٥ هـ ، مؤطرة .

٢٢ ق ١٣ س ١١,٥ × ١٨,٥ سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٨٤ / تاريخ.

## ١٢٢- الإِلْهَامُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ

لعمر بن عثمان ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه .. وبعد؛ فإنني طالما تعهدت  
تلاوة القرآن، وتدبرت معانيه بقوة الإيمان، وكنت مع المواظبة على الأدوار،  
خرج الصدر قلق الفؤاد ..

آخرها : فلما جاء بحمد الله بعض منه، بما حواه من فنون المعرفة  
ومعاملات القلوب والفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة، كبير الحجم والمقدار؛  
رأيت أن أجعله ثلاثا. كمل على نعمة الإتمام .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٧١هـ .

٣٨٤ق ٢٩س ١٧×٢٣ سم

موضوعها : علوم القرآن- تفسير.

رقم الحفظ : ١٥ / تفسير.

### ١٢٣- أمّ البراهين (السنوسية)<sup>(١)</sup>

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف) المتوفى ٨٩٥هـ .

(كشف الظنون ص ١٧٠، بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين

(١٣٢/١٢)

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، اعلم أن الحكم  
العقلى ينحصر فى ثلاثة أقسام: الوجوب والاستحالة والجواز ..

آخرها : نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا، وأحبتنا، عند الموت ناطقين  
بكلمة الشهادة، عالين بها .. والحمد لله رب العالمين .. تمت .

---

(١) أم البراهين أو السنوسية : رسالة فى العقائد والتوحيد، شرحها مؤلفها كما شرحها الكثيرون  
من اللاحقين عليه ، وعلى الشروح حواشٍ وتقييدات لا تحصى .. انظر فيما يأتى : إيضاح طريق  
الناجين فى شرح أم البراهين، لعلى الحنفى، تحت رقم ٢٨/توحيد، تقييدات على أم البراهين ،  
للسنوسى، تحت رقم ١٦/توحيد- تحقيق المقام، للباجورى ١٦/ تصوف- حاشية على كفاية  
العوام ١٦/ تصوف- حاشية على شرح الهدى ٣٠/توحيد .. الخ .

نسخة جيدة ، كتبها على التيلوى، بقلم نسخى بديع، سنة ١١٤١هـ،  
مشكولة ، مفككة، مؤطرة بماء الذهب .

١٢ ق ١٤ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : علم الكلام  
رقم الحفظ : ٤٤ / توحيد.

#### ١٢٤ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أوغلى شاكر، بقلم معتاد، فى القرن  
الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة .

٥ ق ٢٠ س ١٦×٢١ سم

رقم الحفظ : ٣٦ / توحيد.

#### ١٢٥ - نسخة ثالثة<sup>(١)</sup>

أولها : بسم الله .. هذه عقيدة فى التوحيد، فمن عرف معانيها، نفت  
عنه التقليد، ويعرف ربه أنه فعال لما يريد .

آخرها : وكثرة المطالعة فيها .. فمع صغر حجمها، ألفاظها فيها من  
المعاني، مالىس يوجد فى غيرها من العقائد الطوال .. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها حسن العارف بن محمد حمزة الخضرى

---

(١) العنوان فى المخطوطة : مقدمة فى التوحيد .

المالكى، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٤×٢٠ سم

٢١ س

٧ ق

رقم الحفظ : ٩ / مجاميع.

## ١٢٦ - نسخة رابعة<sup>(١)</sup>

تتفق فى أولها مع سابقتها

آخرها : فعلى العاقل أن يكتر من ذكرها، مستحضراً لما احتوت عليه من عقائد الإيمان ، حتى تمتزج مع معناها بلحمه ودمه ، فإنه يرى لها من الأسرار والعجائب، إن شاء الله تعالى .. كمل كتاب السنوسى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربى بديع فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، فواصل ملونة .

١٤,٥×٩,٥ سم

١٣ س

١٠ ق

رقم الحفظ : ٣ / مجاميع.

## ١٢٧ - أمثلة فى الاستعارات

للقلعى (داود بن محمد الشافعى)<sup>(٢)</sup>

أولها : بسم الله .. وبعد، فيقول داود بن السيد محمد : هذه أمثلة فى الاستعارات، تسهيلاً للمبتدئين فى كيفية إجراء الاستعارات فى لفظ الاستعارة المفردة، ولفظ الاستعارة المسماة بالتمثيلية ..

---

(١) العنوان فى المخطوطة : الحكم العقلى .

(٢) هناك عدة مؤلفين يلقبون بالقلعى / القلعاوى، ولم نجد فيهم من اسمه داود بن محمد.



آخرها : والاستعارة المركبة، وهى المسماة بالتمثيلية، يجب أن يكون فيها ثلاث هيئات، هيئة المشبه، وهيئة المشبه به، وهيئة وجه الشبه الأعم من المشبه والمشبه به، وكل واحدة من الثلاثة يجب أن تكون منتزعة من عدة أمور. تمت أمثلة الاستعارات .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٠٠هـ، مؤطرة.

٧ ق ١٥ س ١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : بلاغة

رقم الحفظ : ٣٠ / منطق.

١٢٨ - الأنبياء عليهم الصلاة والسلام الذين ذكروا فى القرآن العظيم (منظومة)

للملوانى (يوسف الحلوانى المؤرخ، صاحب : تحفة الأحاب) من أهل القرن الثانى عشر الهجرى .

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَنْزَلَ	كِتَابَهُ مُعْظَمًا مُبْجَلًا
عَلَى نَبِيٍّ ارْتَقَاهُ مِنْ مُضَرٍّ	مَنْ جَاءَ بِالتَّوْحِيدِ مَعَ نَفْيِ الضَّرِّ

آخرها :

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَدًا	عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدًا
وَالسَّلامُ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ	مَادَامَ رَبِّي الْوَاحِدُ الْغَفَّارِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة

١٢٠٣هـ، مشكولة .

موضوعها : شعر/تاريخ - أخبار الأنبياء

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

## ١٢٩ - أنسُ المنقَطِعينَ إلى عِبَادَةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

لابن الحُدُّوس الموصلي (أبي محمد مُعافى بن إسماعيل بن الحسين) المتوفى

٦٣٠هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٨ ، بروكلمان ١/٦١٠ ، معجم المؤلفين

٣٠١/١٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد استخرت الله، في جمع

كتاب يشتمل على ثلاثمائة حديث عن رسول الله ﷺ ، وثلاثمائة حكاية..

آخرها : الحديث المكمل الثلاثمائة ؛ روى عن رسول الله ﷺ أنه قال : إذا

نام العبد في سجوده، باهى الله تعالى به الملائكة، فيقول : ياملائكتي، أنظروا

إلى عبدى روحه عندى وجسده بين يدي، أشهدكم أنى قد غفرت له ..

نسخة جيدة ، كتبت بأقلام متعددة فى القرن الثانى عشر الهجرى ، بأولها

تملكات أحدثها باسم رفاعة الطهطاوى .

موضوعها : حديث - أخلاق/ وعظ

رقم الحفظ : ٢٨ / حديث.

## ١٣٠ - أنساب الروم ومن والآهم<sup>(١)</sup>

للحسينى (عبد الواحد بن إبراهيم) ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول الحسينى : هذه أوراق أذكر فيها أخبار التتار، والترك، والروم، والدَّيْلَم، والعرب؛ الذين دخلوا بلاد الروم على سبيل الاختصار

آخرها : يُقال إنهم من غطفان، والله أعلم بالصواب. تم. نقلت من نسخة عليها خط مؤلفها .. المقرئ سنة ٨٤٣هـ .

نسخة مفككة ، كتبها محمد بن حجازى بن مصطفى الامليطى، بقلم نسخى، سنة ١١١٢هـ .

١٠ ق ٢٧ س ١٤×٢٠ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩٢ / تاريخ.

## ١٣١ - إنسان الإنسان فى الخوف والنسيان

للأنطاكى (محمد بن يوسف ) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : بسم الله .. وبه نستعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله؛ أقول فى معدن هذا الإنسان، وما يترتب عليه وما يطلب فيه فى الدنيا والآخرة.

---

(١) عنوان الكتاب كما ورد فى هامش المخطوطة هو : البيان والإعراب فىمن حل مصر من الأعراب، للمقرئ (أنظر : كشف الظنون ص ٢٦٢) والظاهر هنا أن المؤلف اختصر كتاب المقرئ.

آخرها : حسن الظن مع العمل الصالح، والذي يدل على الحال والمآل  
حسنُ الفعال واتصالُ الأعمال من غير خلال .

نسخة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبت بقلم معتاد، بخط  
المؤلف في حدود سنة ٩٦١ هـ .

١٠ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : أخلاق

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

## ١٣٢ - إنفاذُ الأوامرِ الإلهيةِ بنصرةِ العساكرِ العثمانيةِ وإنقاذِ سُكَّانِ الجزيرةِ العربيةِ

للشُّرنبِلَالِي<sup>(١)</sup> (أبى الاخلاص حسن بن عمار الوفايى) المتوفى ١٠٦٩ هـ .  
(إيضاح المكنون ١٣٤/١ ، بروكلمان ٤٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣)  
أولها : الحمد لله الذى جعل السلطان ظلَّه فى الأرض .. وبعد؛ فيقول  
الشُّرنبِلَالِي : لما ورد الخبر من مكة المشرفة، حماها الله وطهرها من الباغين  
والخارجين عن طاعة رسول الله المخالفين لكتاب الله والأشراف، ونهب  
الأموال، وهتك الحرم بالحرم .

آخرها : وإن احتاج الإمام، قاتلهم بخيلهم وسلاحهم، ولاضمان بإتلافها  
وفى حكم الباغى، إذا انتقاد لإمام أهل العدل، أن لا يؤخذ بما سبق، من إتلاف  
أموال أهل العدل وسفك دمائهم. تمت .

---

(١) نسبة إلى بلدة "شبرا بلولة" ويعرف المؤلف أيضاً بالشُّرنبِلُولِي .. ولقبه الأشهر: الشُّرنبِلَالِي  
(وهى نسبة على غير قياس)

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم معتاد سنة ١٠٤١ هـ (فى حياة المؤلف) عليها تعليقات، الصفحة الأولى والثانية مؤطرة.

٧ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : تاريخ - وقائع.

رقم الحفظ : ٩ / مجاميع.

### ١٣٣ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل

للبيضاوى (ناصر الدين أبى عبد الله بن الشيرازى الشافعى) المتوفى ٦٨٥ هـ.

(كشفت الظنون ص ١٨٦ ، بروكلمان ٢ / ٧٣٨ ، معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ،  
٤٠٠ / ١٣)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن أعظم العلوم مقداراً، وأدقها شرطاً  
ومناراً؛ علم التفسير .

آخرها : إلا أن يُرادَ به الناس لقوله "يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِى" فإن نسيان حق الله  
يوم الثقلين .. عن النبى عليه السلام: مَنْ قرأ سورة المعوذتين .. تم الكتاب.

نسخة بديعة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ،  
مؤطرة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٥٤ .

١٠ ق ٣٣ س ٢٠ × ٣٠ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ١ / تفسير.

## ١٣٤ - الأوزان والأكيال الشرعية<sup>(١)</sup>

للمقرئ (تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر) المتوفى ٨٤٥ هـ .

(كشف الظنون ص ٢٠١ ، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه فصول فى أسماء الأوزان والأكيال الشرعية ..

آخرها : ومن البر نصف صاع، ومن غيره صاع، والمخلوط يعتبر بالغالب، انتهى ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد عبد الوهاب، بقلم معتاد جميل فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢١ ق ١٧ س ١٦×٢٣,٥ سم

موضوعها : أوزان ومقادير  
رقم الحفظ : ٩ / رياضة.

## ١٣٥ - الأوصاف الغالية من أخبار العالية

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد؛ فهذا جزء لطيف. سميتها أخبار .. قال الخطيب فى تاريخ بغداد..

---

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة فى المكايل والأوزان الشرعية .. وما أوردناه، هو العنوان الوارد فى المصادر.



آخرها : ونختم القول .. والاجتماع بالأحباب ونوال المقصود. تم .  
نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل السيوطي ، كُتبت بقلم نسخي، سنة  
٩٦٧هـ ، بها آثار رطوبة .

ق ٣ ١٧ س ١٨×١٣,٥سم

موضوعها : تاريخ.  
رقم الحفظ : ١٢٠ / أدب.

### ١٣٦- أَوْضَحُ الْمَسَالِكِ إِلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد  
الله) المتوفى ٧٦١هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٤ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)  
أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال ابن هشام : أما بعد حمد الله  
مستحق الحمد وملهمه، ومنشئ الخلق ومعدمه.. وسميته أوضح ..  
آخرها : وإذا أسكن الحرف المدغم فيه، لاتصاله بضمير للرفع، وجب فك  
الإدغام؛ تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها درويش المالكي الزبيدي، بقلم نسخي، سنة  
١١٦٥هـ.

ق ١٧٤ ٢١ س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو.  
رقم الحفظ : ٥٦ / نحو.

## ١٣٧ - الإيضاح (شرح تلخيص المفتاح)<sup>(١)</sup>

للقزويني (جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي) المتوفى ٧٣٩هـ.  
(كشف الظنون ص ٤٧٣ ، بروكلمان ١٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٠/١٤٥)  
أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذا كتاب في علم البلاغة وأنواعها،  
ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصرى الذى سميته بتلخيص المفتاح،  
وبسط القول ليكون كالشرح ..

آخرها : وجميع فواتح السور وخواتمها، واردة على أحسن وجوه البلاغة  
وأكملها يظهر ذلك بالتأمل فيها، مع التذكر .. والله أعلم .  
نسخة جيدة ، كتبها على بن يوسف، بقلم نسخى، سنة ٩٤٤هـ ، عليها  
حواشٍ وتعليقات .

١٦٥ ق ١٩ س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١٠ / بلاغة.

## ١٣٨ - الإيضاح<sup>(٢)</sup> (فى شرح المفصل، للزمخشري)

(١) مفتاح العلوم : كتاب شهير للسكاكى (المتوفى ٦٢٦هـ) لخص القزوينى القسم الثالث منه  
(قسم البلاغة) وسماه "تلخيص المفتاح" ثم وضع كتاب "الايضاح" ليكون كالشرح لكتاب  
تلخيص المفتاح. وقد شرح "مفتاح العلوم" جماعة أشهرهم : الشيرازى المتوفى ٧١٠هـ  
والتفتازانى المتوفى ٧٨٩هـ، والشريف الجرجانى المتوفى ٨١٦هـ، وشرح الأخير بعنوان "المصباح"  
أما تلخيص المفتاح للقزوينى، فعليه شروح وعلى الشروح حواشٍ؛ سنذكرها فى الهامش الخاص  
بمخطوطة "تلخيص المفتاح" فى حرف التاء، فليُنظر هناك .

(٢) انظر "المفصل" تحت رقم ١٥ / نحو - "شرح المفصل" لابن الصبّاغ تحت رقم ٨٨ / نحو .

لابن الحَاجِبِ (جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر) المتوفى  
٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ص ٢١٤، بروكلمان ٥٣١/١، معجم المؤلفين  
٢٦٥/٦)

أولها : وما توفيقى إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب. قال: الله أحمدُ  
على طريقة "إِيَّاكَ نَعْبُدُ" تقدِماً للأهم، "وجعلنى" جعله من علماء العربية ..  
آخرها : ولولا ذلك، لكان الحذف مما تعذر فيه الإدغام .. قد فرغ من  
نسخ هذا الكتاب ..

نسخة جيدة ، كتبها كمال بن محمد السيواسى، بقلم نسخى، سنة  
٧٠٩هـ، بأولها تملكات ، عليها حواشٍ كثيرة، مشكولة، بآخرها فوائد لغوية.  
٢٧٥ق ٢٥س ١٦,٥×٢٣,٥سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.  
رقم الحفظ : ٣ / نحو.

## ١٣٩- إِيضَاخُ الْإِشَارَةِ فِي الْمَجَازِ وَالْإِسْتِعَارَةِ

لليؤسبى (محمد بن عبد الرحمن) ؟

أولها : بسم الله، المجاز قسمان: مفرد ومركب .. المشترك بين العقلى  
واللغوى والشرعى والعرفى، والمراد هنا اللغوى .

آخرها : ثم الاستعارة تنقسم، باعتبار كون المستعار اسم جنس أو لا، إلى  
أصلية وتبعية، وباعتبار كون المستعار له موجود فى الخارج أو فى الذهن أو لا  
إلى تحقيقية .. وتخيلية . وصلى الله على سيدنا محمد ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، بحبر خفيف، فى القرن الثالث عشر  
الهجرى تقديراً .

٦ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٥٠ / بلاغة .

١٤٠ - إيضاح طريق الناجين فى شرح أم البراهين (السنوسية)

لعلى الحنفى النبتى<sup>(١)</sup>

(كشف الظنون ص ١٧٠ ، إيضاح المكنون ١/١٥٥)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. النبتى : إن علم التوحيد  
المسمى بعلم الكلام، هو المذهب بأنواره ظلمات الشكوك والأوهام، به ثبوت  
قواعد عقائد الإسلام.

آخرها : على صاحب الفضل العظيم، إنك على ذلك قدير، وبالإجابة  
جدير؛ وقد تم تبييض هذا الشرح .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى  
تقديراً، مفككة من أولها، مشكولة .

١١٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٨ / توحيد.

---

(١) لم نفع للمؤلف على ترجمة . وفى إيضاح المكنون : إيضاح العقيدة البرهانية ، لأبى عبد الله  
محمد بن أحمد الإشبيلي، المعروف بالخفاف.

## ١٤١- إِيضَاخُ الْمُبْهَمِ مِنْ لَامِيَّةِ الْعَجَمِ، لِلطُّغْرَائِي (١)

لابن جَمَاعَة (عز الدين محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز الكنانى الحموى  
النحوى) المتوفى ٨١٩ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٣٨ ، بروكلمان ١١١/٢ ، معجم المؤلفين  
١١١/٩)

أولها : نحمد الله الذى عرّف الحقائق.. وبعد؛ فإن القصيدة اللامية  
المنسوبة إلى الطغرائى الأصفهاني، اشتمل عقدها من نفيس المعانى، على درر  
مكنونة.

آخرها : وحكى فى "القاموس" القول بأنها حرف خفض .. أو مجرور  
بها على مافى القاموس؛ والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٤٠ هـ ، مفككة من أولها .

١١٨ ق ٢٣ س ١٣×٢٠ سم

موضوعها : أدب / شعر.

رقم الحفظ : ٤٣ / أدب.

---

(١) لامية العجم، قصيدة شهيرة لمؤيد الدين الطغرائى المتوفى ٥١٤ هـ ، مطلعها :

أصالة الراى صانتنى عن الخطل وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

انظر : غيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم، للصفدى، تحت رقم ٤٢/أدب-

مختصر شرح الصفدى، تحت أرقام ٦٢، ٨٩، ١١١ / أدب .

## ١٤٢ - إِيضَاحُ الْمُبْهَمِ مِنْ مَعَانِي السُّلَمِ (= السلم المروتنق فى علم المنطق ، للأخضرى)<sup>(١)</sup>

للدمنهورى (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم بن يوسف) المتوفى ١١٩٢هـ.

(إيضاح المكنون ١/١٥٦ ، بروكلمان ٢/٤٩٨ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٣)  
أولها : الحمد لله الملهم للصواب .. وبعد؛ فيقول الشيخ أحمد  
الدمنهورى بلغة الله الآمال، ورزقه التوفيق فى الأقوال والأفعال: قد سألتنى  
بعض الطلبة المبتدئين، أن أشرح سلم المنطق، شرحاً يكون فى غاية اللين .  
آخرها : والبدر اسم القمر ليلة أربعة عشر يوماً من الشهر العربى، والدجا  
جمع دجية وهى الظلمة؛ وهذا آخر ما أردنا كتابته .. تم .  
نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،  
مشكولة .

٣٧ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٩ / منطق.

---

(١) السلم المروتنق، أرجوزة فى المنطق، للأخضرى (صدر الدين عبد الرحمن بن محمد بن عامر، المتوفى ٩٨٣) مطلعها :

أحمد لله الذى قد أخرجنا نتائج الفكر لأرباب الحجا

انظر فيما يأتى : السلم المروتنق، مخطوطة رقم ٨٩/تصوف - شرح على السلم المروتنق،  
للأخضرى ٧/ منطق - شرح السلم ، للقويسنى ٤/ منطق - شرح السلم ، للولالى ٢٤/ منطق  
- شرح السلم، للباحورى ١٣/ منطق - حاشية على شرح الأخضرى للسلم، لقدورة ١٦/  
منطق - حاشية على شرح السلم، للملوى ١٠/ منطق - حاشية على شرح السلم، للصعيدى  
١٨/ منطق - حاشية على شرح الملوى للسلم، للصبان ٥، ٨/ منطق (نسختان).



### ١٤٣- إيضاحُ المشكّلاتِ مِنْ مَتْنِ الاستِعاراتِ، للسّمَرَقَنْدِي

للدّمَنْهَوْرِي (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم يوسف) المتوفى ١١٩٢هـ.

(إيضاح المكنون ١٥٧/١ ، بروكلمان ٤٩٨/٢ ، معجم المؤلفين

٣٠٣/١)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الدمنهوري: هذا ما اشتدت إليه الحاجات، من بيان رسالة السمرقندي في الاستعارات، قد التمسه منى بعض المبتدئين .

آخرها : والقرينة تكون أمراً واحداً، وكثر كل منها قرينة ومعانى مليمة كما هو مبين، وهذا آخر ما كتبناه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي سنة ١١٤١ هـ (في المخطوطة: غرة الأول من الأول من الرابع من الثاني ) في حياة المؤلف.

١٧ ق ٢١ س ١٦,٥×٢١ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٨ / بلاغة.

\* \* \*

## حرفه الباء

### ١٤٤ - بَاعِثَةُ الْغَرَامِ فِي التَّعَلُّقِ بِغِلْمَانِ الْحَمَّامِ

للشامي (الشيخ حسن) ؟

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَتَمَّ الْحَمْدِ      مُصَلِّياً مُسَلِّماً مِنْ بَعْدِ  
وَبَعْدُ فَالْعِشْقُ أَلِيمٌ دَاوَاهُ      صَعْبٌ شَدِيدٌ عَسِيرٌ دَوَاهُ

آخرها :

وَبَعْدَ هَذَا إِنِّي أَسْتَغْفِرُ      رَبّاً لَفِيضِ جُودِهِ أَفْتَقِرُ  
يَغْفِرُ لِي مَا لَأَسْوَأُهُ يَغْفِرُ      مُسْتَوْتِقاً بِمَنْ عَلَى يَسْتَرُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد سميك ، في حدود سنة ١٢٢٧ هـ ، بها آثار رطوبة .

١٥×٢٠ سم

٢١ س

٩ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٢١ / فقه.

### ١٤٥ - بَانَتْ سَعَادُ (قصيدة البردة) (١)

لكعب بن زهير المتوفى ٢٦ هـ .

---

(١) انظر : تخميس بانث سعاد ، تحت رقمي ١٠٨ / أدب ، ٤٤ / شعر .

(كشف الظنون ص ١٣٢٩ ، بروكلمان ٦٨/١ ، معجم المؤلفين

(١٤٤/٨

أولها :

بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

آخرها :

لَا يَقَعُ الطُّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَالَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، ناقصة من آخرها .

١٥×٢٢ سم

مسطرتها مختلفة

٢ ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٥ / تفسير.

١٤٦ - بَحْرُ الْعَاشِقِ فِي الذَّيْلِ عَلَى الشَّقَائِقِ (الشَّقَائِقُ النعمانية في

علماء الدولة العثمانية، لطاشكُبرى زادة)

لابن الملا (شهاب الدين أحمد بن محمد) من أهل القرن العاشر الهجري<sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله وكفى .. وبعد؛ فإنني وجدت بخط العلامة ابن الملا

منتخب الشَّقَائِقِ، ما نصه: إني وقفت بقسطنطينية المحمية، في أوائل رجب عام

ثمانين وتسعمائة، على ما ذيله المولى عاشق جلبي أحد قضاة القصبات.

---

(١) لهذا المؤلف ذيل آخر على الشَّقَائِقِ، عنوانه : النشر العابق. وقد ذكر حاجي خليفة قائمة

طويلة بأعمال التذييل والترجمة للشَّقَائِقِ، ولم يشر إلى هذين الكتاين ، وكذا الأمر عند

البغدادى .. انظر: كشف الظنون ص ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ - إيضاح المكنون ١٦٥/١ .

آخرها : ثم عزل، وغين له سبعون درهما، إلى أن مات بقسطنطينية في  
اليوم الرابع والعشرين من شوال، سنة ست وسبعين، عن ست وسبعين سنة،  
كان فاضلاً لذيذاً لصحبته؛ انتهى ما وجد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إبراهيم بن أحمد (ابن المؤلف) بقلم  
نسخي سنة ١٠٠٧هـ، عن نسخة بخط والده.

٢٥ ق ١٧ س ١٣×١٧ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٤٣/تاريخ.

## ١٤٧- بَحْرُ الْكَلَامِ

لِلنَّسَفِيِّ (أبَى الْمَعِينِ مَيْمُونِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَنْفِيِّ) المتوفى ٥٠٨هـ .

(كشف الظنون ص ٢٢٥ ، بروكلمان ٧٥٧/١ ، معجم المؤلفين  
٦٦/١٣)

أولها : الحمد لله ، قال الشيخ الإمام النسفي : أعلم أني أعتقد معرفة الله  
تعالى ، وأقول بأن الله تعالى، واحدٌ فردٌ قديمٌ أزلي .

آخرها : وكذلك قوله تعالى في قصة ذي القرنين ﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ  
الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ ﴾ وهو لم يبلغ السماء الرابعة، والله  
الهادي الشاكر ، والحمد لله رب العالمين . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر  
الهجري تقديراً، بأولها تملكات .

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٠ / توحيد.

## ١٤٨ - الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فِي الْأُصُولِ<sup>(١)</sup> (الجزء الأول)

للزَّركَشِيِّ (بدر الدين أبي عبد الله محمد بن بهادر الشافعي) المتوفى

٧٩٤ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٢٦ ، بروكلمان ٩١/٢ ، معجم المؤلفين ١٢١/٩)

أولها : الحمد لله، أسَّس قواعد الشرع .. أما بعد؛ فإن أولى ما جرت الهمم إلى تمجيده، وأحرى ما عنت بتسديد قواعده وتشيينه؛ العلم الذي هو قوام الدين .. فكان علم أصول الفقه، جواده الذي لا يلحق ..

آخرها : عطفٌ للعام على الخاص، خلافاً للحنفية؛ ولارجوع للضمير في البعض، خلافاً لقوم؛ ولاذكر بعض أفراد العام، خلافاً لأبي نور، ولا وروده على سبب خاص، خلافاً للمزني وأبي نور .. والله أعلم .

نسخة بديعة ، كتبها محمد بن علي الخولي الخليلي، بقلم نسخي، سنة

١١٤٥ هـ ، مؤطرة، مذهبة ، مشكولة.

موضوعها : فقه - أصول فقه.

رقم الحفظ : ٣ / أصول.

(١) لم يُذكر العنوان في المخطوطة .

## ١٤٩ - الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فِي الْأُصُولِ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله ، القول فى بناء العام على الخاص . والمراد بالبناء : تخصيصه وتفسيره له إذا وجد .. وهما متنافيان فى النفى والإثبات ..

آخرها : وقد أجبت من كلام الأقدمين ، خصوصاً الشافعى وأصحابه .. بعد أن تلبس بالقلب . ولقد كان زمن ، أدركت من الأكابر مَنْ يقول : مسائل أصول الفقه إذا استقصيت ، تجئ نحو الثمانمائة . وأنت تعلم أنها ، أى الثمانمائة ، الآن وأزيد أقرب منها إلى ما ذكر ، وتتضاعف عند التوليد .. وكان الفراغ .

نسخة بديعة ، كتبها محمد بن على الخولى الخليلي ، بقلم نسخي سنة ١١٤٥هـ ، مؤطرة ، مذهبة ، مشكولة .

٢٣٦ ق ٣٥ س ٢١×٣١ سم

رقم الحفظ : ٣ / أصول .

## ١٥٠ - بَدْءُ الْأَمَالِي<sup>(١)</sup>

للفرغانى (سراج الدين على بن عثمان بن محمد الأوسى / الأوشى) المتوفى ٥٦٩هـ .

(كشف الظنون ص ١٣٤٩ ، بروكلمان ٧٦٤/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٧)

---

(١) بدء الأمالي ، منظومة فى علم الكلام ، تُعرف بالقصيدة اللامية ، وبقصيدة "يقول العبد" .. انظر : درج المعالي فى شرح بدء الأمالي ، لابن جماعة ، تحت رقم ١٥ / مجاميع - عقد اللآلى لبدء الأمالي ، تحت رقم ٤٧ / نحو .



أولها :

يَقُولُ الْعَبْدُ فِي بَدْءِ الْأَمَالِي      لِتَوْحِيدِ بِنَظْمٍ كَاللَّالِي  
إِلَهُ الْخَلْقِ مَوْلَانَا قَدِيمٌ      وَمَوْصُوفٌ بِأَوْصَافِ الْكَمَالِ

آخرها :

وَرَوَعْدُكَ عَنْ نَبِيِّكَ جَاءَ وَحْيًا      بِمَغْفِرَةٍ تَجِدُّ وَلَا تُبَالِي

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي، سنة ١٢٦٢هـ ،  
مشكولة .

٢١×٣٠,٥ سم

١٥ س

٣ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٧ / نحو.

## ١٥١ - بَذْرُ الْجُمَانِ فِي دَوْلَةِ مَوْلَانَا السُّلْطَانِ عُثْمَانَ

لابن أبي السرور البكري (شمس الدين بن محمد بن علي بن عبد الرحمن  
الصدیقی)<sup>(١)</sup> المتوفى ١٠٦٠ هـ.

(معجم المؤلفين ٣٠٧/٤)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإنني حين ألقت تاريخي الكبير المسمى بعيون  
الأخبار ونزهة الأبصار، وتاريخي الأوسط المسمى بتحف الظرفاء في ذكر الملوك  
والخلفاء، وتاريخي الصغير المسمى بفيض المنان في ذكر دولة العثمان ..

---

(١) لم يرد اسم المؤلف في المخطوطة . وفي كشف الظنون ص ١١٨٥، توفي سنة ١٠٢٨ هـ  
وهو بعيد.

آخرها : ولو شرحنا ما فعله في هذه الديار، لطال الشرح جداً، ولتجاوز جداً .. ثم ولي مولانا الوزير حسين باشا، فكان استيلاؤه على تخت مصر، سنة ١٠٢٩هـ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في حدود سنة ١٠٢٩هـ (في حياة المؤلف) مشكولة .

٩ ق ٢٣ س ١٤×٢١ سم

موضوعها : تاريخ-وقائع.

رقم الحفظ : ٢٨ / تاريخ.

## ١٥٢- بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني<sup>(١)</sup>

للعجلوني (نجم الدين أبي عبد الله محمد بن ولي الدين) من أهل القرن التاسع الهجري.

(كشف الظنون ص ٢٣٥ - ص ١١٥٨ ، معجم المؤلفين ٩/٢٣ )

أولها : الحمد لله .. أما بعد ؛ فإن أعظم العلوم، وأعلاها ، وأقومها حجة؛ علم أصول الدين، المسمى علم الكلام.. وإن مما ألف فيه، العقيدة الفائقة المباني ، المعروفة بقصيدة الشيباني .

آخرها : ومن أهل المذاهب الأربعة ، ومن الشافعية الحلبي، ومن المالكية اللخمي .. وليكن هذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٤٠هـ، بأولها تملكات .

---

(١) عقدة (عقائد) الشيباني، قصيدة ألفية في علم الكلام، للإمام أبي عبد الله محمد الشيباني.. لاحظ أن كلا الشرحين ، هذا والتالي ، بالعنوان نفسه !

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢١ / توحيد .

### ١٥٣ - بَدِيعُ الْمَعَانِي فِي شَرْحِ عَقِيدَةِ الشَّيْبَانِي

لَعُلَّوَانِ الْحَمَوِي (علي بن عطية بن الحسن الشافعي) المتوفى ٩٣٦ هـ .

(كشف الظنون ص ٢٣٥ ، ص ١١٤٢ ، بروكلمان ٣٣٣/٢ ، معجم

المؤلفين ١٥٠/٧ )

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فلما كانت عقيدة الشيباني سلسلة اللفظ،

كثيرة المعنى، مشتملة على قواعد عقائد .

آخرها : بمقتضى المذاهب، تجب في الصلاة فقط، وقيل كلما ذكروا به:

قال الحلبي من الشافعية، وقال اللخمي من المالكية .. وقيل غير ذلك .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري

تقديراً، بها آثار رطوبة ، بآخرها أبيات العقيدة الشيبانية .

رقم الحفظ : ٣٥ / توحيد .

### ١٥٤ - الْبَدِيعُ الْمَعْنَوِيُّ وَاللَّفْظِيُّ (أَسْئَلَةٌ وَأَجْوَبَةٌ)

لمجهول . لعله : الحنفى (نجم الدين أبو المكارم محمد بن سالم بن أحمد

الخلوتي) المتوفى ١١٨١ هـ .

(هدية العارفين ٣٣٧/١)

أولها : س: ما هو علم البديع لغةً واصطلاحاً ؟ ج: البديعُ في اللغة،  
الغريبُ من بدع الشيء، إذا كان غاية فيما هو فيه، من علم أو غيره حتى  
صار غريباً فيه لطيفاً، تقول أبدع زيدٌ في كذا ..

آخرها : ومنه قول ابن معايا، يمدح الخليفة إدريس بن محمد :

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا أَشْرَقَتْ      فَأَثْنَتْ عَنْهَا عِيُونُ النَّاطِرِينَ

وَجْهٌ إِدْرِيسَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ      بْنِ مُحَمَّدٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر.

١٥,٥x٢٢سم

١٩ س

٤٢ ق

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٦ / بلاغة.

١٥٥- البديعيات (تشتمل على قصائد: العقد البديع في مدح  
الشفيع - الدر الغالي في مدح المقام العالي -بديع البديع في  
مدح الجناب الشفيع -دواء الوضيع في مدح جيران البقيع)  
لعدة شعراء.

أولها : الحمد لله البديع الجمال .. أما بعد؛ فإن علم البديع فنٌ بديع  
المقال، بعيد المنال ، درجته أرفع الدرجات .. وضممتها من أنواع البديع، من  
شهرة تغنى عن وصفه بكيث وكيث ..

آخرها :

وَزَعَمْتُ أَنِّي لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى      صَبَّ فَقُلْ مَا تَشْتَهِي وَتَقْلُدْ

وَاللَّهِ مَا أَبْصَرْتُ يَوْمًا أَيْضًا      مُذْ ابْتُلِيتُ بِحُبِّ طَرْفِ أُسُودِ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن العاشر الهجري تقديراً .

١٤ ق ١٧ س ١٢,٥×١٧ سم

موضوعها : بلاغة - بديع .

رقم الحفظ : ٥٣ / بلاغة .

## ١٥٦ - البديعية<sup>(١)</sup>

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى سنة ٩١١ هـ .

(كشف الظنون ص ٢٣٤ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ )

أولها : براعة الاستهلال:

مِنْ الْعَقِيقِ وَمِنْ تَذْكَارِ ذِي سَلَمٍ      بَرَاةُ الْعَيْنِ فِي اسْتِهْلَالِهَا بِدَمٍ

آخرها :

يَا رَبِّ سَهْلٌ سَرِيعاً بِاللُّحُوقِ بِهِمْ      فَضْلاً وَأَدْمَجٌ مُجَبَّأً فِي لَوَائِهِمْ

وَإَكْتُبْ مَدَى الْعُمْرِ فِي الدُّنْيَا لَنَا حَسَنًا      حَتَّى أَرَى عِنْدَ مَوْتِي حُسْنَ مُحْتَمَيٍّ

تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف بن علي ،

بقلم نسخي ، سنة ١٠٣٠ هـ .

٤ ق ١٥ س ١٤×١٩,٥ سم

موضوعها : بلاغة - بديع .

رقم الحفظ : ٣٣٣ / تفسير .

---

(١) البديعيات قصائد تشتمل على أنواع البديع والمحسنات البلاغية، وتفيد الحسن في الكلام بعد

رعاية المطابقة (راجع : كشف الظنون ص ٢٣٢ وما بعدها) .

## ١٥٧ - بديعية

لمجهول .

أولها :

بَوَادِي النُّقَا خَفَّفَ سَرَكَ عَلَى الثَّرَى      فَإِنَّكَ إِذْ تَطْوِي عَلَى مُهَجِّ الْوَرَى  
وَبَلَغَ عَقِيقَ السَّفْحِ سَفْحَ الْعَقِيقِ مِنْ      جُفُونِ فُؤَادٍ ثُمَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَا

آخرها :

كِتَابٌ هُوَ الْآدَابُ وَالْعِلْمُ وَالْهُدَى      وَمَا الْكُتُبُ إِلَّا بَعْضُ مَا فِيهِ حُرَا  
بِحُجَّتِهِ وَاللَّهُ هَادِي سَبِيلِهِ      مَحَجَّةٌ إِرْشَادٍ لِسَارٍ تَخِيرَا  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر  
الهجري.

٤ ق

١٧ س

١٧,٥ × ٢٥,٥ سم

موضوعها : بلاغة - بديع.

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف.

## ١٥٨ - البديعية الصغرى (= الفتح المبين في مدح الأمين)

لعائشة الباعونية (عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الدين الباعوني)  
المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٣٤)

أولها :

فِي حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارٍ بِذِي سَلَمٍ      أَصْبَحْتُ فِي زُمْرَةِ الْعُشَّاقِ كَالْعَلَمِ  
أَقُولُ وَالْدَّمَغُ جَارٍ جَارِحٍ مُقْلَى      وَالْجَارُ جَارَ بَعْدَ فِيهِ مُتَّهَمِ



آخرها :

مَدَحْتُ حَيْكَ وَالْإِمْلَاقُ مُلْتَزَمِي      فِيهِ وَحُسْنِ رَجَائِي فِيكَ مُخْتَمِي  
تمت بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف بن علي ، بقلم نسخي ، سنة  
١٠٣٠ هـ .

٣ ق      ١٥ س      ١٤×١٩,٥ سم

موضوعها : بلاغة - بديع .

رقم الحفظ : ٣٣ / تفسير .

## ١٥٩ - بَدِيعَةُ الْمُقَرَّرِ (القصيدة وشرحها)

لابن المقرئ (شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر اليمنى الشُّرْجِي) المتوفى  
٨٣٧ هـ .

(كشف الظنون ص ٢٣٤ ، بروكلمان ٢/٢٥٤ ، معجم المؤلفين  
٢/٢٦٢)

أولها : الحمد لله الذي ابتدع ما صنع ، فأبدع في الإحسان .. وبعد ؛ فإن  
أولى مَنْ مُدِحَ بعد الله تعالى ، أكرم الخلق على الله ، وأكرمهم على الله أنبياء  
الله ، وأكرم الأنبياء على الله محمد رسول الله ..

آخرها : ومن أمثلته قول المتنبي : وأعطيت الندى .. وبيت الصفتي : فإن  
سعدت فمدحى فيك موجبة .. وكقول المتنبي :

فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلِي<sup>(١)</sup>  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ،  
بأولها آثار رطوبة ، عليها تملكات غير مؤرخة ، بآخرها قصيدة للشيخ أحمد  
العلقمى .

٤٢ ق ٢٠ س ١٥×٢٠,٠٥ سم

موضوعها : بلاغة - بديع .  
رقم الحفظ : ٧١ / أدب .

## ١٦٠ - بَدِيهَةٌ بَادِيَةٌ

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى .  
أولها : الحمد لله ولى التوفيق وبعد؛ فأقول: بيان التوفيق فى بيان أمر  
الدين ..

آخرها : وعوذه الزهد فى الدنيا، ورعاية الحقوق الشرعية .. تمت  
نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كُتبت بخط المؤلف، بقلم  
معتاد، فى حدود سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك .

٦ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف / أدب .  
رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

---

(١) هكذا فى المخطوطة ، وهى فى ديوان المتنبى "على أمل" والبيت من قصيدة للمتنبى فى مدح  
سيف الدولة ، مطلعها :

أَعْلَى الْمَالِكِ مَا يُنَى عَلَى الْأَسْلِ وَالطُّغْنُ عِنْدَ مُجِيبِهِنَّ كَالْقَبْلِ  
انظر : شرح ديوان المتنبى، للبرقوقى ٣ / ١٦٣ .

## ١٦١ - بَذَاخَةُ<sup>(١)</sup> سُورِ النَّوَظِرِ فِي سَمْتِ السَّلِيلِ مُحَمَّدِ الْقَادِرِي

(زعيم السادة الأشراف)

لأبي سعيد العبيدي ؟

أولها : الحمد لله الذي أفصح دليل صنعه .. وبعد، فقد كثرت الأفهام  
أن تحيط بما أورده السلام من الإرادات الصالحة، للموارد التي ليست لدى  
العقول واضحة.

آخرها : عن بن أبي طالب رضى الله عنه، مرفوعاً، قال، مَنْ سره أن  
يكتال بالمكيال الأوفى، فليقرأ هذه الآية ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ  
وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين﴾.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
مشكولة، عليها حواشي .

١٦×٢١,٥ سم

١٩س

٥٣ ق

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩١ / أدب .

## ١٦٢ - بَرَاقِعُ الْمِرْآةِ .

لِلأَنْطَاكِيِّ (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري<sup>(٢)</sup> .

---

(١) في المخطوطة : بذاحة . وهي غير ذات معنى ، والبذخ في اللغة : الشق ! فالأرنح ما  
أوردناه .

(٢) لم نجد بين (الأنطاكيين) من اسمه : محمد بن يوسف .. ولم ترد عناوين رسائل هذا المؤلف في  
أى مصدر مما تحت أيدينا ، وهي عناوين عجيبة كما ترى .. انظر أيضاً ما سيأتى من مؤلفاته .

أولها : الحمد لله ولى التوفيق .. وبعد؛ فقد هجس على قلبى، خاطر  
كتابة هذه الرسالة ..

آخرها : ليكون الخلق على أهبة .. وأفعاله وأقواله .. تمت .  
نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف،  
بقلم معتاد، فى حدود سنة ٩٦١ هـ .

١٧ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف / أدب .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

### ١٦٣ - البرقُ اللامعُ والغيثُ الهامعُ<sup>(١)</sup> (فى علم الرمل)

لابن على (مصطفى بن عبد القادر) ؟

أولها : الحمد لله الكبير المتعال .. وبعد؛ فيقول ابن على (!) عفى الله  
عنه: كنت كثير الإنكار على علم الرمل، حتى صحبت مَنْ له باع طويل، فظهر  
لى منه الأمر العجيب الجليل .

آخرها : وإذا هَلَّ فى التاسع، ولَّت على ما ذكرناه.. والله اعلم .  
نسخة مفككة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،  
مفهرسة من أولها، بها جداول، ممزقة من آخرها .

---

(١) هناك كتاب بنفس العنوان ، للواديأشى ، فى فضائل القرآن . انظر : كشف الظنون ص  
٢٣٩ .

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ٣ / فلك.

## ١٦٤ - البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض<sup>(١)</sup>

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٠٤٨ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين

(١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله .. هذا شرح القصيدة البديعة البليغة اليائية، نظم الأستاذ العارف ولي الله تعالى، سراج أهل المحبة: شرف الدين عمر بن الفارض. آخرها : وقوله "أوليت" بالبناء للمجهول، و"عقدى" بفتح العين، من عقدت العهد .. وقصى، اسم الجذ الأعلى ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى حجاج ، بقلم نسخي ، في حدود سنة ١٢٨٤ هـ ، مفككة الملازم.

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤ / أدب.

(١) يائية ابن الفارض، قصيدة مشهورة في التصوف؛ مطلعها :

سائق الأظعان يطوى البيد طي متعماً عرج على كئيبان طي

## ١٦٥- البرق اليماني في الفتح العثماني

للنهرواني (قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد الهندي الحنفي المكي)  
المتوفى ٩٩٠هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٩ ، بروكلمان ٥١٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/٩)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذا كتاب لطيف، وتاريخ منتخب  
ظريف، جمعت فيه ما تجدد في عصرنا من فتوحات اليمن، وما حدث فيه من  
الأحوال والفتن، وتلهب من نيران المحن والإحزن، مما خلعت منه كتب التاريخ  
والأخبار، ولم توجد مجموعة في الصحف والأقطار.

آخرها : تأمين البلاد، وتحصين العباد ، وتوهمين أهل الفساد، وقطع جادة  
الإلحاد، وقمع جميع أرباب البغي والعناد. والله تعالى يختم كتابنا بالحسنى .  
نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي سنة ١٠١٣هـ ، مؤطرة من أولها .

٢٥٥ق ٢٢س ١٤,٥×٢٠سم

موضوعها : تاريخ - وقائع.

رقم الحفظ : ٧ / تاريخ.

## ١٦٦- البركة في (مدح) السغي والحركة

للحبيشي (جمال الدين أبي حامد محمد بن عبد الرحمن بن عمر) المتوفى  
سنة ٧٨٢هـ .

(كشف الظنون ص ٢٤٠ ، بروكلمان ٢٥١/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٢/٥)

أولها : الحمد لله الملك الجواد .. أما بعد؛ فلإني لما رأيت أهل بلدنا  
هذه، في الكد مجتهدين، وعلى الاشتغال بالحرف معتمدين.



آخرها : ولعل من ينظر فيه أو يطالعه .. وهو حسبنا ونعم الوكيل .  
نسخة جيدة، كتبها عمر بن خطاب، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٠هـ،  
مؤطرة.

١٨٠ ق ٢٥ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : معارف عامة .

رقم الحفظ : ٣ / صناعة .

## ١٦٧ - البرهان في فضل السلطان<sup>(١)</sup>

للأشرفي (شهاب الدين أبي العباس أحمد الحمدي) المتوفى ٨٧٥هـ .  
(كشف الظنون ص ٢٤١ ، بروكلمان ١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين  
١٧٠/٢)

أولها : الحمد لله ذي العزة .. وبعد فيقول الأشرفي : لما من الله سبحانه  
وتعالى على، وعلى الممالك السلطانية، بمجاورة بلده الأمين، الذي قال الله في  
حقه ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ ﴾ ..

آخرها : قال مؤلفه: ونختم كتابنا المبارك بحديث عن النبي ﷺ وكم فيه  
فوائد جمّة؛ عن ابن عباس رضي الله عنهما قال، قال رسول الله ﷺ: من قال  
بسم الله الرحمن، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، صرف الله عنه  
سبعين باباً من أبواب البلاء، أولها الهم والغم واللم .. وكان الفراغ.

نسخة مفككة ، كتبها أحمد بن محمد الرفعي، بقلم نسخي، سنة ٩٩٢هـ،  
مشكولة.

---

(١) ألفه الأشرفي، للظاهر خوشقدم بمكة .

موضوعها : سياسة .

رقم الحفظ : ٢١ / تاريخ .

## ١٦٨ - بُرْهَانُ الْكَمَالِ وَكَمَالُ الْبُرْهَانِ فِي تَرْجَمَةِ خُلَفَاءِ الزَّمَانِ<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فهذا كتابٌ أذكر فيه تاريخ النبیین، من الخلفاء الراشدين؛ إلى آخر عام ثمان مائة وخمسة وعشرين .. وسميته برهان الكمال ..

آخرها : ولما مات المهدي عبيد الله، قام بالأمر ولده القائم .. وهو آخرهم والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ٨٢٥ هـ ، مرممة من أولها .

موضوعها : تاريخ - سير الملوك .

رقم الحفظ : ٧٥ / تاريخ .

## ١٦٩ - الْبَزُّ الْأَبْزُّ فِي الْعِلْمِ الْأَعَزِّ

(١) في عنوان المخطوطة ومؤلفها إشكالٌ . أما العنوان فلم نقع عليه في المصادر . وأما المؤلف فهو لم يرد في المخطوطة، وفي سجل المكتبة القديم هو (يوحنا مكاربوس) وهو اسم لم نقع إلا على شبيه له في معجم المؤلفين ٢٤٢/١٣ هو : يوحنا أبكاربوس، مؤرخ أديب، توفي سنة ١٣٠٦ هـ .. لكن تاريخ نسخ المخطوطة قديم كما ترى .

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى .

أولها : الحمد لله ولى التوفيق .. وبعد، فأقول فيما يدعيه الإنسان، فى كل شر ..

آخرها : فاعلم أن الكذب فسق، والفاسق غير عادل، ولاتقبل شهادته.  
نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف،  
بقلم معتاد ردئ، فى حدود سنة ٩٦١هـ ، على ورق سميك.

٤ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : أدب/ أخلاق.

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف.

## ١٧٠- بُشْرِى الكُتَيْبِ بِلِقَاءِ الْحَبِيبِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.  
(كشف الظنون ص ٢٤٦ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين  
١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وكفى .. وبعد؛ فهذا كتاب سمّيته "بشْرِى الكُتَيْبِ  
بِلِقَاءِ الْحَبِيبِ"، لخصته من كتابى الكبير، الذى ألفته فى أحوال البرزخ ..  
آخرها : وقرههم فى أسمائه، قال أبو بكر: الفتح معناه الحاكم، وسنة قوله  
تقع، ويقولون: إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح، معناه المستنصر .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن بيومى المغلوى، بقلم نسخى  
فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، متأكلة الحواف، ناقصة من آخرها.

موضوعها : فقهه - فرائض.

رقم الحفظ : ١٠ / حديث.

## ١٧١ - بضاعة الأريب من شعر الغريب

للإذكارى (عبد الله حسين بن سلامة، الشهير بالمؤذن) المتوفى سنة

١١٨٤ هـ .

(إيضاح المكنون ١/١٨٥، بروكلمان ٢/٣٩٢، معجم المؤلفين ٦/٤٤ )

أولها : الحمد لله الذى خلقنا ورزقنا .. وبعد؛ فيقول راقم هذه الحروف، المتوكل على الله البر الرؤوف: أما بعد؛ فكثيراً ما أمعنت نظرى، وأنعمت فكرى فى القصيدة .

آخرها : قال والذى مؤلف هذا الديوان ومنشئه، عليه رحمة ربه.. وقد كملته على جملة خطبه الشريف، لأنال من المولى بانضمام خطى إلى خطه المنيف، هنا جف اليراع ، وقال قد ملأت الرقاع .

نسخة جيدة، كُتبت بخط نجل المؤلف، بقلم نسخى، سنة ١١٨٥ هـ، مؤطرة، مشكولة .

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١٠ / شعر .

## ١٧٢ - بُغْيَةُ ذَوِي الإِحْكَامِ بِأَخْبَارِ مَنْ فُرِّجَ كَرْبُهُ بِرُؤْيَا المِصْطَفَى ﷺ فِي المَنَامِ.

للحَلَبِيِّ (نور الدين أبي الحسن علي بن إبراهيم بن أحمد القاهري الشافعي)  
المتوفى ١٠٤٤هـ<sup>(١)</sup>.

(كشف الظنون ص ٢٤٨ ، بروكلمان ٣٠٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧/٣)

أولها : الحمد لله مفرج الكرب بعد شدتها، والصلاة والسلام على من  
هو باب الفرج من مدهمات الأمور.. وبعد؛ فهذه نبذة مما وقفت عليه مِنْ  
أخبار مَنْ اشتد كربُه وبلاؤه .. سميتها بغية ذوى الأحكام .

آخرها : قال الحسن رضى الله عنه: فوالله ما مضى علىَّ أسبوع، حتى  
بعث إلى معاوية بألف ألف وخمسمائة درهم، فحمدت الله على ذلك. قال: ثم  
رأيت رسول الله ﷺ فى المنام، فحدثته بما وقع لى من معاوية. فقال: يا بنى،  
هكذا من رضى الخالق، ولم يرج المخلوق. تمت هذه النبذة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محفوظ غالى الحدادى، بقلم نسخى،  
فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٥,٥×٢١ سم

٢٦ س

٦ ق

موضوعها : تفسير أحلام.

رقم الحفظ : ٣٣ / تصوف.

## ١٧٣ - بُلْغَةُ السَّائِلِ فِي تَبْلِيغِ الرِّسَائِلِ

---

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة .

لابن الجَوْجَرِي (أحمد بن عمر بن إسماعيل)<sup>(١)</sup> .

أولها : فى مرجو إنفاقه ورفاقه، وسألته عن أدب همه، وسبب غمه، فقال: بليت بضيا ع دستور الرسائل، ومن دونه صفرة الأنامل.  
آخرها : القانع لا يحسد فى حاله، ما كان فى الأوقات ما فاته، وتائه القلب .. وبتمام هذه الرسالة، تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٦٩٢ هـ ، مشكولة ، بأولها نقص مقداره ورقة واحدة، مفهرسة من أولها .

٢٢٨ ق ١٥ س ١٣×٢٠ سم

موضوعها : الإنشاء - الترسل.

رقم الحفظ : ٤١ / أدب.

## ١٧٤ - بُلْغَةُ الْمُرَادِ فِي التَّحْذِيرِ عَنِ الْاِفْتِسَانِ بِالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

للْبُدَيْرِي (شمس الدين محمد بن محمد الشافعى الدمياطى) المتوفى ١١٤٠ هـ.

(إيضاح المكنون ١٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٤٠/٣)

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد؛ فهذا بلغة المراد فى التحذير..

---

(١) هكذا ورد اسمه فى المخطوطة . ولم نجد من المؤلفين مَنْ يحمل هذا الاسم (أحمد بن عمر بن إسماعيل) وهناك مؤلف واحد يحمل هذا اللقب (الجوجرى: نسبة إلى بلدة جَوْجَر قرب دمياط) لكنه: محمد بن عبد المنعم بن محمد، المتوفى ٨٨٩ هـ . والمخطوطة كُتبت قبل تاريخ الوفاة بقرنين! ولم يرد ذكر عنوان المخطوطة فى كل من : كشف الظنون، إيضاح المكنون!



آخرها : فإن أردت أن تعرف مقامك، فانظر فيما أقامك، ولا تغتر بمال ولا بنين، فإنه لا يفضل من شئ يوم الدين، كما قال ربنا الرحيم ..  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
مفككة ، ناقصة من آخرها.

٤٦ ق ١٦ س ٢٠×١٤ سم

موضوعها : أخلاق - مواعظ.  
رقم الحفظ : ١٢ / تصوف.

## ١٧٥ - بُلُوغُ الْمَآرِبِ فِي قِصِّ الشَّارِبِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى سنة ٩١١ هـ.  
(كشف الظنون ص ٢٥٤، بروكلمان ١٣٤/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)  
أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا جزء سمّيته:  
بلوغ.. أخرج البخاري .

آخرها : وأخرج ابن عساكر، عن عثمان بن إبراهيم ، قال : رأيت عبد الله بن عمر قد أحفى شاربه، حتى كأنه قد تَفَّه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، مشكولة، عليها تعليقات .

٤ ق ١٥ س ٢٠×١٣ سم

موضوعها : حديث / فقه.  
رقم الحفظ : ٣٨ / شعر .

## ١٧٦- بُلُوغُ الْمَأْرَبِ فِي أَخْبَارِ الْعُقَرَبِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .  
(كشف الظنون ص ٢٥٤ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)  
أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. هذا جزء لطيف في  
أخبار العقرب ، يسمى بلوغ المأرب .. ويقال للذكر عقربان .  
آخرها :

وَالزَّهْرَةُ الزَّهْرَاءُ بِالْجَمَالِ وَالْحُسْنِ وَهِيَ فِتْنَةُ الدَّجَالِ  
.. تم الكتاب

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، في القرن العاشر الهجري تقديراً .  
١٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم  
موضوعها : علم الحيوان .  
رقم الحفظ : ١٧ / طب .

## ١٧٧- الْبَهْجَةُ

للفراعي ( أحمد بن علي بن يحيى ، صاحب الطريقة الرفاعية ) المتوفى  
٥٧٨ هـ<sup>(١)</sup> .

(بروكلمان ٧٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/٢)  
أولها : الحمد لله رب العالمين .. الحمد لله الذي أذاق أحبابه ، حلاوة  
مناجاته عند السحر .

---

(١) لم يُعرف للشيخ أحمد الرفاعي كتابٌ بعنوان "البهجة" ولعله لأحد الرفاعية المتأخرين .

آخرها : وأعلم أنه لابد للشيخ أولاً، فى سلوك طريق القوم.. كى يغزو مراتب الطائفة الأحمدية، وتذكرة أحمد بن صالح الرفاعى.. وأن يدعو لفاعلها، من لغة التركية إلى العربية، بدعاء الخير.. تمت هذه البهجة .  
نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٤١هـ، على ورق سميك، بها آثار رطوبة.

٩٨ ق ١٩ س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٤٣ / تصوف.

## ١٧٨ - بَهْجَةُ الْأَسَى<sup>(١)</sup> فِي الطَّبِّ السِّيَاسِيِّ

ترجمة : إبراهيم افندى حسن (خوجة بمدرسة طب القصر العينى)

أولها : الطب السياسى، عبارة عن تطبيق العلوم الطبية والطبيعية، على الأسئلة الشرعية والسياسية ، لأجل حلّها أو إيضاحها .

آخرها : وعلى كل، فطريقة الكشف فى أحوال تسمم الطفل ، لا تختلف عما ذكرناه عند الكلام على تسمم الكهل؛ وهى تتضمن ثلاثة أزمنة مختلفة.. تم التمام بحسن الختام.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى بحبر خفيف، سنة ١٢٩٣هـ ، بأولها: تسلمت لريس المطبعة فى ٢٧ مارس ١٨٧٩ .

٣٢٠ ق ١٧ س ٢٦,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٢ / طب .

---

(١) الأسى : الطبيب .

## ١٧٩ - بَهْجَةُ السَّامِعِينَ وَالنَّاظِرِينَ بِمَوْلِدِ سَيِّدِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ

للغَيْطِي (نجم الدين محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي) المتوفى

٩٨٤هـ.

(إيضاح المكنون ٢٠١/١، بروكلمان ٤٦٧/٢، معجم المؤلفين

٢٩٤/٨)

أولها : الحمد لله الذي منَّ علينا في شهرنا هذا، بمولد سيد الأولين..

قال الله تعالى في كتابه المبين ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ .. الْآيَةُ﴾ قال بعض المفسرين:

اعلم أن الله تعالى وصف رسوله ﷺ في هذه الآية بخمسة أنواع من الصفات..

آخرها : أول من يفتح له باب الجنة فيدخلها، هو وأُمته، وينعمون فيها

بتلك النعم الفاخرة ﷺ وعلى آله وعترته الطاهرة، وصحابته النجوم الظاهرة.

نسخة جيدة، كتبها عبد السميع الشافعي الأحمدي الحلبي، بقلم نسخي،

سنة ١٠٩٥هـ.

١٥×٢٠,٥ سم

٢٣س

٣٠ ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٧/ تاريخ.

## ١٨٠ - نسخة أخرى<sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله الذي أنار بمولد أحمد جمع الوجود .. وبعد فإن شهر

ربيع الأول المشرف، قد انبعث فيه ثمر السعادة..

---

(١) عنوانها في المخطوطة المولد الشريف. والنهاية واحدة في النسختين، لكن البداية مختلفة |

آخرها : أول من يفتح له باب الجنة، فيدخلها هو وأمته وينعمون .. قال شيخنا المؤلف: وافق الفراغ من تبييض هذه النسخة من هذا المولد المنيف ٩٨٠هـ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للغطى ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٩٩١هـ .

١٦ ق ٢٥س ١٥×٢١ سم  
رقم الحفظ : ٦٩/ نحو.

### ١٨١- البَهْجَةُ السَّنِّيَّةُ (شرح السنوسية = أم البراهين)

للبراوى (عيسى بن أحمد بن عيسى الشافعى) المتوفى سنة ١١٨٢هـ.  
(كشف الظنون ص ١٧٠، بروكلمان ٤٤٤/٢، معجم المؤلفين ١٨/٨)  
أولها : الحمد لله رب العالمين . أما بعد؛ فقد سألتنى مَنْ اعتقد صلاحه، ولا تسعنى مخالفته ، أن أضع له تعليقا على السنوسية (!) .  
آخرها : وحمد المصنف شكرا، لكونه فى مقابلة نصحه، فهو حمد شرعى، وشكرٌ لغوى .. تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها السيد أحمد عبده الشافعى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٦هـ، عليها تعليقات .

٣٠ ق ٢٥س ١٧×٢٣,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤ / توحيد .

## ١٨٢ - البَهْجَةُ السُّنِّيَّةُ فِي حَلِّ الإِشَارَاتِ السُّنِّيَّةِ<sup>(١)</sup>

للتَّائِي (شمس الدين محمد بن إبراهيم المصري المالكي) المتوفى ٩٣٧هـ.  
(إيضاح المكنون ٢٠١/١، بروكلمان ٣١٦/٢، معجم المؤلفين ٢٦/٣)  
أولها : الحمد لله . أما بعد، فهذا شرح لطيف، ذو منهج منيف، سمّيته  
البهجة .. والإشيلية جماعة من العلماء ليس فيهم ابن فرح ..  
آخرها : وصنف مُسلم في الوحدات، كتابه المسمى بكتاب المنفردات  
والوحدات؛ وصنّف فيه الحسن بن سفيان وغيره. والله سبحانه وتعالى أعلم .  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن محمد الحريني بقلم نسخي  
سنة ١٠٦٧هـ ، مؤطرة .

٢٩ ق ٢٣ س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : قراءات.

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب.

## ١٨٣ - البَهْجَةُ الْوَرْدِيَّةُ<sup>(٢)</sup> (منظومة)

لابن الوردى (زين الدين عمر بن مظفر بن عمر الشافعي الحلبي) المتوفى  
سنة ٧٤٩هـ .

---

(١) المخطوطة شرحٌ لمنظومة ابن فرح الإشيلي في القراءات (منظومة: غرامى صحيح) وانظر:  
شرح منظومة غرامى صحيح، للقرافى تحت رقم ٤١، ٥٦ / حديث - وشرح المنظومة لابن  
جماعة تحت رقم ٦٦ / أدب - وشرحها لمؤلف مجهول تحت رقم ٥٧ / أدب.

(٢) البهجة الوردية، نظمُ كتاب (الحاوى) في فروع الفقه الشافعي، للقزويني، وانظر: النهجة  
المرضية شرح البهجة الوردية، للعراقي، تحت رقم ١٨ / فقه .



(كشف الظنون ص ٢٥٩ ، بروكلمان ١٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣/٨ )

أولها :

قَالَ الْفَقِيرُ عُمَرُ بْنُ الْوَرْدِيِّ      الْحَمْدُ لِلَّهِ أَتَمَّ الْحَمْدِ  
وَبَعْدُ، فَالْعِلْمُ عَظِيمُ الْمَنْزِلَةِ      قَدْ اصْطَفَى اللَّهُ خَيْرَ الْخُلُقِ لَهُ

آخرها :

خُذْ بِيَدِي مِنْ هَوْلٍ كُلِّ غُمَّةٍ      فَضْلاً وَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً  
نسخة جيدة، كُتِبَتْ بِقَلَمٍ نَسَخِي ، بخط المؤلف (غير مؤرخة) عليها  
تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٠٦٧ هـ ، مكملته من أولها .

١٥٩ق      ١٥س      ١٣,٥×١٧,٥ سم

موضوعها : شعر/ فقه - شافعي.

رقم الحفظ : ٥٣/ فقه .

١٨٤- بَوَارِقُ الْإِلْمَاعِ فِي الرَّدِّ عَلَى مَنْ يَحْرُمُ السَّمَاعَ بِالْكِتَابِ  
وَالنَّصِّ وَالْإِجْمَاعِ

لأحمد الغزالي (أبي الفتح أحمد بن محمد بن محمد الطوسي) المتوفى  
٥٢٠هـ.

(إيضاح المكنون ١٩٧/١ ، بروكلمان ٤٢٦/١ ، معجم المؤلفين  
١٤٧/٢)

أولها : الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول، خطاب ﴿أَلَسْتُ  
بِرَبِّكُمْ﴾ لإكمال رتبة المعارف .. يقول .. الطوسي : سألتني بعد الصلحاء في  
الشام المحروس .. وسميته بوارق ..

آخرها : وقوله تعالى ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ .. لنختم الكتاب بحمد الله .. وحسن توفيقه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة ، بأولها فوائده، وبآخرها ورقة مهترئة مخرمة.

٣٤ ق ١١ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٨ / تصوف.

## ١٨٥ - البواسير ومعالجتها

لحسن بك محمود المأذون (حكيم أمراض الجلد باسبتياليه العموم !)

أولها : الحمد لله المتعالى عن الأنداد، المتقدس عن الأضداد .. أما بعد؛ فان علم الطب علم عظيم نفعه وقدره، وعلا شرفه وفخره، واشتهر ذكره وفضله، وثبت فى الشرع أصله .

آخرها : المراهم المسكنة، مرهم كربونات الرصاص ، وكشط قمة الورم، ويزال سقوط المستقيم بالضغط، وبزوال اختناق الجوية.. وتعاد البواسير.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، مفهرسة من آخرها، على الورقة الأولى (يطبع منه ألف نسخة فى قطع كتاب حمامات حلوان، إمضاء : على رفاعة) .

٢٧ ق ٢١ س ١٧×٢٤ سم

موضوعها : طب - معالجات.

رقم الحفظ : ٤ / طب .

## ١٨٦- بَيَانُ تَرْتِيبِ الْمَدَدِ لِلرُّسُلِ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ (منظومة)

لعلی الصغیر (تلمیذ الجوهری) ؟

أولها :

يَقُولُ رَاجِي اللَّهِ ذِي اللَّطْفِ السَّرِيِّ عَلَى تَلْمِيزِ الْإِمَامِ الْجَوْهَرِيِّ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي (قَدْ) أَرْسَلَا الْمُرْسَلِينَ لِلْوَرَى تَفَضُّلاً

وبعد فالقصد بيان الرسل، بمقتضى ما قد جاء فى النقل ..

آخرها : فصل فى مَنْ تكلم فى المهد، منهم ..

كَذَا خَلِيلُ اللَّهِ ثُمَّ الْمُصْطَفَى بِهِ خِتَامُ النَّظْمِ حَبِيبِي وَكَفَى

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي، فى حدود سنة

١١٢٩هـ.

١٠×١٦,٥ سم

١١س

٩ ق

موضوعها : تاريخ - أخبار الأنبياء.

رقم الحفظ : ٦٠ / حديث .

## ١٨٧- بَيَانُ السَّيْرِ إِلَى اللَّهِ

للدُّرْدِيرِ (أبَى الْبَرَكَاتِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي حَامِدٍ الْأَزْهَرِيِّ الْمِصْرِيِّ

الْمَالِكِيِّ) المتوفى ١٢٠١هـ.

(هدية العارفين ١/١٨١، بروكلمان ٢/٤٧٩، معجم المؤلفين ٢/٦٧)

أولها : الحمد لله الذى طهر قلوب أحبائه من ظلم الأغيار، ونور

بصائرهم بلطائف المعارف ولوامع الأسرار .. وبعد؛ فهذه لطيفة فى بيان السير

إلى الله الواحد القهار ..

آخرها : من لم يكن عبد الرحمن ، فهو عبد للشيطان. فانظر أيهما يستحق العبادة، لعلك تحظى بالسعادة . وفي هذا القدر كفاية ، تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٢٢٧هـ .

٣٣ ق ١٨ س ١١,٥×١٧ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

### ١٨٨ - بَيَانُ غُرْبَةِ الْإِسْلَامِ (فِي صِفَتِي الْمُتَفَقِّهَةِ وَالْمُتَفَرِّدَةِ)<sup>(١)</sup>

للفاسي (أبى الحسن على بن ميمون بن أبى بكر الغماري) المتوفى ٩١٧هـ .

(كشف الظنون ص ٢٦١ ، بروكلمان ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٣٧/٢)

أولها : الحمد لله على كل حال .. أما بعد، لما رأيت عامة ما ارتكبه أهل القرن العاشر، من مخالفة الكتاب والسنة، والتخلف بالصلاة، والبدعة فى الأقوال والأفعال..

آخرها : يحدث للناس أقضية، بقدر ما أحدثوا من الفجور .. فهم رضى الله عنهم، فيهم مفضلون بالتبعية على كل حال، وزمانهم أقرب إلى زمان رسول الله ﷺ وهو خير الأزمان .. تمت

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٥١هـ .

---

(١) العنوان فى كشف الظنون : بيان غربة الإسلام بواسطة صنفى المتفقهة والمتفردة من أهل مصر والشام وما يليها من بلاد الأعجام .

موضوعها : فقهه / أخلاق.

رقم الحفظ : ٣٥ / تصوف.

## ١٨٩ - بَيَانُ الْفَتَاوَى فِي شَرْحِ الْحَاوَى<sup>(١)</sup>

للكوهِ كيلوني (القاضي عثمان بن علي) المتوفى بعد سنة ٨٧٣هـ<sup>(٢)</sup>.

(كشف الظنون ص ٦٢٥ ، إيضاح المكنون ٢٠٦/١ )

أولها : بسم الله .. لما كان كثير من خواصه ، عليه السلام ، يتعلق بربع النكاح؛ أوردتها الأئمة رحمهم الله .

آخرها : لانتساخ هذا، كتاب بيان الفتاوى .. موافق لأقوال أهل السنة والجماعة، ومطابق لدقائق الشريعة .. تمت .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ٨٧٣هـ بدمشق (في حياة المؤلف)

١٨×٢٩ سم

٢٧ س

٢٢٢ ق

موضوعها : فقهه - شافعي.

رقم الحفظ : ٣٠ / فقه.

## ١٩٠ - الْبَيَانُ وَالتَّفْهِيمُ لِمَتَّبِعِ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ

(١) الحاوى فى فروع الفقه الشافعى، للقزوينى . انظر أيضاً : تيسير الفتاوى ، للبارزى تحت رقم ٥٦/فقه .

(٢) فى إيضاح المكنون : من رجال القرن التاسع .

للعِيدُروس (وجيه الدين عبد الرحمن بن مصطفى العبد بن شيخ) المتوفى  
١١٩٢هـ.

(إيضاح المكنون ٢٠٧/١، بروكلمان ٤٧٨/٢، معجم المؤلفين ١٢٤/٢)  
أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على آخر خلقه (!)  
محمد وآله وصحبه أجمعين، اعلم أن شغل الباطن في الطريقة العلية النقشبندية،  
على أقسام. القسم الأول: ذكر اسم الذات تعالى وتقدس..  
آخرها : فإن له خصوصاً ، ولسائر المسلمين عموماً من الداعين. رزقنا  
الله وإياه سعادة الدارين .. والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد مرتضى<sup>(١)</sup> (في المخطوطة:  
تلميذ المؤلف) بقلم نسخي سنة ١١٦٦هـ (في حياة المؤلف) .

٢ ق ٢٤ س ١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها : تصوف/أخلاق.

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع.

## ١٩١ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها ، أيضاً، محمد مرتضى، بقلم نسخي  
سنة ١١٦٦هـ ، بها آثار رطوبة.

٤ ق ٢٥ س ١٣×٢٢ سم

رقم الحفظ : ١٤ / مجاميع.

---

(١) لعله : الإمام أبو الفيض محمد مرتضى الزبيدي (ولد سنة ١١٤٥هـ، توفى ١٢٠٥هـ) وقد  
كتب أيضاً النسخة الأخرى من نفس الرسالة ، ووصف نفسه في آخرها بأنه : تلميذ المؤلف.





## حرفه التاء

### ١٩٢- تأييد المنّة في تأييد السنّة

لأبى الحسن البكرى (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصّدّيقى) المتوفى  
٩٥٢<sup>(١)</sup>

(كشف الظنون ص ٣٣٦ ، معجم المؤلفين ١٠/١٣٧)

أولها : نحمدك اللهم مُشرق أنوار الجمال بمشاهد المعانى .. على  
صفحات المبانى .. وبعد؛ فهذه رسالة لقبتها تأييد المنّة .. كافلة ببيان المقصود  
من التوحيد.

آخرها : ولا ينتظم فى سلك أهل الحقيقة، إلا تقىّ. والله الموفق، سبحانه،  
للوصول إلى هذه المكانة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر  
الهجرى تقديراً .

١٩×١٤ سم

٢١س

٨ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١١ / تصوف

---

(١) هكذا ورد تاريخ الوفاة فى معجم المؤلفين . وجاء فى المخطوطة : قال المؤلف رضى الله عنه:

ألّفت هذه الرسالة بمجلسين لطيفين سنة ٩٥٩ هـ، ثم ألحقت بها تنمة بمكة المكرمة ا

## ١٩٣ - التائية

لمحمد وفا (شيخ الوفاية بمصر، محمد بن محمد الصوفى الشاذلى) المتوفى

٧٦٥هـ .

(بروكلمان ١٤٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٩/١١)

أولها :

لَبِيتَ فَوَادِي فِي سَبِيلِ مَحَجَّتِي نَحَجُّ قُلُوبٌ لِلْأَحِبَّةِ حُنْتِ

آخرها :

وَهَذَا مَقَرٌّ فِيهِ قُرَّةُ عَيْنِهِ بِتَأْوِيلِ رُؤْيَا رَأَى عَيْنِ قَرِيرَةٍ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، مذهبة ، مشكولة ، مؤطرة ، بها آثار رطوبة ، بآخرها نقول من كلام عبد الكريم الجيلى .

١٥×٢٠ سم

١٧س

٤٥ ق

موضوعها : شعر / تصوف .

رقم الحفظ : ١٠ / مجاميع .

## ١٩٦ - التائية<sup>(١)</sup>

للأنطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى .

أولها : الحمد لله ولى التوفيق

لَمَّا رَجَدْتُ رِجَالَ السَّبْقِ قَدْ سَبَقُوا تَتَبَعْتُ إِثْرَ الْقَوْمِ بِالْجَحْرَاتِ

---

(١) هذه القصيدة تختلف عن التائية التالية لنفس المؤلف، وإن تشابه بينهما الاستهلال.

آخرها :

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَالصَّحْبِ وَالْآلِ وَالْقَرَابَاتِ

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبها المؤلف ، بقلم معتاد ، في حدود ٩٦١ هـ ، على ورق سميك .

٩ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : شعر/ تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

## ١٩٥ - التائية

للأنطاكي ( محمد بن يوسف ) من أهل القرن العاشر الهجري .

أولها : الحمد لله ولي التوفيق .. فقلت مع التوفيق .. :

لَمَّا رَجَدْتُ رِجَالَ الْقَوْمِ قَدْ سَبَقْتُ تَقَفِّيْتُ إِثْرَ الْقَوْمِ بِالنِّهَايَاتِ

آخرها :

يَرْجُو السَّلَامَةَ ثُمَّ الرِّضَا مَعَ شِدَّةِ التَّسْلِيمِ وَالتَّوْبَاتِ

.. وكفى

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبها المؤلف ، بقلم معتاد ، في حدود سنة ٩٧٠ هـ ، مشكولة .

٧ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : شعر/ تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢ / تصوف .

## ١٩٦- تاجُ العَرُوسِ الحَاوِي لِتَهْذِيبِ النُّفُوسِ

لابن عطاء السكندري (تاج الدين أبي العباس أحمد بن محمد عطاء الله)  
المتوفى ٧٠٩ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٦٩ ، بروكلمان ١٤٥/٢ ، معجم المؤلفين  
١٢١/٢).

أولها : الحمد لله رب العالمين. هذا كتاب تاج العروس، تأليف..  
السكندري؛ قال رضى الله عنه: أيها العبد، اطلب التوبة من الله فى كل  
وقت.. وأن الله قد ندبك إليها، فقال تعالى: ﴿وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً...﴾  
آخرها : يامنُ احتجب فى سرادق عزه، عن أن تدركه الأبصار، يا مَنْ  
تجلى بكمال بهائه فتحققت عظمته بالأسرار، كيف تخفى وأنت الظاهر؟ أم  
كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر؟ والله الموفق للصواب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ٨١٩ هـ.

٤٩ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٠ / تصوف.

## ١٩٣- تَارِيخُ الْأَنْسَابِ<sup>(١)</sup>

(١) فى المخطوطة : تاريخ نسب (أنساب) سائر قضاة الإسلام والأمراء والوزراء والحكام .  
وكتب عليه أحدهم عنوان "بحر الأنساب" .. وهذا العنوان الأخير، هو لكتاب مختصر ذكره  
حاجى خليفة (كشف الظنون ص ٢٢٤) ولم يذكر مؤلفه ، قال : هو مختصر فى آل على بن  
أبى طالب، أوله الحمد لله الذى لا يبلغ مدحته القائلون. واستدرك عليه البغدادى (إيضاح  
المكتون ١٦٣/١) قائلاً: هو كتاب فارسى فى آل على بن أبى طالب ، للسيد محمد بن جعفر  
المكى الحسينى الجشتى الدهلوى المتوفى ٨٩١ هـ .

إملاء: القاضى عبد الوهاب نميلة ( انتهى منه سنة ١٠٩٧ هـ )  
أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فسندكر إن شاء الله تعالى، ما نُقل إلينا من  
الإمام العلامة .. القاضى بن نميلة، قاضى المدينة المشرفة ..  
آخرها : أم جميل بنت ثابت الأنصارى، وفاطمة أمها أم كلثوم رضى الله  
تعالى عنهم أجمعين، بمنه وكرمه .  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،  
مشكولة .

٢٧ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم .  
رقم الحفظ : ٦٣ / تاريخ .

## ١٩٨ - تاريخُ الخلفاء الراشدين<sup>(١)</sup>

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد) المتوفى  
٩١١ هـ .

(كشف الظنون ص ٢٩٣ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين  
١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله القديم .. وبعد؛ فهذا كتاب فى بيان الخلفاء  
الراشدين، وصفة عمامة سيد المرسلين؛ هل كانت من كتان؟ أو من صوف؟ أو  
غير ذلك؟

---

(١) العنوان الوارد فى المخطوطة : بيان الخلفاء الراشدين .. والوارد هنا، العنوان المحقق للكتاب .



آخرها : وأسأل الله أن يقبضنا إلى رحمته، قبل وقوع فتنة المائة التاسعة،  
بجاه نبيه ﷺ . وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة .

نسخة جيدة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٢٤ هـ ، بأولها ورقة  
ليست من المخطوطة .

١٣١ ق ٣٧ س ٢٠×٢٩,٥ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٦ / تاريخ.

## ١٩٩- تاريخُ الملوكِ العُثمانيّةِ والوزراءِ الصُدُورِ ومُشايخِ الإسلامِ

لمجهول

أولها : حمداً لذي السلطان الدائم.. وبعد؛ فهذا تاريخ صغير الحجم،  
كثير العلم قد اشتمل على ذكر .. ملوك سلاطين بني آل عثمان.

آخرها : قد بلغ عدد القبودانات ، مائة وتسعة وخمسين. رحمهم الله  
تعالى أجمعين .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد عرابي (للسيد حسن أباطه) بقلم معتاد، سنة  
١٢٦١ هـ، مجدولة .

١٧ ق ١٨ س ١٣,٥×١٩ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩٣ / تاريخ.

## ٢٠٠- تاريخُ الوزيرِ مُحَمَّدٍ عَلَى الكَبِيرِ

للرجبى (خليل بن أحمد المصرى الشافعى الشاذلى ) من أهل القرن الثالث عشر<sup>(١)</sup> .

( هدية العارفين ١/٣٥٦ ، معجم المؤلفين ٤/١١١ )

أولها : سبحانك اللهم مبدع العجائب .. أما بعد؛ فقد خاطبنى شيخ الإسلام، محمد العروسى، حيث قال لى : من اللازم الجازم، اللاحق بالزكى الجازم؛ تصنيف كتاب لطيف، وتلخيص مجموع شريف، يتضمن أخبار .. الوزير محمد على؛ وأن يكون ذلك الكتاب مخبراً عن بعض آثاره .

آخرها : وبالجملة والتفصيل، فلا ينبغي إهمال أولئك الأحفاد، ونسأل الله أن يوفقهم للسداد .. ويطيل بقاء حضرة سيدنا الصدر العلى .. والله أعلم..

نسخة بديعة ، مذهبة الإطار والفواصل والزخارف ، مفهرسة من أولها، ملونة، فى مجلد مزخرف، مفككة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً .

١٤٠٥ ، ٢٠ × ١٤ سم

١٨ س

١١٣ ق

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣٠ / تاريخ .

٢٠١ - تَبْعِيدُ الْعُلَمَاءِ عَنْ تَقْرِيْبِ (أَبْوَابِ) الْأُمَرَاءِ (وَالظُّلَمَاءِ)

للِقَارِى (نور الدين على بن سلطان بن محمد الحنفى) المتوفى ١٠١٤ هـ.

(إيضاح المكنون ١/٢٢٣ ، بروكلمان ٢/٥٣٩ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠)

---

(١) فى إيضاح المكنون : تاريخ محمد على باشا والى مصر ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٤٥ هـ.

**أولها :** الحمد لله، الذى جعل العلماء ورثة الأنبياء .. وبعد؛ فيقول  
القارى .. إن الله سبحانه، ما أعظم برهانه فى قوله ﴿وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ  
ظَلَمُوا..﴾ والركون أدنى الميل .

**آخرها :** إن مجمل الكلام، أن العقل سمى به لعقله صاحبه عما لا يليق به،  
كما يسمى نُهى، لنهيه عن الفحشاء والمنكر، ونحوه ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إبراهيم الحمدي، بقلم نسخي، سنة

١١٣٨ هـ .

١٥×٢١ سم

٢٥ س

١٧ ق

**موضوعها : أخلاق - آداب العلماء.**

**رقم الحفظ : ١٨ / مجاميع .**

## ٢٠٢ - التبيان في إغراب القرآن

للعكبري (أبى البقاء عبد الله بن الحسين النحوي) المتوفى سنة ٦١٦ هـ.

(كشف الظنون ص ٣٤١، بروكلمان ٨٢/١، معجم المؤلفين ٤٦/٦ )

**أولها :** قال الشيخ أبو البقاء العكبراي (١) : أعوذ بالله من الشيطان

الرجيم . أعوذ، أصله أعوذ، بسكون العين وضم الواو .

**آخرها :** قوله تعالى ﴿مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ﴾ يجوز أن تكون ما بمعنى الذى،

والعائد محذوف.. فرغ من تعليقه .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن حصين بن الهمامى، بقلم فارسى، سنة

٦٣٧ هـ ، بأولها ترجمة المؤلف وتملكات، وإشارة إلى أن المخطوطة من كتب

خليل بن أيبك الصفدى<sup>(١)</sup> .

١٢٥ق ٢١س ١٧,٥×٢٤,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير .

رقم الحفظ : ٢ / تفسير .

### ٢٠٣ - التَّجْرِيدُ الصَّرِيحُ لِأَحَادِيثِ الْجَامِعِ الصَّحِيحِ، لِلْبُخَارِيِّ

لِلشَّرْجِيِّ الزَّيْدِيِّ (شهاب الدين أبى العباس زيد الدين أحمد بن عبد اللطيف الحنفى ) المتوفى ٨٩٣ هـ .

(كشف الظنون ص ٥٥٤ ، بروكلمان ١٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١)

أولها : الحمد لله البارئ المصور الخلاق ، الوهاب الفتاح الرزاق ، المبدئ بالفهم قبل الاستحقاق .. أما بعد؛ فاعلم أن كتاب الجامع الصحيح للبخارى ، من أعظم الكتب المصنفة فى الإسلام .. فلما كان ذلك ، أردت أن أجرد أحاديثه من غير تكرار ..

آخرها : عن أبى هريرة رضى الله عنه ، قال النبى ﷺ : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان فى الميزان ؛ سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم . تم كتاب البخارى . قال مؤلفه الشرجى الزبيدى : فرغت من تجريد سنة ٨٨٩ هـ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢١١ هـ ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٣١ هـ .

---

(١) صاحب : الوافى بالوفيات .

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٤٤ / حديث .

## ٢٠٤ - التَّحْرِيرُ فِي شَرْحِ أَلْفَاظِ التَّنْبِيهِ ، للشيرازي

للنورى (محيى الدين بن زكريا يحيى بن شرف بن مري) المتوفى ٦٧٦ هـ .

(كشف الظنون ص ٤٩٠ ، بروكلمان ٦٨٠/١ ، معجم المؤلفين

(٢٠٢/١٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على محمد خير خلقه  
... أما بعد؛ فإن "التنبيه" من الكتب المشهورات المباركات .. المنتشرات، لأنه  
كتاب نفيس، صنّفه إمامٌ معتمدٌ جليل ..

آخرها : يقال عزوته إلى كذا، وعزيتة وعزواه وعزيا لغتان، والواو  
أفصح؛ واختار المصنف اللغة المرجوحة .. ولاعتب عليه، فإنها لغة صحيحة.  
والله أعلم، تم الكتاب .

نسخة جيدة ، عتيقة ، كتبها عبد القادر بن محمد الصعبي ، بقلم نسخي ،  
سنة ٦٨٢ هـ .

موضوعها : فقه - شافعي .

رقم الحفظ : ٥٧ / فقه .

## ٢٠٥- تَحْرِيرُ الْقَوَاعِدِ الْمُنَظِّقِيَّةِ فِي شَرْحِ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ ،

للقرويني

للرّازي (قطب الدين محمود بن محمد، المعروف بالقطب التّحتاني<sup>(١)</sup>)  
المتوفى ٧٦٦هـ .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، إيضاح المكنون ٢٣٣/١ ، بروكلمان  
٢٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١)

أولها : بسم الله .. وبعد ، فقد طال إلحاح المشتغلين علىّ ، المترددين  
إليّ ، أن أشرح لهم الرسالة الشمسية، وأبين فيه القواعد المنطقية، علماً منهم  
بأنهم سألوا..

آخرها: فإن زاويتي قاعدته متساويتان؛ هذه موضوعات المسائل. وبالجملة  
هي إما موضوعات، أو جزئياتها، أو أعراضها الذاتية؛ وأما محمولاتها فهي  
خارجة عن موضوعاتها.. والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الشافعي الجناحي، بقلم نسخي، في القرن  
الثالث عشر الهجري تقديراً، عليها تعليقات بقلم دقيق .

١٥٩ق ٢١س ١٦,٥×٢٣,٥سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٢ / منطق.

---

(١) وفي بعض المراجع "محمد" .. وهو يلقب بالقطب التّحتاني، تمييزاً له عن شيخ آخر اسمه قطب  
الدين، كان يسكن بأعلى المدرسة الظاهرية، وكان هو يسكن تحته . وانظر فيما يأتي :  
الرسالة الشمسية ، شرح الرسالة الشمسية.



## ٢٠٦ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : نوع إضافي، من حيث إنه مقول وعلى غيره الجنس .. وجزء المقول فى جواب ماهو إن كان .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها تعليقات.

٥٧ ق ٢٢ س ١٦×٢٣ سم

رقم الحفظ : ١ / منطق

## ٢٠٧ - تَحْرِيرُ النُّقُولِ فِي نَفَقَةِ الْفُرُوعِ وَالْأَصُولِ

لابن عابدين (محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الدمشقي الحنفي) المتوفى (١٢٥٢هـ)

(إيضاح المكنون ١/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/٧٧ )

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول ابن عابدين : إن مسائل النفقة على الفروع والأصول، المذكورة فى كتب الفروع فى باب النفقات، لم أرهم ذكروا لها ضوابط .. حتى حار فيها عقل من يسيرها، وصار قصير الباع مثلى.

آخرها :

إِنَّ الْمَقَادِيرَ إِذَا سَاعَدَتْ أَلْحَقْتُ الْعَاجِزَ بِالْقَادِرِ

والحمد لله، قال مؤلفها : نجزت الرسالة ..

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل رشدى، بقلم معتاد، سنة ١٢٩١هـ .

موضوعها: فقه - حنفى.

رقم الحفظ: ٨ / أدب .

## ٢٠٨ - تَحْرِيرُ كِتَابِ الْمَسَاكِينِ، لِثَاوُدُسِيوسَ

لمجهول (لعله : نصير الدين الطوسي، المتوفى ٦٧٢ هـ)

(كشف الظنون ض ٣٥٧)

أولها : تحرير كتاب المساكين لثاودوسيوس، وهو اثنا عشر شكلاً. قال قسطا بن لوقا البعلبكي: الذى مسكنهم تحت القطب الشمالى، فنصف كرة الكل الظاهر منهم، هو أبداً ظاهر لهم ..

آخرها : فإذن الأضلاع متساوية .. وذلك ما أوردناه، تمت الرسالة بعونه

تعالى .

نسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، متأكلة من أولها بفعل الرطوبة، بآخرها (حاشية فى النسبة بين كل مقدارين متجانسين) .

موضوعها: رياضة-هندسة.

رقم الحفظ: ٢ / رياضة .

## ٢٠٩ - تَحْرِيرَاتٌ عَلَى حَاشِيَةِ الزِّيَارِي، عَلَى شَرْحِ عِصَامِ الدِّينِ

الإِسْفَرَايِينِي، لِرِسَالَةِ الاسْتِعَارَاتِ، لِلسَّمَرْقَنْدِي

للملّوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الأزهرى)  
المتوفى ١١٨١هـ.

(هدية العارفين ١/١٧٨ ، بروكلمان ٢/٣٩٧ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٨)  
أولها : الحمد لله رب العالمين.. فهذه تحريرات رائقة، وتدقيقات فائقة،  
حررها أستاذى العلامة أحمد أفندى الملوى<sup>(١)</sup> لطف الله تعالى .

آخرها : قد عرفنا ثبوت الترشيح لها، والله الهادى للمطلوب. تمت  
الحاشية، وقد نُقلت من نسخة كثيرة التحريف جداً، بحيث لا تكاد تقرأ ، فرحم  
الله من أصلحها، على نسخة صحيحة، وله الثواب يوم القيام للمحشر  
والحساب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ردئ، فى القرن الثالث عشر الهجرى  
تقديراً.

٣٥ ق ٢٣ س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤٩ / بلاغة.

٢١٠- تَخْصِيلُ الْمُهْمِ الْكَافِي فِي عِلْمَى الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي (منظومة)

للبلّوى (أحمد بن على بن أحمد بن داود الغرناطى) المتوفى فى حدود سنة  
٨٣٠هـ.

(معجم المؤلفين ١/٣١٦)

---

(١) اللقب المعروف به هو (الملوى) نسبة إلى بلدة بصعيد مصر. أما (الملوى) فهى نسبة أخرى،  
لطريقة صوفية فالمولوية هم أتباع (مولانا) جلال الدين الرومى، الشاعر الصوفى العظيم .

أولها :

بِسْمِ الَّذِي مَا مِنْ عَرُوضٍ إِلَّا مِنْ جُودِهِ فِيهِ بُحُورٌ تُمْلَى  
وَصَفُهُ آيَاتٌ حُسْنٌ تُجَلَى وَحُكْمُهُ آيَاتٌ حَقٌّ تُتْلَى

آخرها :

وَاللَّهُ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَتَابِعِ تَكَرَّرَتْ مَا لَاحَتْ نُجُومٌ لِلْأَنْجِلَا  
وَأَحْمَدُ مُنْشٍ وَالْبَحِيرَةُ مُنْشَأُ لَهُ وَهُوَ رَاجٍ لِلْقَبُولِ تَفَضُّلاً

تمت

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن العاشر الهجري تقديراً .

سم ١٥×٢١

٢١س

٣٦ ق

موضوعها : العروض والقوافي .

رقم الحفظ : ٢ / عروض .

## ٢١١ - تُحْفَةُ الْأَحْبَابِ بِمَنْ مَلَكَ مِصْرَ مِنَ الْمُلُوكِ وَالنُّوَابِ

للملواني<sup>(١)</sup>

(إيضاح المكنون ٢٣٧/١ ، معجم المؤلفين ٣٣٦/١٣)

أولها : الحمد لله الكريم الوهاب .. وبعد، فلما كان علم التاريخ، من

---

(١) في المخطوطة : العناني يوسف الملواني . وفي إيضاح المكنون : محمد بن يوسف الحلاق الملواني، فرغ من التحفة سنة ١١٧٣هـ . وفي معجم المؤلفين : يوسف الحلواني الملواني، من أهل القرن الثاني عشر الهجري (قارن ذلك كله مع تاريخ نسخ المخطوطة ١) وبخصوص هذه الإشكالات يمكن الرجوع إلى رسالة / إبراهيم يونس سلطح، لنيل درجة الماجستير من قسم التاريخ بآداب الإسكندرية (١٩٨١) بعنوان : تحفة الأحباب للملواني .

أنفس ما يُحاضر به، ويتنافس في طلبه، إذ به تعرف أحوال القرون الخالية،  
والأمم الماضية ؛ خطر لي أن أجمع تاريخاً لطيفاً، ومختصراً ظريفاً ..

آخرها : وأعرض في هذه الحادثة برمتها إلى الأعتاب العلية، وأنتظر  
الجواب من الحضرة السلطانية . تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١١٣٦ هـ ، بها آثار رطوبة ،  
بآخرها فقرة بخط علي فهمي رفاعي (استكمال لترجمة محمد باشا)

٢٠٢ ق ٢٣ س ١٤×٢١ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .

رقم الحفظ : ٨ / تاريخ .

## ٢١٢ - نُحْفَةُ الْأَحْبَابِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْآدَابِ<sup>(١)</sup>

للأزهري (إبراهيم بن سليمان) ؟

أولها : الحمد لله .. يقول الأزهري : هذه نبذة جليلة، سميتها تحفة  
الأحباب فيما يتعلق بآداب الطلاب، رتبها على مقدمة وفصل وخاتمة ..

آخرها : ثم أخذ ينشد في بعض المجالس، فأصابه لقوة ، فحال شدقه إلى  
حلقة ، ثم مات على تلك الحالة ؛ وينبغي له أن يرتل الكلام ترتيلاً، ولا يطيل  
درسه. وهذا آخر ما تيسر جمعه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث  
عشر الهجري تقديراً، مؤطرة .

---

(١) هكذا ورد العنوان على الغلاف، وفي داخل المخطوطة ( فيما يتعلق بآداب الطلاب )

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٨٧ / أدب .

### ٢١٣ - تُحْفَةُ الْإِخْوَانِ (منظومة في إسناد صحيح البخارى)

للشُّشْتَى (أحمد بن محمد المالكى) <sup>(١)</sup>

(إيضاح المكنون ١/٢٣٩)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الشَّانِ	مُعَلِّمِ الْبَيَانِ وَالتَّبْيَانِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَدًا	عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ أَحْمَدًا

آخرها :

وَقَدْ خَتَمْتُهَا بِحَمْدِ رَبِّنَا	وَلَطْفِهِ لَا زَالَ مَشْمُولًا بِنَا
مَعَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَبَدًا	عَلَى مُحَمَّدٍ وَمَنْ بِهِ اقْتَدَا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم فارسى ، فى حدود سنة

١٢٢٧ هـ.

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

(١) فى إيضاح المكنون : أحمد بن محمد قاطن الصنعائى .



## ٢١٤- تُحْفَةُ الْأَرِيبِ فِي الرَّدِّ عَلَى أَهْلِ الصَّلِيبِ

لِلتُّرْجُمَانِ (عبد الله بن عبد الله التونسي) المتوفى بعد سنة ٨٢٣هـ<sup>(١)</sup> .  
(كشف الظنون ص ٣٦٢ ، بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨/٦)  
أولها : لما نظرت هذا التأليف العجيب، وعلمت ما فيه من أسلوب  
التقريب، وكان من المقرر في المعقول والمنقول، أنَّ الإنصاف أولى وأحق ما  
تُعاطيه أيادي الفحول .. فقلت ما أحق هذا التأليف المبارك ، أن يسمى بتحفة  
الأسرار بتأليف الأخيار الأنصار في الرد على النصارى من فرق الكفار ..  
آخرها : ولو ذكرت جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين من ذلك، لطال  
الكتاب. وأنا أرجو أن أجمع بشارات جميع الأنبياء .. وحسبنا الله ونعم  
الوكيل ..

نسخة جيدة ، كتبها أبو الغيب محمد القشاش، بقلم نسخي، سنة  
١٢٥٤هـ، فهرسة من أولها .

٥٢ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : ديانات/عقائد.

رقم الحفظ : ٧٨ / تاريخ.

## ٢١٥- نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

---

(١) كان المؤلف من قساوسة النصارى، فأسلم في زمن الأمير أبي العباسي أحمد المستنصر ،  
ووضع كتابه لإبطال حجج النصارى، وبيان تناقض الأناجيل، وسبب دخوله الإسلام .. ألفه  
سنة ٨٢٣هـ.

آخرها : وهى رضى المسيح، إن صلب عمدا وسكن القبر .. فالعبد أقوى من المعبود، ويفعل ما يراه ! فمن يفهم ما قلناه.. وإلا فليُتبَّ عما افتراه.. تم .

نسخة جيدة ، كتبها نفس ناسخ النسخة السابقة، ولم يدون تاريخ النسخ وذكر اسمه فى بداية المخطوطة بقلم نسخى خفيف الحبر .

٢٧ ق ٢٦ س ١٦×٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٣ / توحيد.

## ٢١٦ - التُّخْفَةُ الْبَكْرِيَّةُ فِي أَحْكَامِ الاسْتِحْصَامِ الْكُلِّيَّةِ وَالْجَزْئِيَّةِ

للأنطاكى (داود بن عمر الضرير البصير) المتوفى ١٠٠٨ هـ.

(بروكلمان ٤٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٤/١٤٠)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. وبعد؛ فلما قضى الصادر الأول، وأثبت أن غاية كل فاعل، فى كل مادة وصورة من القوابل، إنما هو حصول السعادة السرمدية .. فأجبت وفاء لخدمته .. وحررت هذه الرسالة..

آخرها : ويصفى العود ويمزج الماء .. ويطبخ حتى ينعقد، ويرفع. وهذا آخر ما أردنا تلخيصه فى هذه الرسالة .. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة .

٢٥ ق ١٩ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٨ / طب.

## ٢١٧- تُخْفَةُ السَّائِلِ بِأَجْوِبَةِ الْمَسَائِلِ

للعَبَّاسِي (شهاب الدين أحمد بن محمد)<sup>(١)</sup>

(كشف الظنون ص ٣٦٧)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإن العلم جامعٌ لِنِبايعِ المنافع، وكشَّافٌ  
لإيضاحِ منهاجِ الحقِّ للمطالع .. الأنوار على وجه طالعه ، المستمسك بهداه،  
تفوح .

آخرها :

عَلَى هَذَا قَوْلُ زَيْدٍ وَهُوَ أَفْرَضُهُمْ      كَمَا عَنِ الْمُصْطَفَى قَدْ جَاءَنَا الْخَبَرُ  
تَمَّتْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةُ :

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
مجلدة مع كتاب الأجوبة العراقية للألوسي (مطبوع سنة ١٣٠٧هـ)

٥٩ ق      ٢١ س      ١٣,٥×١٩ سم

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٥٩ / فقه.

## ٢١٨- التُّخْفَةُ الشَّرِيفَةُ

لإسماعيل بن عبد الله ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فأقول وأنا العبد الفقير ، إسماعيل بن عبد  
الله: لما تنمرد الحجاج بن يوسف الثقفي، وصار منه الظلم والجور في أرض

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة. وفي كشف الظنون : تحفة السائل بأجوبة المسائل،  
لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى ٩٠٢هـ، جمع فيه ما أفتى به البرهان بن  
فلهيرة المكي .

الحجاز، خصوصاً في الأشراف، وتفرق معظمهم في الأقطار والبلدان .  
آخرها : لما توفي، وجدت في خزائنه هذه الجوهرة العظيمة، فقرأتها،  
فوجدتها سلسلاً عذباً، وترتيباً عظيماً .  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سميك، سنة ١٥٠٠هـ، بأولها خروم  
قليلة.

٢٠ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٥ سم

موضوعها : تاريخ .

رقم الحفظ : ٨٦ / تاريخ.

## ٢١٩- تُحْفَةُ الطُّلَابِ بِشَرْحِ تَخْرِيرِ تَنْقِيحِ اللَّبَابِ<sup>(١)</sup>

لزكريا الأنصاري (شيخ الإسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد)  
المتوفى ٩٢٦ هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٤٢، بروكلمان ١٧/٢، معجم المؤلفين  
١٨٢/٤)

أولها : الحمد لله الذي فقه في دينه مَنْ اصطفاه .. وبعد؛ فهذا شرح  
على مختصر، المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه، على مذهب الإمام  
المجتهد الشافعي رضي الله عنه، يحل ألفاظه.

---

(١) لباب الفقه، لإمام الحرمين أبي المعالي الجويني . اختصره ولي الدين أبو زرع، في كتاب عنوانه  
(تنقيح اللباب) فشرح هذا المختصر برهان الدين الكركي، واختصره زكريا الأنصاري في  
كتاب عنوانه (تحرير تنقيح اللباب) ثم عاد وشرح المختصر. فهذه المخطوطة (تحفة الطلاب)  
هي: شرح اختصار مختصر اللباب . وقد وضع ابن الحنبلي الحلبي حاشية عليها ا

آخرها: فمسلم تبعاً، والإسلام يعلو، وذكر هذه من زيادتي، ولو كان أحد أبويه مرتدًا، والآخر كافرًا أصليًا، فكافر .. والله أعلم ؛ تم.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن علي بن سراج الدين الشربنجومي، بقلم نسخي، سنة ١١١٤هـ.

٢٢٢ ق ٢١ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها :فقه- شافعي.

رقم الحفظ : ٧٢ /فقه.

## ٢٢٠- تُحْفَةُ الْعُرُوسِ وَإِمْتَاغُ النُّفُوسِ<sup>(١)</sup>

للدَّجَّانِي (محمد بن يوسف بن أحمد القُشاشي المدني) المتوفى ١٠٤٤هـ.

(هدية العارفين ٢/٢٧٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٢٢)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن الله تعالى بلطيف حكمته .. ولما كانت النساء من أعظم اللذات، وكان لهنَّ من التقدم في قلوب الرجال .. رأينا أن نجمع من أخبارهن ومستظرف نوادرهن .. فجمعنا هذا الكتاب المسمى بتحفة العروس.

آخرها : فقالوا: ما يكون أجمل منها؟ فقال: اسألوا عن عفافها؟ فقل له: على أعف الناس. فأرسل إليها مالا جزيلًا، وقال: تستمتعين به .. وهنا انتهى الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ١١٥٤هـ، بأولها تملكات .

---

(١) في كشف الظنون ص ٣٧٠ : تحفة العروس ونزهة النفوس، لأبي عبد الله محمد بن أحمد البجائي؛ وهو مجلد على خمسة وعشرين بابا، من كتب علم الباه .

موضوعها : طب - الباه .

رقم الحفظ : ١٢٦ / أدب .

## ٢٢١ - تُحْفَةُ الْمُجْتَهِدِينَ (المهتدين) فِي أَسْمَاءِ (بِأَسْمَاءِ) الْمُجَدِّدِينَ (منظومة)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(هدية العارفين ٥٣٧/١ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْمُنَّةِ      الْمَانِحِ الْفَضْلِ أَهْلَ السُّنَّةِ  
فِي أَنَّهُ فِي رَأْسِ كُلِّ مَائَةٍ      يَبْعَثُ رَبُّنَا لِهَذِهِ الْأُمَّةِ

آخرها :

وَتَكْثُرُ الْأَشْرَارُ وَالْإِضَاعَةُ      مِنْ رَفْعِهِ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ  
وَأُحْمَدُ اللَّهَ عَلَى مَا عَلَّمَا      وَمَا جَدَّهُ مِنَ الْخَفَاءِ وَالْعَمَا

تمت الرسالة

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ نَسَخِي، فِي حُدُودِ سَنَةِ ١١٧٧ هـ، مَوْطَرَةٌ

بِإِطَارٍ أَحْمَرَ مَزْخَرَفٍ .

موضوعها : شعر/تاريخ-سير وتراجم .

رقم الحفظ : ١٥ / فلك .



## ٢٢٢- تحفة المرجان الناصحة للإخوان

للسَّلْقَانِي (السيد عمر بن السيد خليل المكي الحسني) من أهل القرن  
الحادي عشر .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد أتاني مَنْ لا يسعني مخالفته،  
وسألني أن أفيدَه جانباً من الفوائد .. فأجبته، وسميتها تحفة المرجان ..  
آخرها : فائدة: كل شيء كان مبناه الانتصاب، يكون أوله أعلاه، وآخره  
أسفله، مثل بني آدم؛ فإن أوله رأسه وآخره رجلاه. والله أعلم، لقد كمل  
التأليف عقداً مفصلاً.

نسخة جيدة، ملونة، مزخرفة، ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف بقلم  
نسخي سنة ١٠٧١هـ .

٤ ق ١٩ س ١٩ × ١٤ سم

موضوعها : أخلاق / تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠ / تصوف .

## ٢٢٣- تحفة المريد على جوهرة التوحيد<sup>(١)</sup>

للْبَاجُورِي (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي ) المتوفى  
١٢٧٧هـ .

(إيضاح المكنون ٢٥٨/١ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤/١)

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فيقول .. الباجوري : لما كان نظمُ العلم  
العلامة الشيخ إبراهيم اللقاني، الموسوم بجوهرة التوحيد، قد نظم فرائض هذا

---

(١) العنوان في المخطوطة : حاشية على جوهرة التوحيد .

الفن ..

آخرها : ما قالوه فى قوله تعالى ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمِيمٌ أَمْثَالَكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ كما أفاده السعد، وهذا آخر ما يسره الله تعالى من غير حشو .. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله بن مصطفى البتانونى، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٠هـ (فى حياة المؤلف)

١٠٨ ق ٢٩ س ١٧×٢٢,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٠٥ / توحيد.

## ٢٢٤ - تُحْفَةُ الْمُسْتَرَشِدِينَ فِي بَيَانِ مَذَاهِبِ الْفِرَقِ الْمُسْلِمِينَ

لمجهول<sup>(١)</sup>

(كشف الظنون ص ٣٧٤)

أولها : الحمد لله الذى أرانا الحق حقاً ورزقنا اتباعه .. وبعد؛ فهذه مختصرة، فى بيان طرف من مقالات أهل السنة، الذين هم كانوا على ما كان عليه رسول الله ﷺ وأصحابه .

آخرها : وكلهم على غير الحق، إلا أهل السنة والجماعة؛ فإنهم على الحق والحق معهم حيث ما كانوا ، نصرهم الله ونخذل من خالفهم فى مذهبهم وأمر دينهم . تمت .

---

(١) لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة ، وكذا الأمر فى كشف الظنون حيث ورد العنوان (تحفة المسترشدين) دونما ذكر للمؤلف .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٣٣هـ .

١٥,٥×٢٠,٥سم

١٥س

١٠ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١/مجاميع .

## ٢٢٥- التُّحْفَةُ الْمَكِّيَّةُ فِي شَرْحِ الْأَجْرُومِيَّةِ، لابن أجروم

للفاكهي (علي بن محمد بن علي المكي) من أهل القرن التاسع<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٧٩٦ ، إيضاح المكنون ٢٩٦/١ ، ٥٤٥/٢ ، معجم

المؤلفين ٢٩٦/١)

أولها : ربُّ يسر يا كريم، يقول .. الفاكهي المكي : وبعد؛ فهذا شرحٌ لطيفٌ على مقدمة الإمام الصَّنْهَاحِي المعروفة بالآجرومية .. جَرَّدته في سنة ٨٦٣.

آخرها : حيث لم يؤنث الخبر، ويصح أن يخرج على ذلك، قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة في شهر رمضان ..

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن الحاج بكري، بقلم نسخي، سنة ١١٧٤هـ.

---

(١) أوردنا الاسم هنا، بحسب ما جاء في المخطوطة . وفي إيضاح المكنون : تاج الدين عمر بن علي الفاكهاني الإسكندري ، له المقدمة في النحو ، ثم شرح هذه المقدمة. وجاء في معجم المؤلفين : أحمد بن عبد الله بن علي الفاكهي النحوي المتوفى ٩٧٢هـ له : تعريف الحدود، وشرح تعريف الحدود .

ولم تقع على ترجمة لعلی الفاكهي، والظاهر أنه من أسرة اشتغلت كلها بالنحو، فيكون تاج الدين عمر (ابنه) ويكون أحمد بن عبد الله بن علي (حفيدة) .. هذا محض ترجيح افتدبر

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٩ / نحو

## ٢٢٦- تُخْفَةُ الْمُلُوكِ

للالرازي (زين الدين محمد بن أبي بكر حسن الحنفى ، صاحب : مختار الصحاح) المتوفى بعد سنة ٦٦٦ هـ.

(كشف الظنون ص ٣٧٤ ، بروكلمان ١/٦٥٨ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩)

أولها : الحمد لله والسلام على عباده.. هذا مختصر فى علم الفقه، جمعته لبعض إخوانى فى الدين .. واقتصرت فيه على عشرة كتب ، هى أهم كتب الفقه وأحقها ..

آخرها : أن اتقوا الله، فعليكم أيها الأخ العزيز، بالتقوى والاستعداد للقاء الله تعالى ونعم الآخرة . تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن الحاج أحمد استانكولى ، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٤ هـ .

موضوعها : فقه - حنفى.

رقم الحفظ : ١ / مجاميع

## ٢٢٧ - تَحْقِيقُ الْمَقَامِ عَلَى كِفَايَةِ الْعَوَامِ فِيمَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ مِنْ عِلْمِ الْكَلَامِ<sup>(١)</sup>

للْبَاجُورِيِّ (شيخ الأزهر، إبراهيم بن محمد أحمد الشافعي) المتوفى سنة  
١٢٧٧هـ.

(إيضاح المكنون ٢٦٨/١ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤/١)  
أولها : الحمد لله العالم بالكلِّيات والجزئيات، المتصف سبحانه بجميع  
الكمالات .. وبعد؛ فيقول .. الباجوري: قد طلب مني شيخنا محمد الفضالي  
كتابة رسالة، على رسالته المسماة بكفاية العوام .. وسميتها تحقيق المقام ..  
آخرها : والعالم اسم لجميع ما سوى الله تعالى، والتحقيق أنه جمع له،  
لأن العالم وإن كان يطلق على جميع ما سوى الله تعالى .. لأنه علامة علم  
وجود الله تعالى . وهذا آخر مايسره الله على الرسالة .  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي سنة ١٢٣٣هـ (في حياة  
المؤلف) بأولها وآخرها تملكات .

٨٧ ق ٢٧ س ٢١×٥؛ ١٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٦ / تصوف

## ٢٢٨ - التَّحْقِيقَاتُ الْأَحْمَدِيَّةُ عَلَى (شرح) الْخَرِيدَةِ الْبَهِيَّةِ

لِلدَّرْدِيرِ (أبي البركات أحمد بن محمد الأزهرى الخلوتى) المتوفى  
١٢٠١هـ.

---

(١) كفاية العوام: شرح للشيخ محمد الفضالي على العقيدة السنوسية (أم البراهين) للسنوسى .

(بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢)

أولها : الحمد لله الذى نور قلوبنا بمعرفة عقائد التوحيد. أما بعد؛ فهذا شرح لطيف، على المقدمة المسماة بالخريدة البهية .

آخرها : الأكارم جمع كريم جادوا بأنفسهم فى نصره الله ورسوله، مع ما اشتملوا عليه من الأخلاق .. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها على بلح العمروسي ، بقلم ثلث ، سنة ١٢٢٧هـ.

٨٧ ق ٢١ س ١١,٥×١٨ سم

موضوعها : تصوف/علم الكلام.  
رقم الحفظ : ٤٩ /بلاغة .

## ٢٢٩- تَخْمِيسُ : بَانتُ سَعَادُ<sup>(١)</sup>

لمجهول

أولها :

دَمُ الْمُحِبِّ لِسَيْفِ الْحَجَرِ مَطْلُولُ      وَدَمْعُهُ بَعْدَ بَيْنِ الْحُبِّ مَهْمُولُ  
فَقَصِّرُوا وَأَقْصِرُوا فِي الْعَزْلِ أَوْ طُولُوا      بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ

(١) بانت سعاد؛ قصيدة كعب بن زهير الشهيرة، التى مطلعها :

بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ      مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

وبالإضافة إلى نص القصيدة المحفوظ تحت رقم ٥/ تفسير، وهذه التخميسات عليها ؛ انظر

شرح بانت سعاد ، لابن هشام الأنصارى تحت رقم ١٠٩/أدب- شرح بانت سعاد،

للحفناوى رقم ٤/أدب- كنه المراد فى بيان بانت سعاد، للسيوطى تحت رقمى ٣٦، ١١٣/

أدب- فتح الجواد بشرح بانت سعاد، للشيخ سليمان الجمل تحت رقم ١٠٧/ أدب .



آخرها :

وَمُظْهِرُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ بَعْدَ خَفَا  
وصيهره المَجْتَرَى مِنْ دُونِهِ الصُّحُفَا  
تم تخميس القصيدة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن عبد الخالق، بقلم نسخي،  
سنة ١١٤٨هـ.

ق ٥ ٢١س ٢٢×١٦سم

موضوعها :شعر-مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٨ / ادب.

٢٣٠- تَخْمِيسُ : بَأَنْتَ سَعَادُ

لابن الشيخ البيضاوي ؟

أولها :

بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ      مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

آخرها :

أَضَحَتْ مُعَزَّزَةٌ دَامَتْ مُعَجَّزَةٌ      يَأْمَنُ هُوَ الْمُجْتَنِبِيُّ وَالْقَصْدُ وَالسُّوْلُ

تمت القصيدة.

نسخة جيدة ، ملونة، كتبها أحمد بن البجيرى، بقلم نسخي بديع ، فى  
القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

ق ٦ ٦س ٢٢×١٤سم

موضوعها :شعر-مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٤٤ / شعر.

## ٢٣١- تَخْمِيسُ : الْبُرْدَةُ ( الكواكب الدرية فى مدح خير البرية )

للنوصيرى

لمجهول .

أولها :

مَا بَالَ قَلْبِكَ لَا يَنْفَكُ ذَا أَلَمٍ إِذْ بَانَ أَهْلُ الْحِمَى وَالْبَانِ وَالْعَلَمِ

وَأَنْهَلَ مَذْمُوعَكَ الْقَانِي مُنْسَجِمِ

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِرَانٍ بِذَى سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

آخِرُهَا : مَا رَنَحَتْ عَذَبَاتُ الْبَانِ وَرِيحُ صَبَا .. تَمَّتِ الْبُرْدَةُ .

نسخة مفككة، كُتِبَتِ أَيْاتُ الْبُرْدَةِ فِيهَا بِقَلَمٍ ثُلُثَ، وَالتَّخْمِيسُ بِقَلَمٍ

نَسَخَى، فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ تَقْدِيرًا، مَشْكُولَةً.

٢١×٣٠ سم

١٣س

٢٦ق

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٧ / شعر.

## ٢٣٢- تَخْمِيسُ طَى الْبُرْدَةِ وَتَلْخِيسُ نَشْرِ الْوَرْدَةِ<sup>(١)</sup>

لِلنَّسَّاحِ (مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْعَبْدِ الْقَصْبِيِّ) الْمُتَوَفَى ٩١٣هـ.

(إيضاح المكنون ١/٢٧٠، معجم المؤلفين ٩/٢٣)

أولها : الحمد لله أتم الحمد وأكملهُ، وأفضل الشكر وأشمَلهُ؛ إذ بعث فينا

(١) راجع تعليقنا على هذه المخطوطة، فى الجزء الأول من فهرس مكتبة جامعة الإسكندرية (معهد

المخطوطات العربية ، القاهرة ١٩٩٤) هامش ص ١٧٠ .

رسوله الأعظم .. وبعيد؛ فإن أكرم الكرماء، وأفضل الحكماء من الخليقة على الإطلاق .

آخرها :

عَلَيْكَ أَزْكَى صَلَاةٍ شَفِيعُهَا أَبَدًا      أَزْكَى سَلَامٍ بَعْرِفِ الْمِسْكَ نَخْتَمُ  
تمت القصيدة الشريفة، بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن أحمد الدهموجي الشافعي، بقلم نسخي،  
سنة ١٢٧٥هـ ، بآخرها فوائد ومنتخبات من عدة كتب .

٤٦ ق      ١٧ س      ٢٢×١٥ سم

موضوعها : شعر - مدائح نبوية .  
رقم الحفظ : ١ / تصوف .

### ٢٣٣ - تَخْمِيسُ الْقَصِيدَةِ اللَّامِيَّةِ

لمجهول .

أولها :

كُنْ مِنْ اللَّهِ الَّذِي عَزَّ وَجَلَّ      إِنَّمَا اللَّهُ عَلَى أَعْلَى وَجَلٍّ  
وَاسْتَمِعْ قَوْلًا بِهِ ضَرْبُ الْمَثَلِ  
أَتْرُكُ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْغَزَلِ      وَقُلِ الْفَصْلَ وَجَانِبُ مَنْ هَزَلِ

آخرها :

مَالَوِي الرُّكْبُ بِعُشَّاقٍ إِلَى      أَيُّمَنِ الْحَيِّ وَمَا غَنَى رَمَلُ

نسخة جيدة ، كتبها محمد سلمان الصبان، بقلم نسخي، سنة  
١١٥٥هـ، بأولها تملك باسم مصطفى رسلان البخاري .

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤٣ / شعر.

## ٢٣٤ - تَخْمِيسُ قَصِيدَةِ الْمُنْفَرَجَةِ<sup>(١)</sup>

لابن حجة ؟

(كشف الظنون ص ١٣٤٦)

أولها :

لأَبَدٍ لَضِيْقٍ مِنْ فَرَجٍ وَالصَّبْرُ مَطِيَّةٌ كُلُّ شَجَرٍ

وَبَدْعُوهُ أَحْمَدُ فَأَبْتَهَجْ

إِشْتَدَى أَزْمَةٌ تَنْفَرِجِي قَدْ آذَنَ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ

آخرها :

فَعَلَوْتُ مِقْدَارًا وَنَلْتُ مَعَزَةً وَغَدَوْتُ فِي بَرَكَاتِهَا أَتَمَتُّ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها نور الدين الخطيب الحنفى (شيخ المدرسة الأشرفية) بقلم نسخى، فى القرن العاشر عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، بآخرها قصائد صوفية .

(١) قيل : إن هذه القصيدة لابن النحوى التوزرى (أبى الفضل يوسف بن محمد المتوفى ٥١٣هـ) وقيل: بل هى لأبى عبد الله الأندلسى القرشى العطار. والأول أرجح .. وهناك الكثير من الشروح على القصيدة، ومن حمسها : ابن مالك النحوى .(انظر : تخميس القصيدة الوفاية، لابن مليك )

موضوعها : شعر/ أدعية.

رقم الحفظ : ٩٠ / تصوف.

## ٢٣٥ - تَخْمِيسُ الْقَصِيدَةِ الْوَفَائِيَّةِ

لابن مَلِكِ الْحَمَوِي (علاء الدين علي بن محمد بن علي الدمشقي) المتوفى

٩١٧ هـ .

(بروكلمان ٢٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٧/٢)

أولها : بسم الله .. هذا قول العارف بالله تعالى سيدى علي الكازورنى :

الْحَمْدُ لِمَوْلَانَا فَرَجِي      وَالشُّكْرُ بِهِ أَرْجُو الْفَرَجِي  
الْحَمْدُ إِلَيْهِ مِنْهُ بَدَا      وَالشُّكْرُ إِلَيْنَا مِنْهُ نَجِي

آخرها :

وَحَوَاتِمَهَا بِالْحَمْدِ فَطُلُ      وَبِرُضْوَانِ الرَّحْمَنِ فَصِلُ  
وَلَمَنْ فِي الْكَرْبِ أَقْرَأَ فَيَزُلُ

وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الرِّزْقُ فَقُلْ      إِشْتَدَى أَرْزَمَةٌ تَنْفَرِجِي<sup>(١)</sup>

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى سنة ٩١١ هـ، بآخرها

استغاثات لزين الدين البكرى، والإمام علي بن أبي طالب .

(١) هكذا فى المخطوطة ، وهو الشطر الأول (الصدر) من البيت الشعرى الشهير الذى تبدأ به القصيدة المسماة (المنفرجة) :

إِشْتَدَى أَرْزَمَةٌ تَنْفَرِجِي      قَدْ آذَنَ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ

انظر تعليقنا على مخطوطة تخميس قصيدة المنفرجة .

موضوعها: شعر/تصوف.

رقم الحفظ: ٣١/ادب

## ٢٣٦- تَدَارُكُ أَنْوَاعِ الْخَطَا الْوَاقِعِ فِي التَّدْبِيرِ (تدارك أنواع خطأ الحدود)<sup>(١)</sup>

لابن سينا (الشيخ الرئيس ، أبى على الحسين) المتوفى ٤٢٨ هـ .

(كشف الظنون ص ٣٨٠ ، بروكلمان ١/٤٥٢ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ،

٣٨٢/١٣)

**أولها :** الحمد لله .. وبعد؛ فإن الشيخ الجليل .. السهلى .. أمرنى فيما أمر من الأوامر الحكمية، أن أجعل كتاباً فى دفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية، إذ تأمل الكتب الطبية ..

**آخرها :** قشيثا: أربعة أصناف؛ فضى وذهبى وحديدى ونحاسى ، وكل واحد يسمى باسم آخر. تمت الفصول .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم ثلث سنة ٦٨٧ (مراغة) بآخرها فوائد طبية ، عليها بعض التعليقات .

موضوعها: طب.

رقم الحفظ: ٢٠/طب.

(١) لهذا الكتاب عنوانان يعرف بهما : تَدَارُكُ أَنْوَاعِ الْخَطَا الْوَاقِعِ فِي التَّدْبِيرِ - دَفْعُ الْمَضَارِ الْكُلِّيَّةِ لِلْأَبْدَانِ (عن الأبدان) الْإِنْسَانِيَّةِ. وقد أورده حاجى خليفة مرتين بالعنوانين (قارن : كشف الظنون ص ٣٨٠ ، ص ٧٥٧) وتحمل هذه المخطوطة عنوان : تدارك أنواع .. وتوجد فى مكتبة رفاة نسخة أخرى من نفس الرسالة (ناقصة من آخرها) بعنوان : دفع المضار .. أما عنوان (تدارك أنواع خطأ الحدود) فهو ما ورد فى كشف الظنون . انظر فيما يأتى : دفع المضار ، تحت رقم ٥/ طب .



## ٢٣٧- تذكرة داود ( تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب

(العجاب)

للأنطاكى (داود بن عمر البصير) المتوفى ١٠٠٨ هـ .

(كشف الظنون ص ٣٨٦ ، بروكلمان ٤١٩/٢ ، معجم المؤلفين

١٤٠/٤)

تنقص من أولها، وأول الموجود : الكلب؛ لحمه رطب حار يابس فى آخر الثالثة، يجل الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعدة، ولبس فروته أعظم نفعا فى ذلك، يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشهية. حرف الياء ، ياقوت: هو أشرف أنواع الجامدات .

آخرها : وليش الخلايا بالشراب، وأنه يحفظ النحل أو العسل ممزوجاً بالعفص وزهر الرمان، فإنه يمنع السوس والديدان والعناكب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

١٤٣ ق

٢٧س

١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٩ / طب .

## ٢٣٨- تذكرة ذوى الألباب فى شرح ملحة الإعراب ، للحريرى<sup>(١)</sup>

لمجهول .

---

(١) انظر: ملحة الإعراب ، تحت رقم ٤٧/نحو . وراجع شروح "الملحة" فى كشف الظنون ص

أولها : الحمد لله فَصَّحَ ألسناً عجمة، ينطقها أحاديث مُلمة .. وبعد،  
سألنى مَنْ لا يسعبنى مخالفته .. أن أضع عليه تعليقة موضحة لمشكلها ، ومفصحة  
عن مقفلها.

آخرها : ثم أشار بقوله: " وكل مبنى يكون آخره على سواء.." يقول  
رحمه الله تعالى: قد فرغت من هذه الأرجوزة .. وهذا آخر ما انتهى إليه قولى  
على هذه الأرجوزة.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، عن نسخة بخط المؤلف، فى القرن  
العاشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ ، مفهرسة من أولها، بها أوراق مرممة فى  
أولها، بها آثار رطوبة فى آخرها، مفككة ، ورقها سميك ، الورقة الأخيرة  
مكاملة بخط أحدث.

١٧,٥ × ٢٥,٥ سم

٢٧ س

١١٤ ق

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٤٨ / نحو .

٢٣٩ - التذنيب (مختصر الشرحين: السابق، والتالى، لوجيز الإمام  
الغزالي)

لرافعى (أبى القاسم عبد الكريم بن محمد القزوينى الشافعى) المتوفى  
٦٢٣ هـ.

(كشف الظنون ص ٢٩٤ ، بروكلمان ٦٧٨/١ ، معجم المؤلفين ٣/٦).

أولها : الحمد لله كما يليق بكمال وجهه قال الرافعى: لما أباح الله  
سبحانه وله من الحمد أوفاه .. الفراغ من الشرحين: السابق والتالى، لوجيز

الإمام الغزالي .

**آخرها :** إن الحكم، فيما اذا مات قبل الامتداد، كالحكم فيما إذا مات قبل موت السيد؛ وكذا ذكره الإمام، وكذا هو في الوسيط. آخر المختصر، والحمد لله رب العالمين .

**نسخة جيدة ،** كُتبت بقلم نسخي سنة ٧٢٩هـ، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ٩٣١هـ .

١٤×٢٠,٥ سم

١٥ أس

٩٦ ق

**موضوعها :فقه-شافعي.**

**رقم الحفظ : ٢٩ /فقه**

**٢٤٠ - التَّهْذِيبُ عَلَى التَّهْذِيبِ (تهذيب المنطق والكلام، للتفتازاني)**

للخبيصى (عبيد الله بن فضل الله) ؟

(كشف الظنون ص ٥١٦)

**أولها :** بسم الله . وبعد؛ فيقول العبد الفقير إلى الله، الخبيصى، قدر الله له السعادة ورزقه الحسنى وزيادة : لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب، المنسوب إلى أفضل المحققين وأكمل المتأخرين جامع البيان .. مسعود التفتازاني.. كتاباً مشتملاً على أكثر مسائل الرسالة الشمسية .

**آخرها :** أى بيان غرضه وموضوعه، وقد عرفت كل واحد من الثلاثة في صدر الكتاب، فلا يفيد. هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح الكتاب، والحمد لله رب العالمين . تم .

**نسخة جيدة ،** كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٠٣هـ .

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ٢/منطق

## ٢٤١- تراجم السادة (التراجم السنينة فى طبقات ) الحنفية

للتيمى (تقى الدين عبد القادر التيمى المصرى الحنفى ) المتوفى

١٠٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ٣٩٤ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٥)

أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى .. وبعد؛ فإن من أراد  
النجاة فى الدارين، والسعادة فى الحالين .. فعليه بسلوك طريقة مَنْ سلف من  
الأئمة المهتدين.

تنقص من آخرها وآخر الموجود : الحسين بن عبيد الله بن هبة الله بن  
محمد بن هبة الله بن حمزة القزوينى، عرف والده بابن شخير، روى عنه ابن  
النجار شعراً، وسيأتى كل من أبىه عبيد الله وعمّه رزق الله .

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً،  
مرممة، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢٥٢هـ.

موضوعها :تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٠٢/تاريخ.

## ٢٤٢ - تَرْجُمانُ حَلِّ الْعُقُودِ مِنْ جُمانِ أَهْلِ الْعُهُودِ (رسالة فى القطب والأولياء)

لمجهول

أولها : بسم الله .. فلما أمر أمير المؤمنين، لعبدٍ من عبيده الدعاة كل حين، الداعى بالإخلاص فى الفاتحة والخاتمة، الشباعى بأدعى الأدعية الفاتحة والخاتمة، ببيان الغوث المقدس من الكون.

آخرها : ورد الحقوق، واستحلال المظالم، وكمال الندم على ما تاب عنه. نسخة جيدة ، كتبها أبو مصطفى أفندى، بقلم نسخى، سنة ١١١٠هـ، عليها حواشٍ وتعليقات ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٣٦ هـ.

١٢×٢٠ سم

١٧س

١٠١ ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٧٧ / تصوف.

## ٢٤٣ - تَرْجِيحُ الْمَذَاهِبِ

لليانونى الرومى (أبى عبد الله محمد بن محمد بن أحمد)<sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله . أما بعد؛ فإن الزمان لما انتهى إلى وقت، تضعضع فيه أركان وأرباع العلوم، وتقعقع فيه بنيان بقاع المعلوم ..

آخرها : وغالب أمر الديار المصرية فى الحال والمآل، مدة دولة الأتراك الذين هم بين أمراء العالم فى المواكب ، والقمر والشمس السائرين بين

---

(١) لم نقع لهذا المؤلف على ترجمة ، والظاهر أنه من المتأخرين (حيث يشير فى نهاية المخطوطة إلى حكم الأتراك العثمانية لمصر)

الكواكب ؛ انتهى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٣,٥×٢٠ سم

١٩س

٧٠ ق

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ : ٣٣ /فقه.

٢٤٤ - تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ بِتَرْتِيبِ أَحْوَالِ (بتفصيل أشواق) الْعُشَّاقِ

للأنطاكى (داود عمر البصير) المتوفى ١٠٠٨هـ.

(كشف الظنون ص ٢٨٥/١ ، بروكلمان ٤٩١/٢ ، معجم المؤلفين

١٤٠/٤ )

أولها : الحمد لله الذى أطلع فى بروج اعتدال القدود، شمس المحاسن والجمال .. وبعد؛ فلما دَلَّ تنويع أصل الإيجاد، وتفریع علم الكون والفساد، مع قدرة الموجد على جعل ما أوجد عن أصل واحد ..

آخرها : معذرين عن التقصير عما سبق فى صدر الكتاب تقديره، فليشق الناظر فيه بأننا لم ندع شيئاً من أصله، يعتد به، إلا وقد أودعناه فى مطاويه، اللهم إلا أن يأتى شئ، يتكل على المغانى دون المعانى. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها حسين الفرانى، بقلم فارسى، سنة ١١٦١هـ ، بها

آثار ترميم وخروم قليلة .

١٣,٥×١٩,٥ سم

٢٥س

٢٠٧ ق

موضوعها :أدب/ شعر.

رقم الحفظ : ١٠١ /أدب.



## ٢٤٥ - تَزْيِينُ الْعِبَارَةِ لِتَحْسِينِ الْإِشَارَةِ

لِلْقَارِي (نور الدين علي بن سلطان بن محمد الحنفى) المتوفى ١٠١٤ هـ.

(بروكلمان ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى هدانا للتوحيد، وأشار لنا إلى معنى التفريد. أما بعد؛ فيقول .. القارى: إن هذه الرسالة مشتملة على تحقيق مسألة، وهى الإشارة بالمسبحة فى قراءة التشهد.

آخرها : أهل الحديث هم أهل النبى، وإن لم يصحبوا نفسه؛ ماشاء الله على محبة المحدثين، وأتباعهم من الأئمة المجتهدين .. تم تصنيف هذا الكلام، عام ١٠٠٧ هـ.

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها إبراهيم الحمدي، سنة ١٢٣٨ هـ، مشكولة.

٥ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ١٨ / مجاميع

## ٢٤٦ - تَسْلِيَةُ الْأَخْزَانِ وَتَصْلِيَةُ الْأَشْجَانِ

لِلبَكْرِي (مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقى الحنفى الخلوتى) المتوفى ١١٦٢ هـ.

(إيضاح المكنون ٢٨٦/١ ، بروكلمان ٣٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٧/١٢)

أولها : الحمد لله الذى بسابق حُبِّه، ظهرت كوامن الحقائق .. وبعد؛

فيقول مصطفى.. الصديقي : لما شاء الله تعالى، بعد انقضاء رايته نوح  
المقدس والبيت الأنسي .. فمددتُ يد الطلب بلسان الابتهاال ، وسميت به  
الرسالة تسليية الأحران .

آخرها :

وَصَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ نَسْلِ هَاشِمٍ      نَبِيٌّ لَهُ اخْتَارَ الْحَبِيبُ وَخَيْرًا  
كَذَاكَ الْآلِ وَالْأَصْحَابِ ثُمَّ وَتَابِعِ      مَدَى الدَّهْرِ مَالِاحِ الْهَيْلَالِ وَأَبْدِرَا  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إبراهيم محمد عيسى المالكي المنفلوطي  
بقلم نسخي، سنة ١١٢٨هـ<sup>(١)</sup> ، مفككة، مؤطرة .

٨٠ ق      ٢٣ س      ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥٩ / تصوف

## ٢٤٧- تَسْلِيَةُ الْكَبِدِ الْحَرَاءِ بِذِكْرِ أَكْبَادِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ

لمجهول (لعله : ميرغني الحسيني الطائفي)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد  
وآله وصحبه أجمعين. وبعد؛ فولد لأمير المؤمنين، إمام المتقين، أسد الله الغالب،  
علي بن أبي طالب، في أكثر الروايات ستة وثلاثون ولداً، ثمانية عشر ذكراً ..  
آخرها : فالعقب منه، في الحسين العابد ؛ تم.

---

(١) هذا ورد تاريخ النسخ في المخطوطة، وهو سابق على وفاة المؤلف بأربعة وثلاثين عاماً ،  
فتدبر.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد مرتضى<sup>(١)</sup> بقلم معتاد، سنة ١١٦٦هـ.

١٨ ق ٢٤ س ١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع

## ٢٤٨- تَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ وَتَكْمِيلُ الْمَقَاصِدِ

لابن مالك (جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني) المتوفى ٦٧٢هـ .

(كشف الظنون ص ٤٠٥ ، بروكلمان ٥٢١/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠)

أولها : قال الشيخ .. ابن مالك : هذا كتاب في النحو، جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله، مستولياً على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك : تسهيل الفوائد. آخرها : وهذا مما ينقاد إليه، ولا يقاس عليه. والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها عز الدين الحسن، بقلم نسخي، سنة ٨٦٩هـ، مفهرسة من أولها، بأولها وآخرها تملكات وقراءات وسماعات وتوقعات.

١١ ق ١١ س ٢٠×٢٧,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٤٦ / نحو .

---

(١) لعله الإمام : محمد مرتضى الزبيدي .

## ٢٤٩- تَشْنِيفُ السَّمْعِ بِتَعْدِيدِ السَّبْعِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ٤٠٩ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين

١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده .. وبعد؛ فإنى لما رأيت الحديث المرسل، الوارد فى أن الموتى.. فى قبورهم ، سبعة أيام، أنكر منكرٌ وتعجَّب، وقال: ما حكمة هذا العدد؟

آخرها : ويلٌ لعبد مال قلبه إلى الشهوات: قال سألت الرب تعالى عن المعراج. قال: يا غوث، المعراج هو الخروج عن كل شئ ، سوائى؛ وكمال المعراج "ما زاغ البصر وما طغى" يا غوث لاصلاة لمن لامعراج له عندى؛ يا غوث المحروم عن الصلاة فهو المحروم عن المعراج عندى. والله أعلم ؛ تم<sup>(١)</sup> .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن بيومى المغلوى، بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً.

١٣ × ٢٠,٥ سم

٢٥ س

١٤ ق

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١٠ / حديث.

---

(١) نهاية المخطوطة ليست من رسالة السيوطى، وإنما هى جزءٌ من رسالة (الغوثية ) لعبد القادر الجيلانى ، المتوفى ٥٦١هـ.. (انظر النص المحقق للغوثية بكتابنا : ديوان عبد القادر الجيلانى ، مؤسسة أخبار اليوم ، القاهرة ١٩٩١)

## ٢٥٠ - التَّصْرِيحُ بِمَضْمُونِ التَّوْضِيحِ<sup>(١)</sup>

للأزهري (خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي المصري) المتوفى

٩٠٥ هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٤ ، هدية العارفين ١/٣٤٤ ، بروكلمان ٢/٢٢ ،

معجم المؤلفين ٩٦/٤)

أولها : الحمد لله ، اللهم لتحميده ، حمداً موافياً لنعمه ، مكافئاً لمزيدة ..  
وبعد؛ فيقول .. الأزهري : إن الشرح المشهور بالتوضيح .. وشرحته شرحاً  
كشف خفاياه ، وسميته التصريح .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : ومثل هذا الباب ، لن يقيد ما معموله  
كذلك .

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري  
تقديراً ، عليها حواشٍ .

١٦,٥ × ٢٣ سم

١٧ س

٦٦٩ ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٢١ / نحو

## ٢٥١ - نسخة أخرى (الجزء الأول)

---

(١) التوضيح ، شرح ابن هشام على ألفية ابن مالك (الخلاصة الألفية) عنوانه "أوضح المسالك إلى  
ألفية ابن مالك" بيد أن هذا الشرح اشتهر بعنوان : التوضيح .. يقول حاجي خليفة: وعلى  
التوضيح تعليقات ، منها شرح الشيخ خالد الأزهري ، الذي فرغ منه سنة ٨٩٠ ، ذكر أنه رأى  
ابن هشام في منامه ، فأشار إليه بشرح كتابه ، فأجاب !

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها : وإلى هذا الفصل أشار الناظم بقوله: "فصل" .. تم الجزء الأول .  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ،  
عليها حواشٍ .

٣٣٤ ق ٢٣ س ١٥×٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ١٢ / نحو .

## ٢٥٢ - تَصْرِيفُ الْعَزَى (العزى فى التصريف)

للزُّنْجَانِي (عَزَّ الدِّين عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد الجرجاني) المتوفى  
٦٦٠ هـ .

(كشف الظنون ص ١١٣٨ ، بروكلمان ٢٨٣/١ ، معجم المؤلفين  
٢١٦/٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف فى اللغة: التغيير؛  
وفى الصناعة: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة؛ ثم الفعل إما ثلاثى  
وإما رباعى .

آخرها : إلا ما فيه تاء التأنيث منهما، فالوصف فيه بالواحدة، كذلك:  
رحمته رحمة واحدة، ودحرجته دحرجة واحدة .. والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عيسى البيجورى، بقلم نسخى، سنة  
١٢٥١ هـ، مفككة .

١٠ ق ١٨ س ١٧,٥×٢٥,٥ سم

موضوعها : علوم لغة - صرف .

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف .



## ٢٥٣ - تَعْلِيْقٌ عَلَى الْبَسْمَلَةِ (رسالة فى الكلام على البسملة)

لِلنُّفَرَاوَى (أحمد بن سالم المالكى المصرى) المتوفى ١٢٠٧هـ<sup>(١)</sup> .

(معجم المؤلفين ١/٢٣٠)

أولها : بسم الله .. افتتح كتابه بالبسملة، لأنه يستحب الافتتاح بها،  
اقتداءً بالكتب السماوية .

آخرها : وهذا غاية ما يحتاج إليه مَنْ أراد الإطناب فى الكلام على ما  
يتعلق ببسم الله الرحمن الرحيم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها على بلح العمروسى، بقلم معتاد، بحبر  
خفيف، فى حدود سنة ١٢٢٧هـ<sup>(٢)</sup> .

٢٠ ق ٢١ س ١١×١٧ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير .

رقم الحفظ : ٣ / متنوعات .

## ٢٥٤ - تَعْلِيْقٌ عَلَى ( شرح ) تُحْفَةِ الْإِخْوَانِ فى آداب أَهْلِ الْعِرْفَانِ

لِلدَّرْدِيرِ (أبى البركات أحمد بن محمد الأزهرى الخلوتى) المتوفى

١٢٠١هـ .

(هدية العارفين ١/١٨١ ، بروكلمان ٢/٤٧٩ ، معجم المؤلفين ٢/٦٧ )

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الدرديرى: لما وجدت الناس تعلقوا  
برسالة صاحب وقته، وإمام عصره فى المعقول والمنقول .. العدوى .. سألتنى

---

(١) قارن : الرسالة المنطقية، للنفراوى (محمود بن أحمد) برقم ٣١ / منطق .

(٢) يبدو أن "على بلح العمروسى" كان ناسخاً محترفاً -وله رسالة فقهية من تأليفه - وكان من  
عادته أن يذكر تاريخ النسخ ، كبقية النساخ المحترفين؛ بيد أنه لم يفعل ذلك فى هذه المخطوطة.

بعض الأعزة على، أن أضع عليها تعليقاً .

آخرها : والكافى بمعنى مثل، فيصير المعنى "ليس مثل صفاته شئ" بعضهم يجعل "مثل" بمعنى الذات، والإضافة بيانية. والله أعلم بالصواب .. تمت  
نسخة جيدة ، كتبها على صالح القاصح العدوى، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٠هـ.

٣٢ ق ٢٣ س ١٧×٢٤ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥ / بلاغة .

٢٥٥- تعليقات على حاشية الشرح المختصر ، للسيد الشريف  
الجرجاني<sup>(١)</sup>

لمجهول

أولها : الحمد لله الذى تولت الأفهام .. أما بعد؛ فهذه تعليقات على  
حاشية .. وتوضيحات لدقائقها التى لا نهتدى إليها .  
آخرها : على ذى جادة متفقة بسبب .. للتحقيق، جاد المناطق والحوائط.  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بعدة أقلام ، فى القرن الثالث عشر  
الهجرى تقديراً .

٢٧ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٢ / منطق .

---

(١) انظر : حاشية الشرح المختصر، بنفس المجموعة (رقم ٣٢ / منطق)

## ٢٥٦- تَغْلِيْقَاتٌ عَلَى كِتَابِ الشُّفَا بِتَغْرِيفِ حُقُوقِ الْمُصْطَفَى،

### لِلْقَاضِي عِيَاض

لِلرَّمْلَى (شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ حُسَيْنِ بْنِ رِسْلَانَ) الْمُتَوَفَى ٨٤٤هـ.  
(كَشَفُ الظُّنُونِ ص ١٠٥٤ ، بَرُوكْلَمَان ١٣٣/٢ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ  
( ٢٠٤/١ )

أَوَّلُهَا : قَالَ شَيْخُنَا الْعَلَامَةُ شَهَابُ الدِّينِ بْنِ رِسْلَانَ الرَّمْلَى : الْحَمْدُ لِلَّهِ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ .. أَمَّا بَعْدُ ؛ فَهَذِهِ تَعْلِيْقَةٌ عَلَى كِتَابِ الشُّفَا .. يُسْتَغْنَى بِهَا عَنْ كَثِيرٍ  
مِنَ الْكُتُبِ ..

آخِرُهَا : الرَّعِيلُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، أَيْ الزُّمْرَةُ الْأُولَى . وَهَذَا  
آخِرُ مَا جَمَعَهُ شَيْخُنَا شَهَابُ الدِّينِ وَالدِّينِ .. وَذَلِكَ عَلَى ضَبْطِ أَلْفَاظِ الشُّفَا ،  
وَحَلِّ مَا أَشْكَلَ مِنْهُ .  
نَسْخَةٌ بَدِيعَةٌ ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ فَارَسِي فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ الْهَجْرِي تَقْدِيرًا ،  
مُؤَطَّرَةٌ بِإِطَارِ مَذْهَبٍ .

٤٦ ق ٢١ س ١٩×٢٨ سم

مَوْضُوعُهَا : سِيرَةُ نَبَوِيَّةٍ .

رَقْمُ الْحِفْظِ : ٥٣ / حَدِيثٍ .

## ٢٥٧- تَفْسِيرُ الْجَلَالَيْنِ (الْجُزْءُ الْأَوَّلُ)

لِلسَّيُوطِيِّ ( جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ ) الْمُتَوَفَى ٩١١هـ .  
وَالْمَحَلِّيِّ ( جَلَالُ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ ) الْمُتَوَفَى ٨٦٤هـ .

(كشف الظنون ص ٤٤٥ ، هدية العارفين ٥٣٧/١ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ،  
معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه، مكافئاً. هذا ما اشتدت إليه حاجة  
الراغبين، في تكملة تفسير القرآن الكريم، الذي ألفه الإمام جلال الدين المحلى،  
وتتميم ما فات، وهو من أول سورة البقرة ..

آخرها : اللهم اغفر ذنوب كاتبه بجرمه القرآن العظيم، وبجرمة النبی  
الكريم وبعزّ جلالك القديم .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة بديعة ، مذهبة بالكامل ، كتبها محمد بن جمال (النقشبندی طريقة،  
الحنفى مذهباً) بقلم فارسى سنة ١٢٧٣هـ، مزخرفة ، مؤطرة بإطار مذهب  
ملون.

٣٣٩ق ٢٣س ١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ٢٢ / تفسير.

## ٢٥٨ - تَفْسِيرُ الْجَلَالَيْنِ (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد، وهو الرصف بالجميل، ثابت  
لله؛ وهل المراد الإعلام بذلك للإيمان به ؟

آخرها : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله، جملة خبرية، قصد بها الثناء  
على الله بمضمونها من أنه تعالى، مالك لجميع المحامد من الخلق. هذا جزء من  
نهاية تفسير القرآن للمحلى .

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن السيد أحمد مسلم المالكي ، بقلم نسخي ،  
سنة ١٢٤٩ هـ.

٢٥٤ ق ٢١ س ١٩,٥ × ٢٣,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٠ / تفسير.

## ٢٥٩ - تَفْسِيرُ سُورَةِ الْقَدْرِ

للأمير (محمد الأمير الكبير، السنباوي، المصري ، المالكي) المتوفى  
١٢٣٢ هـ.

(معجم المؤلفين ٦٨/٩)

أولها : الحمد لله الذي جعل لكل شئ قدراً .. وبعد؛ فيقول محمد  
الأمير: هذا ما يسره الله تعالى من خدمة سورة القدر، جعلته عدة للمذاكرة  
فيها بالجامع الأزهر .

آخرها : سبحان الله رب السموات السبع ورب العرش العظيم، ثلاث  
مرات؛ كان كمن أدرك قيامه القدر، فينبغي الإتيان بها كل ليلة؛ نسأل الله ..  
أمين .

نسخة جيدة، كتبها حسن الكفوري، بقلم نسخي سميك، في القرن  
الثالث عشر الهجري تقديراً .

١٩ ق ٢٣ س ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ١٦ / مجاميع.

## ٢٦٠ - تَفْسِيرُ سُورَةِ يَس

لجھول.

أولها : يس، والقرآن الكريم. قال جعفر الصادق: فى قوله "يس" ياسين مخاطباً لنبيه بذلك، لذلك قال النبى عليه السلام: أنا سيدكم. ولم يمدح بذلك نفسه، ولكن أخبر عن معنى مخاطبة الحق إياه بقوله: يس .

آخرها : وأما مسلم قرئ عنده، إذا أنزل به ملك الموت "يس" نزل بكل حرف منها عشرة أملاك، يقدمون بين يديه صفوفاً، يصلون عليه، ويستغفرون له ويشهدون غسله، ويتبعون جنازته.. حتى يدخل الجنة وهو ريان .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها الحافظ مصطفى بن إبراهيم، بقلم نسخى سنة ١١٧٩هـ، عليها حواشٍ ، بآخرها ورقتان من شرح رسالة بعنوان: شرعة الإسلام فى فضل سن النكاح .

٢٧ ق ١٢ س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ٢٣ / تصوف .

## ٢٦١ - تَفْسِيرُ غَرِيبِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ

لجھول (لعله: السجستاني) <sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين. إن هذا تفسير غريب القرآن، أُلّف على حروف المعجم، لتقريب تناوله.. ذكر الهمزة المفتوحة: ألم، وسائر حروف الهجاء فى أوائل السور ..

---

(١) راجع قائمة مؤلفات تفسير الغريب، فى كشف الظنون ص: ١٢٠٣ ص: ١٢٠٧ .



آخرها : باب الباء المكسورة. قيل: يس، فى الغريب، أولها ياء مكسورة  
والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الحموى المقرئ (بقلعة حلب) بقلم نسخي،  
قبل سنة ١٠٣٠ هـ (سنة وفاة الناسخ) مشكولة، بأولها تملك ونقول باللغة  
الفارسية.

١٢٠ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ٣١ / تفسير .

## ٢٦٢ - تَفْسِيرُ الْفَاتِحَةِ

للسيد تاج الدين ؟

أولها : بسم الله .. وبعد؛ فهذا ما تيسرت كتابته، على فاتحة الكتاب،  
نفع الله بها الطلاب، ليوم الحشر والمآب، بحجاء حبيبه أفضل الأحاب.

آخرها : إن القوم ليعث الله عليهم العذاب حتما مقضيا، فيقرأ صبي من  
صبيانهم فى الكتاب: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ فيسمعه الله تعالى، فيرفع  
عنهم بذلك العذاب أربعين سنة. والله أعلم، تمت الكتابة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد،  
سنة ١١٦٨ هـ.

١٠ ق ١٧ س ١٦×٢٣ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ١٣ / أدب .

## ٢٦٣ - تَفْسِيرُ الْفَاتِحَةِ

لمجهول

أولها : سورة فاتحة الكتاب، وهى سبع آيات . روى عن مجاهد أنه قال..

آخرها : وقال بعضهم: هى لغة بالسريانية .. ويرحم الله عبداً، قال: آمين. تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى جميل، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة ، مشكولة، مؤطرة.

٣ ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ١٠ / مجاميع .

## ٢٦٤ - تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ (سورة مريم)

لمجهول

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، سورة مريم. قوله .. ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾ ..

آخرها : حتى يلزم تفضيل الشئ على نفسه، ونقل عن بعض المشايخ أنه قال: اللازم منه .. تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

٢٩٩ ق ٢١ س ١٤,٥×٢١ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ٢٤ / تفسير .

## ٢٦٥- تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (من الفاتحة إلى سورة الأنعام)

لمجهول

أولها : ما فى العلوم والصناعات من محاسن النكت .. سورة البقرة :  
اعلم أن الالفاظ التى يتهجى أسماء مسمياتها .

آخرها : سورة الأنعام، بسم الله الرحمن الرحيم. "جعل" يتعدى إلى  
مفعول واحد، إذا كان بمعنى أنشاء، وأحدث، كقوله : الظلمات والنور.  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سميك سنة ١٣٠٥ هـ ، مفككة.

٢١٢ ق ٢٣ س ١٧×٢٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ١٩ / تفسير

## ٢٦٦- تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (من سورة الأنعام إلى سورة الأعراف)

لمجهول

تنقص من أولها وأول الموجود : كل شئ نصب بفتحنا، وكل خفض  
بأصدق أبواب إليها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : والدماء لله عز وجل، بالصفح عنها  
.. والبيان عن أن طول مدة الدنيا، تعرف به أقوال منها: الحياة تارة والموت  
تارة.

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن السادس الهجرى تقديراً .

٢٤٤ ق ١٧ س ١٧×٢٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير.

رقم الحفظ : ١٨ / تفسير .

## ٢٦٧- التفسير الوجيز (= تفسير الفاتحة)

لابن الصلاح (شيخ الإسلام تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري) المتوفى ٦٤٣هـ .

(بروكلمان ١/٣٥٨ ، معجم المؤلفين ٦/٢٥٧)

أولها : الحمد لله الذي لا يخيب لديه أملُ الآملين .. بسم الله الرحمن الرحيم، الباء بهاؤه يعنى نوره، والسين سناؤه يعنى ارتفاعه، والميم منته على عباده الذين هداهم الله للأيمان .

آخرها : سورة الناس مكية .. كما قال الله تعالى ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا...﴾ تمت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بعض التعليقات .

٣٣٢ ق ١٩ س ٥، ٢٠ × ١٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - تفسير .

رقم الحفظ : ٢١ / تفسير .

## ٢٦٨- تَفْلِيسُ إِبْلِيسَ<sup>(١)</sup>

للمقدسى (عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم) المتوفى ٩٨٧هـ .

(كشف الظنون ص ٤٦٣ ، بروكلمان ٢/٨٠٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٣)

أولها : الحمد لله الذى خلق آدم .. وبعد؛ فإننى نظرت فرأيت دائرة

---

(١) فى المخطوطة (تلبيس إبليس) وهو عنوان كتاب مشهور لابن الجوزى، والصحيح ما أوردهناه.

السعادة والشقاوة، تدور على مركز الإرادة، وبينهما تدقيق يدق عن التحقيق ومضيق يفتقر سالكه إلى رقيق التوفيق .

**آخرها :** لأن الظلم عبارة عن التصرف فى مال الغير، وهو سبحانه وتعالى، لا شريك له فى ملكه، ولا منازع له فى عبادته .. لا يسأل عما يفعل، وهم يسألون، والحمد لله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأوله تملك مؤرخ بسنة ١٠٧٣هـ.

١٢ ق ٢٠ س ١٥,٥×٢١ سم

**موضوعها : تصوف.**

**رقم الحفظ : ١٢ / مجاميع.**

## ٢٦٩ - تَقْدِيمَةُ الْمَعْرِفَةِ

لأَبْقَرَاط (الطبيب اليونانى القديم : أبقراط بن هيراكليس الكوسى)

(كشف الظنون ص ٤٦٣)

**أولها :** بسم الله .. قال أبى قراط (!): إنى أرى أنه من أفضل الأمور، أن يستعمل الطبيب سابق النظر ، وذلك أنه إذا سبق فعلم، وتقدم فأندر المريض.

**آخرها :** وليس ينبغى أن تتشوق إلى اسم مرض من الأمراض، لم يذكر فى هذا الكتاب. وذلك أن جميع الأمراض. تعرف بهذه الأعلام بأعيانها .. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر  
الهجري تقديراً، مؤطرة.

٢٤ ق ١٩ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٨ /طب.

## ٢٧٠- تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة

لساجقلى زادة (محمد المرعشى) المتوفى ١١٥٠هـ.

(إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، معجم المؤلفين ١٤/١٢ )

أولها : بسم الله وبحمده .. يقول .. المرعشى : هذا تقرير القوانين كتبه  
تخلصاً عن اقتراح بعض الطلبة، وليكون لهم مقدمة لطلب فروعها النادرة .

آخرها : اعلم أن المقدمة الواحدة من القياس الحملى، إذا اشتملت على  
موضوع المط، فهي صغرى .. وإن اشتملت على محموله، فهي كبرى .. وليكن  
آخر الكلام، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
عليها حواشٍ .

٦٧ ق ١٩ س ١٣,٥×٢١ سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ١٥٨ /أدب.



## ٢٧١- تَقْرِيرَاتٌ عَلَى (شرح) الْحِكْمِ الْعَطَائِيَّةِ، لابنِ عَطَاءِ اللَّهِ السَّكَنْدَرِي

للحِفْنِيِّ (محمد الحفنى / الحفناوى المصرى) المتوفى ١١٨١هـ.

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، معجم المؤلفين ٩/٢٦٥ )

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه حِكْمُ أسرارها جلية،  
وأنوارها قضية، لقطب العارفين تاج الدين .. بن عطاء الله السكندرى .. قال:  
من علامات الاعتماد على العمل، نقصان الرجاء عند وجود الزلل .

آخرها : والتعبير بمحوت ، بعد تحقت، تفنن. قوله "سراذقات"  
السراذقات هي التى تمد فوق صحن الدار .. تم تقرير الشيخ الحفنى، على متن  
الحكم لسيدى بن عطاء الله السكندرى ..

نسخة جيدة ، كتبها أحمد حسن البنهاوى البغدادى الشافعى الأحمدي  
بقلم نسخى، سنة ١٢٨١هـ، بأولها وبآخرها تملك للناسخ.

١٦×٢٢,٥ سم

٢١س

٦١ ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٥٢ / تصوف.

## ٢٧٢- تَقْوِيمُ الْبُلْدَانِ

للملك المؤيد (عماد الدين إسماعيل بن نور الدين على، المعروف بصاحب

حماة) المتوفى ٧٣٢هـ.

(كشف الظنون ص ٤٦٨ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٢ )

أولها : الحمد لله حمداً يليق بجلاله .. وبعد، فإني لما طالعت الكتب  
المؤلفة في البلاد، وتواحي الأرض من الجبال والبحار، وغيرها؛ لم أجد فيها  
كتاباً موفياً لغرضي .

آخرها : وهذا ما انتهى إلينا من كتاب تقويم البلدان، بالتمام  
والكمال.تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي بديع سنة ١٢٤٨هـ، مؤطرة ، عليها  
حواشٍ، مجدولة .

١٢٨ ق . ٣١ س ١٧×٢٦,٥ سم

موضوعها : جغرافيا .

رقم الحفظ : ٢ / جغرافيا .

٢٧٣- تَقْيِيدَاتٌ عَلَى شَرْحِ<sup>(١)</sup> أُمِّ الْبَرَاهِين (السنوسية ، العقيدة  
الصغرى)

للدسوقي (محمد بن أحمد بن عرفة المالكي ) المتوفى سنة ١٢٣٠هـ.

(هدية العارفين ٣٥٧/٢ ، بروكلمان ٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٣)

أولها : الحمد لواجب الوجوب. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. الدسوقي :  
هذه تقييدات على شرح أم البراهين، لمؤلفها السانوسى (!) أسكنه الله فراديس  
الجنان، وعاد علينا من بركاته وجميع الإخوان .

آخرها : قوله "الشفيع" أى الذى يشفع. قوله "المشفع" أى الذى تقبل  
شفاعته.. وليكن هذا ختام هذه التقييدات .. وكان الفراغ .

---

(١) المراد بالشرح هنا: شرح المؤلف، السنوسى، على عقيدته المسماة أم البراهين .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى محمد عرفة، بقلم نسخي، سنة ١٢١٤هـ.

١٥,٥×٢١ سم

٢٣س

٢٠٧ق

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٦ /توحيد.

## ٢٧٤- تلخيصُ تقرّيبِ النُّشرِ في القِراءاتِ العَشرِ<sup>(١)</sup>

لزكريا الأنصاري (شيخ الأسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٣١٩ - ١٩٥٢ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٢)

أولها : الحمد لله الذي يسّر على مَنْ اعتزَّ بالقراءات العشر، وجعل القرآن العظيم شافعاً له يوم الحشر. وبعد؛ فهذا ملخص تقرّيب النشر في القراءات العشر، مع فوائد يرتقى بها النبيه؛ لخصته تسهياً لحفظ معانيه، وسميته تلخيص تقرّيب ..

آخرها : اللهم ذكّرني منه ما نسيت، وعلمني منه ما جهلت، وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار، واجعله لي حجة يارب العالمين. تم المختصر بحمد الله وعونه .

---

(١) النشر في القراءات العشر، لشمس الدين الجزري؛ اختصره مؤلفه في ملخصٍ عنوانه: تقرّيب النشر.. وهذه المخطوطة، تلخيص التلخيص .

نسخة بديعة، فى مجلد مزخرف بنقوش كثيرة، كتبها حسن على الشافعى  
الأزهري، بقلم نسخى، سنة ١١٢٦هـ، مفككة، عليها حواشٍ، متأكلة  
الحواف، بها آثار رطوبة .

١٥×٢١ سم

٢٥س

٨٠ ق

موضوعها :قراءات.

رقم الحفظ : ٢٨ / تفسير.

## ٢٧٥- تلخيص العريض لنيل التخصيص<sup>(١)</sup>

للبنى (أبى العباس أحمد بن على بن يوسف) المتوفى ٦٢٢هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٣ ، بروكلمان ٩١٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/٢ )

أولها : الحمد لله موجد الأشياء من العدم .. وبعد؛ فقد سألتى بعض  
الأصدقاء، ممن لم تسعنى مخالفته، أن أرسم له رسالة فى علم الرياضات، فأجبتة  
لذلك وحمدت هذا الكتاب، وسميته كتاب الغريض ..

آخرها : شخ شماخ على كل براخ بانطيطيون للشيش اكبر الروك(١) بل  
له الخضوع بين يديك، أجب وأحضر، الرجل العجل. وهذه الرياضة تمام سبعين  
رياضة من كتاب تلخيص العريض، والحمد لله.

---

(١) العنوان على غلاف المخطوطة (العريض فى علم التخصيص) وفى آخرها (تلخيص الغريض)  
.. وفى كشف الظنون : تلخيص الغريض (العريض) لنيل التخصيص، لعبد الخالق بن أبى  
الفراسى المصرى الخزرجى، مختصر أوله : "سبحان المسيح بكل لغة ولسان" .. وهى غير البداية  
الواردة فى المخطوطة ا فالراجح أن الناسخ نقل كتاب البنى، وكتاب الخزرجى معاً، أو لعل  
(الغريض) للبنى و(التلخيص) للخزرجى. فتدبر .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن التاسع الهجري تقديراً ، بأولها  
تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩هـ ، بها آثار رطوبة ، مكملة بقلم أحدث .

١٨,٥×٢٧ سم

٢٥س

٤٧ ق

موضوعها : علوم خفية .

رقم الحفظ : ١٧ / فلك .

## ٢٧٦ - تَلْخِيصُ الْمِفْتَاحِ<sup>(١)</sup> (مفتاح العلوم ، للسكاكي)

للقزويني (جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي المعروف بخطيب  
دمشق) المتوفى ٧٣٩هـ .

(كشف الظنون ص ٤٧٣ ، بروكلمان ١٥/٢ ، معجم المؤلفين  
١٤٥/١٠)

أولها : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم .. أما بعد ؛  
فلما كان علم البلاغة وتوابعها ، من أجل العلوم قدراً .

آخرها : وجميع فواتح السور ، وخواتمها ، واردة على أحسن الوجوه  
وأكملها ؛ يظهر ذلك بالتأمل . والله الموفق .

---

(١) تلخيص المفتاح : واحد من أهم كتب البلاغة ، شرحه جماعة ، أشهرهم : الخليلي المتوفى  
٧٤٥هـ ، الزوزني المتوفى ٧٩٢هـ ، التفتازاني المتوفى ٧٩٢ .. وللأخير عدة شروح ، أشهرها  
شرحان يعرف الأول بالمطول والآخر بالمختصر ، وعلى المطول حواشي للسيد الشريف الجرحاني ،  
ومحمد شاه الفناري ، والسمرقندي ، ومصلح الدين اللاري ، والشاهرودي .. وغيرهم . راجع  
بخصوص هذه الشروح والحواشي ، مخطوطات رفاعة المحفوظة في فن البلاغة تحت أرقام :  
١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٦ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي سميك، سنة ٧٦٣هـ، عليها حواشٍ بقلم  
نسخي دقيق .

٩٦ ق ٩ س ١٧×١٤ سم

موضوعها :بلاغة.

رقم الحفظ : ٤٥ /بلاغة.

## ٢٧٧- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله بن محمد المغربي المالكي الأزهرى، بقلم  
فارسي (من ص ٢١ إلى آخر المخطوطة، بقلم مغربي) سنة ١٠٨٩ هـ.

٤٨ ق مسطرتها مختلفة ٢١×١٥ سم

رقم الحفظ : ٣٤ /بلاغة.

## ٢٧٨- نسخة ثالثة

تنقص من أولها، وأول الموجود : معرفة بديع الخواص إلى آخر الحمد ..  
وهو العلم الحاصل بالبديع ..

تنقص من آخرها وآخر الموجود : وفي بعض النسخ "ليس" موضع  
العطف.. لزيادة الإفهام بأي حرف كان من حروف العطف، لفوات شروط  
العطف .

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن التاسع الهجري تقديراً .

١٤٣ ق ٢٥ س ٢٤×١٦ سم

رقم الحفظ : ٨ /بلاغة.



## ٢٧٩- تَمَامُ الْمُتُونِ فِي شَرْحِ رِسَالَةِ ابْنِ زَيْدُون<sup>(١)</sup>

للصفدى (صلاح الدين خليل بن أليك بن عبد الله) المتوفى ٧٦٤هـ.

أولها : الحمد لله الذى شرح صدرنا بالإسلام . وبعد ؛ فإن رسالة ابن زيدون التى كتبها لابن جهول ، من الرسائل .. التى لا يذوى زهرها .

آخرها : وترى ميزان قدرك ، فمن جاهد نفسه .. وبهذا تمت الرسالة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم رقعة، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٥×٢١,٥ سم

١٩س

١٨٣ق

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ٥٢/أدب.

## ٢٨٠- تَمْرِينُ الطُّلَابِ بِشَرْحِ عُقُودِ الدَّرِّ فِي الْآدَابِ، لِحَسَنِ الْعَطَارِ

للأنصارى (عبد الصمد أحمد الفرغلى الشافعى الصعیدى الطهطاوى) من

أهل القرن الثالث عشر.

أولها : الحمد لله الذى أرشد بالمعرفة، الدليل والبرهان. أما بعد؛ فقد

نظم العلامة الشيخ حسن العطار منشورة الإمام العضد<sup>(٢)</sup> فى نظم حسن، وسماه عقود الدر .

آخرها : عطر؛ أى ما فاح بالروائح الذكية . الروض؛ بالرفع على

الفاعلية. عير؛ أى رائحة غصون البان، وهو شئ معروف. وهذا آخر ما تيسر نظمه.

---

(١) العنوان على غلاف المخطوطة : شرح رسالة ابن زيدون .

(٢) يقصد: عضد الدين الإيجى، ورسالته فى الآداب (الرسالة العضدية)

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر  
الهجرى تقديراً .

١٦ ق ١٧ س ١٢,٥×١٩ سم

موضوعها :منطق/ أخلاق.

رقم الحفظ : ٦ /مجاميع.

## ٢٨١- تَمْلِيحُ الْبَدِيعِ بِمَدِيحِ الشَّفِيعِ<sup>(١)</sup>

للحميدى (زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن على المصرى) المتوفى  
١٠٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٤ ، بروكلمان ٢/٢٧٢ ، معجم المؤلفين  
١٢٠/٥)

أولها : بسم الله .. براعة المطلع، والجناس الاشتقاقى:

إِسْمًا وَأَسْمًا مَا يُرَامُ رُمٌ وَحَيٌّ حَيًّا حَوَاهَا مَعْدَنُ الْكَرَمِ

آخرها : ختام الختام، والآل والصحب والأتباع .. تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم ثلث، سنة ٩٩٢هـ ، بأولها  
قراءات وتملكات، وبآخرها أدعية .

١٠ ق ١٧ س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :بلاغة-بديع.

رقم الحفظ : ٤٣ /بلاغة.

---

(١) راجع مخطوطة : البديعيات ، تحت رقم ٥٣/ بلاغة .

## ٢٨٢ - تَنْبِيْهُ الْغَافِلِيْنَ

للسَّمَرَقَنْدِيّ (أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الحنفى) المتوفى  
٣٩٣هـ..

(كشف الظنون ص ٤٨٧، بروكلمان ٣٤٧/١، معجم المؤلفين ٩١/١٣)  
أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا كتباه، وفضلنا على سائر الأمم بأكرم  
أنبيائه؛ حمداً يستجلب المرغوب .. قال السمرقندى: إني لما رأيت الواجب على  
مَنْ رزقه الله تعالى المعرفة فى الأدب، والحظ فى العلم ..  
آخرها : ما تكلم صبيٌّ فى حال صغره وهو طفل، إلا أربعة: عيسى بن  
مريم عليهما الصلاة والسلام، وصاحب الأخدود؛ وصاحب جريج الراهب،  
وصاحب يوسف، وهو قول الله ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا﴾ آخر الكتاب .  
نسخة جيدة ، كتبها أحمد الملوانى، بقلم نسخى، سنة ١٢٧٧هـ، فهرسة  
من أولها، بآخرها فوائد ودعاء .

١٦×٢٢ سم

٢٣س

٣١٤ ق

موضوعها : أخلاق - مواعظ.

رقم الحفظ : ٦١ / تصوف.

## ٢٨٣ - تَنْزِيْهُ الْكَوْنِ عَنِ اعْتِقَادِ إِسْلَامِ فِرْعَوْنَ

لِسِبْطِ المَرْصُفِيِّ (زَيْن العَابِدِينَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الغَمَرِيِّ) المِتَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ ٩٦٥هـ<sup>(١)</sup> .

(كُشِفَ الظُّنُونُ ص ٤٩٥ ، بَرُو كَلِمَان ٣٣/٢ ، مَعْجَمُ المُؤَلِّفِينَ ١١/٢٥٧)  
أَوَّلُهَا : بِسْمِ اللّٰهِ . وَبَعْدُ ؛ فَهَذَا مَا تَحْتَمُّ تَحْيِيرُهُ ، وَتَعَيَّنَ تَنْظِيرُهُ وَتَحْرِيرُهُ ، مِنْ  
مِغَانِ رَشِيقَةٍ ، تَأْتِي بِمَعَانٍ رَقِيقَةٍ ؛ فِي الرَّدِّ عَلَى مَنْ اعْتَقَدَ إِسْلَامَ فِرْعَوْنَ ، مُسْتَنَدًا  
إِلَى أَدْلَةٍ لَيْسَ لَهَا اسْتِدْلَالٌ وَلَا عَوْنٌ .  
آخِرُهَا : وَفِي كِتَابِ فَتَوَحَّاتِهِ المَكِّيَّةِ ، مَعَ هَامَانَ وَقَارُونَ ، وَفِي المَنَارِ ..  
وَاللّٰهُ تَعَالَى أَعْلَمُ . إِنْتَهَى .

نَسْخَةٌ جَيِّدَةٌ ، كُتِبَتْ بِخَطِ المُؤَلِّفِ ، بِقَلَمٍ نَسَخِيٍّ ، سَنَةِ ١٠٣٠هـ .

ق ٢١س ١٥×٢٠,٥ سم

مَوَاضِعُهَا : عِلْمُ الكَلَامِ - عَقَائِدُ .

رَقْمُ الحِفْظِ : ٤١ / تَوْحِيدُ .

## ٢٨٤ - التَّوْزِيرُ فِي إِسْقَاطِ التَّذْيِيرِ

(١) هَاهُنَا إِشْكَالَانِ ، الأولُ أَنَّ سِبْطَ المَرْصُفِيِّ تَوَفَّى (فِي مَعْجَمِ المُؤَلِّفِينَ) سَنَةَ ٩٦٥هـ ؛ وَفِي  
كُشِفِ الظُّنُونِ : أُلِّفَ الرِّسَالَةُ سَنَةَ ٩٦٥هـ ؛ وَفِي المَخْطُوطَةِ الَّتِي بَأْيَدِنَا : كَتَبَهَا مُؤَلِّفُهَا سَنَةَ  
١٠٣٠هـ جَرِيَّةً أَوِ الإِشْكَالِ الآخَرَ ، أَنَّ بَدَايَةَ الرِّسَالَةِ فِي كُشِفِ الظُّنُونِ : الحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي أَحَقَّ  
الحَمْدَ . وَالرَّاجِحُ عِنْدُنَا ، أَنَّ هَذِهِ المَخْطُوطَةَ ، هِيَ مُخْتَصَرٌ لِرِّسَالَةِ الغَمَرِيِّ المِشَارِ إِلَيْهَا فِي كُشِفِ  
الظُّنُونِ .. وَتَبَقِيَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ، ضَرُورَةُ مَعَاوِدَةِ تَحْقِيقِ سَنَةِ وَفَاةِ المُؤَلِّفِ بِدَقَّةٍ ، نَظَرًا لِهَذَا  
التَّفَاوُتِ بَيْنَ التَّوَارِيخِ .

لابن عطاء الله السَّكَنْدَرى (تاج الدين أبى الفضل أحمد بن محمد بن عبد  
الكريم) المتوفى ٧٠٩هـ.

(كشف الظنون ص ٥٠٢، بروكلمان ١٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢)  
**أولها :** الحمد لله المتفرد بالخلق والتدبير، الواحد فى الحكم والتقدير ..  
فصنفت هذا الكتاب، معينا لذلك، ومظهراً لما هنالك؛ وسميته التنوير .  
**آخرها :** وفوتح من حضرة الحب، دائمين على خدمتك، محققين بمعرفتك  
متبعين لرسولك، وارثين عنه .. تم كتاب التنوير، بعون الله الحكيم الخبير .  
نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن أحمد الحلیمی، بقلم نسخی، فى القرن  
العاشر الهجرى تقديراً، بأولها فوائد وتملكات بعضها مؤرخ بسنة ٩٩٥هـ  
وقراءة باسم: رشيد محمد أبو الفتح طربلسى زاده .

١١٠ق ٢١س ١٤,٥×٢٠,٥سم

**موضوعها : تصوف .**

**رقم الحفظ : ٣٠ / تصوف .**

## ٢٨٥- تنوير سِقْطِ الزُّنْدِ، لِأَبِى الْعَلَاءِ الْمَعْرِى

للالرازى (فخر الدين محمد بن عمر) المتوفى ٦٠٦هـ .  
(كشف الظنون ص ٩٩٢، بروكلمان ٩٢٠/١ ، معجم المؤلفين ٧٩/١١)  
**أولها :** الحمد لله العزيز الجبار. أما بعد؛ فإن الشعر ديوان للعرب .. فإن  
من الشعر حكمة، ومن حكمه أنه كلام يحسن محسنه ..  
**آخرها :** بالدرر فى كثرة أظفاره، إلى أن البدر ينزل .. يقال ألاقه، يلقيه  
أى أمسكك .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى ردى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً،  
مشكولة، الصفحتان الأولى والثانية ممزقتان، بها نقص من منتصفها.

١٢٢ ق ٥٢س ١٧×٢٥ سم

موضوعها :أدب /شعر.

رقم الحفظ : ١٣١ /أدب.

## ٢٨٦- تهذيبُ الرِّياسَةِ وترتيبُ السِّياسَةِ

لمجهول

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فهذا كتاب جمعته فى تهذيب الرياسة وترتيب  
السياسة، وجعلته قسمين: القسم الأول، هذا، يشتمل على أبواب تحتوى على  
غرر من كلام الحكماء .

آخرها : ثم إن محمد الراعى، أمر للأموى، بمثل ما أمر به لسائر بنى عبد  
مناف . تم الكتاب .

نسخة مفككة ، كتبها محمد بن عبد الرحمن، بقلم نسخى، سنة ٩٨٨هـ،  
بها آثار رطوبة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٠٢١هـ.

٧٣ ق ٢١س ١٥×٢١ سم

موضوعها :سياسة.

رقم الحفظ : ٧٧ /أدب.

## ٢٨٧- تَوَارِيخُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ وَالْعَبَّاسِيِّينَ



لأبى حازم المكي ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فأقول ربا لله المستعان وعليه التكلان: لما رأيتُ بعض ساداتنا العلماء، رضى الله عنهم، أرثخوا تواريخ جمعوا فيها أخبار الصحابة والتابعين والخلفاء السلاطين، الذى جعلهم الله سبحانه وتعالى، نصرةً للدين وعوناً للضعفاء والمساكين .

آخرها : حضر عيد إبراهيم باشا فى غرة جمادى الثانى سنة ١٠٨٩ هـ وفى يوم الأربعاء ثالث محرم ١٠٩٠ هـ وتفرّج على الأهرام، ورجع بالسلامة، والله أعلم؛ تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى - تقديرًا، بها آثار رطوبة ، بأولها تملك باسم سليمان الخزاندار مؤرخ بسنة ١١٧١ هـ.

١٦ ق ٢٢ س ١٣×١٩ سم

موضوعها : تاريخ - سير وتراجم .  
رقم الحفظ : ٥٨ / تاريخ .

## ٢٨٨ - تواريخ الخلفاء والأعلام<sup>(١)</sup>

جمعه : محمد عبد الله فواز ؟

أولها : ملوك بنى أمية .. يزيد بن معاوية عليه اللعنة سنة ٦٣ ، معاوية بن يزيد سنة ٦٥ ، عبد الملك بن مروان سنة ٨٦ اون درت نصر در مدت .

آخرها : أحدث ١٢٥٤ قاضى زاده محمد طاهر افندى مشيخت ١٢٤١ .

---

(١) المخطوطة عبارة عن سجل وفيات، باللغتين العربية والفارسية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي في أوائل القرن الرابع عشر الهجري  
تقديراً .

٤٠ ق مسطرتها مختلفة ١٤,٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : تاريخ-سير الخلفاء.

رقم الحفظ : ١٠٩ / تاريخ .

## ٢٨٩- تَوَالِي التَّائِيْسِ بِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيس

لابن حَجَر العَسْقلَانِي (الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي) المتوفى  
٨٥٢هـ.

(كشف الظنون ص ٥٠٣ ، بروكلمان ٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢)  
أولها : الحمد لله الذي جعل نجوم السماء درارى .. أما بعد؛ فقد  
قصدت في هذا التأليف، إيراد شئ من مناقب الإمام ابن ادريس، وقد سبق لي  
التأليف في ذلك ..

آخرها :

نَعَمْ قَدْ نَعَاهُ الدِّينُ وَالْعِلْمُ وَالْحَجَا      وَتَرْدَادُ صَوْتٍ فِي الدُّجَا يَسْرُدُ الرُّوحَا  
فَرُغِيًّا لِعِلْمٍ كَانَ إِتْحَافُنَا بِهِ      وَسُقْيَا لِقَبْرِ ضَمَّ جُثْمَانَهُ سَعِيَا

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن محمد بن أحمد بن حمادة المنزلي، بقلم  
نسخي سنة ١١٣٤هـ ، بآخرها قصيدة للنواجي في مدح ابن حجر، وإشارة  
إلى أن مؤلف المخطوطة انتهى من تأليفها سنة ٨٣٥هـ .

١٠٣ ق ١٧ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٤ / تاريخ.

## ٢٩٠ - تَوْجُّهُ (التوجه للرب بدعوات الكرب)

لأبي الحسن البكري (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي) المتوفى ٩٥٢ هـ .

(كشف الظنون ص ٥٠٣ ، معجم المؤلفين ١٠/١٣٧)

**أولها :** اللهم يا مَنْ هو الواحد، وإن تعددت الآحاد؛ والمشهود بأحدثه وإن تكثرت المشاهد والأفراد ..

**آخرها :** الحمد للذي بنعمته تتم للصلوات وللصلاة الباقيات والتسليمات الناميات، أولاً وآخرأ باطنأ وظاهرأ، على سيدنا محمد النبي الأمي الرسول الذكي.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

٤ ق ٢٠ س ١٩×١٤ سم

موضوعها : أدعية .

رقم الحفظ : ١١ / تصوف .

## ٢٩١ - تَيْسِيرُ الْفَتَاوَى فِي تَخْرِيرِ الْحَاوِي (الحاوي في الفروع ،

للقزويني)

للبارزي<sup>(١)</sup> (شرف الدين أبي القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم

الحموي) المتوفى ٧٣٧ هـ .

---

(١) له كتابان آخران في شرح الحاوي : مفتاح الحاوي، توضيح الحاوي.. يقول حاجي خليفة:

والظاهر أن المراد بتوضيح الحاوي، هو تيسير الفتاوى (والله أعلم) .

(كشف الظنون ص ٦٢٦، بروكلمان ١٠١/٢، معجم المؤلفين ١٣٩/١٣)  
أولها : الحمد لله المقدس عن الأنداد والأضداد .. أما بعد؛ فهذا كتاب  
أذكر فيه مسائل الحاوي، وأوضحة يبسط عبارته المشككة ..  
آخرها : ولو مات أحدهما، فإن كان معسراً والآخر موسراً، أو موسراً  
والآخر موسراً، لم يعتق منها شيء .. تم .  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثامن الهجري تقديراً، بأولها  
تملكات بعضها مؤرخ بسنة ١٠٥٣ هـ .  
١٧٩ق ١٩س ٢٠×١٤ سم

موضوعها : فقه - شافعي .  
رقم الحفظ : ٥٦ / فقه .

## ٢٩٢ - تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف<sup>(١)</sup>

للمناوي (عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي) المتوفى  
١٠٣١ هـ .  
(كشف الظنون ص ٥١٩ ، بروكلمان ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ - ١٠/١٦٦)

أولها : الحمد لله أعز من وقف على قدم عبوديته .. وبعد؛ فهذا كتاب  
اخترعت جمعه وتبويبه، وابتدعت تأليفه وترتيبه؛ وذلك أني التمسيت مدة  
مديدة وأزمنه عديدة، مجموعاً حافلاً في الأوقاف، لجواهر المهمات كشاف ..

---

(١) المراد بالوقوف هنا : الأوقاف الشرعية. وفي كشف الظنون : تيسير الوقوف .. مجلد لبعض  
متأخري الشافعية، أوله الحمد لله الذي أعز من وقف على قدم عبوديته (نفس بداية المخطوطة)

آخرها : فلأصيل ما لم يتعلق الاستحقاق بالتولية .. وفى إطلاق إجراء ذلك هنا توقف . والله أعلم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٣٨ هـ ، بها خروم .

٣٥٧ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٦ / فقه .

### ٢٩٣ - التيسير والاعتبار والتحرير والاختيار

للأسدي ( شمس الدين محمد بن محمد الشافعي ) المتوفى ٨٠٨ هـ .

( معجم المؤلفين ١٩١/١١ )

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ أقول وبالله المستعان : إن من العلم المعلوم ، المحقق المصدق الذي لا شك فيه ..

آخرها : والخلق لاتعامل إلا بالإحسان ، وكما تدين تدان . فهذه تحفة قدمتها إليك ، ووصايا عرضتها عليك والسلام .. تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٧٢ هـ ، الناسخ مجهول كتبها للأمير (قانسوه بك حاكم طائفة أمراء الجراكسة) بأولها تملكات أقدمها بتاريخ ١٢٩٤ هـ .

٧٠ ق ٢١ س ١٨×٢٧,٥ سم

موضوعها : أخلاق - مواعظ .

رقم الحفظ : ٨٧ / تاريخ .

## حرفه الثاء

٢٩٤ - ثَغْرُ دُمِيَّاط وَمَا وَقَعَ بِهَا مِنْ عَهْدِ نُوحٍ (عليه السلام) إلى  
آخِرِ دَوْلَةِ التُّرْكِ

للمَقْرِيزِيِّ (تَقَى الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْمَصْرِيِّ) المتوفى  
٨٤٥هـ.

(بروكلمان ٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢ )

أولها : هذا مجموع حسن من كلام الشيخ المقرئ<sup>(١)</sup> ، مما يتعلق بثغر  
دمياط المحروس . اعلم أن دمياط كورة من كور أرض مصر، بينها وبين بنيّس؛  
ويقال: سميت بدمياط من ولد أشمس بن مصر ..

آخرها : وحدثت هذه العمائم وغيرها، في أيام العزيز بالله بن المعز، سنة  
خمسة وستين وثلاث مائة، إلى أن مات في رمضان سنة ست وثمانين وثلاث  
مائة من الهجرة . انتهى ما يتعلق بثغر دمياط .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي ، سنة ٨٩٠هـ .

٣٠ ق ١٥ س ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم

موضوعها : تاريخ البلدان .

رقم الحفظ : ٣٤ / تاريخ .

---

(١) تدل هذه العبارة على أن الرسالة، عبارة عن مختصر لأحد فصول كتب المقرئ ، ونرجح أنه  
كتاب (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) وهو المعروف بخط المقرئ .



## ٢٩٥ - ثَلَاثُ إِجَابَاتٍ<sup>(١)</sup>

لمحمد الحنفى الحموى<sup>(٢)</sup> ، من أهل القرن الثانى عشر الهجرى.

**أولها :** الحمد لله رب العالمين، وراحم الفقراء والمساكين، ودائم الإنعام على كل الخلق أجمعين .. وبعد؛ فقد رفع لمولانا .. الحموى، سؤالاً فيما يتعلق بالمرتبات، صورته : ما تقول أئمة الدين وعلماء المسلمين، فيما رتب وأرصد..  
**آخرها :** فبكى أبو الفتح بكاء شديداً .. نُقل ذلك من خط الشيخ، وتمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن محمد الحنفى الحموى (ابن المؤلف) بقلم نسخى، سنة ١١٠٢ هـ .

ق ٣ ٢٧س ١٣×٢٢ سم

**موضوعها : فقه - فتاوى.**

**رقم الحفظ : ٤ / جغرافيا.**

## ٢٩٦ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

**آخرها :** ثم قال: أكثر لى من هذا الجيش. والله المسئول سبحانه أن يوفق الجناب الكريم لرضاته، وأن يحمى دولته من بطانة السوء فى جميع شؤونه وحالاته، والله يقول الحق هو يهدى السبيل؛ وقد تمت من نسخة أمليت

---

(١) كذا ورد العنوان فى هذه النسخة ، وفى النسخة التالية جاء العنوان "رسالة تتعلق بالمرتبات من طين وجوامك" والنص فى جملته عبارة عن فتاوى أفتى بها الحموى، إجابة لثلاثة أسئلة رُفعت إليه.

(٢) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطتين ، ولم نستدل عليه .

من خط مؤلفها .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بقلم نسخى سنة ١١٨٩هـ، بأولها فوائد  
وبآخرها أسئلة وأجوبة للمؤلف .

١٠ ق ٢٥ س ١٥,٥×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٤٦ / فقه.

## ٢٩٧ - الثلاثيات<sup>(١)</sup>

رواية : القصيرى<sup>(٢)</sup> (أبو عبد الكريم محمد بن يوسف بن عبد الرحيم)  
أولها : الحمد لله الذى جعل من اقتبس من مشكاة النبوة ضياء العلوم،  
وورثة الأنبياء والمرسلين . أما بعد؛ فالاشتغال بالعلم، أكبر جهات القربى .  
آخرها : الحديث الثامن والثلاثون، من تفسير السمرقندى: أخبرنا ابن  
حجر .. أن النبى ﷺ بعث عبد الله بن راحة فى سرية، فوافق ذلك يوم  
الجمعة .. فقال رسول الله ﷺ : لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ، ما أدركت  
فضل غدتهم. تمت الحروف .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر  
الهجرى تقديراً، مشكولة ، بها رسوم مذهبة .

٦١ ق ١٥ س ١٨×٢٦ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٦ / حديث.

---

(١) هناك عدة كتب فى الحديث النبوى تحمل هذا العنوان، والمراد بكلمة (ثلاثيات) هو مجموعة  
الأحاديث النبوية المرواة من (ثلاثة طرق) عن (ثلاثة شيوخ) .

(٢) هكذا فى المخطوطة ، لعله : القصيرى (محمد بن يوسف بن محمد الفاسى المغربى) المتوفى سنة

## ٢٩٨- ثَمَرَاتُ الْأَوْزَاقِ (فِي الْمَحَاضِرَاتِ)<sup>(١)</sup>

لابن حِجَّةَ الحموى (تقى الدين أبى بكر بن على) المتوفى ٨٣٧هـ .

(كشف الظنون ص ٥٢٤ ، بروكلمان ٨/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٣ )

أولها : أما بعد؛ حمداً لله الذى فكَّهنا بثمار أوراق العلماء، والصلاة على نبيه شجرة العلم التى أصلها ثابت وفرعها فى السماء، وعلى آله وأصحابه الذين هم فروع هذه الشجرة ..

آخرها : والله تعالى يمتّع الأبصار بمشاهدة أمثاله وطيب أخباره، ويفكِّهنا مما بين أوراقها بشهى ثماره. تم كتاب ثمرات الأوراق .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة ، مهترئة من أولها .

٨٦ ق ٢٣س ١٤×٢١ سم

موضوعها : مسامرات .

رقم الحفظ : ٥٣ / أدب .

## ٢٩٩- ثَمَرَةُ الْفِرْدَوْسِ

للوركانى (عبد الملك بن على بن الحسن)<sup>(٢)</sup>

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين كتاب ثمرة الفردوس، باب الألف، فصل الهمزة مع الباء أبا ..

---

(١) ما بين القوسين زيادة من كشف الظنون .

(٢) لم نقع لهذا المؤلف على ترجمة ، بلقبه أو اسمه .. مع أن المخطوطة كُتبت سنة ٧٦٣هـ ، مما يعنى أن مؤلفها عاش قبل النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى .

آخرها : اليمين الغموس عند البيع منفقة للسلعة ممحقة للكسب، اليوم  
الرهان وغداً السباق، والغاية الجنة والهالك من دخل النار .. تمت ثمرة الفردوس  
بحمد الله ومنه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن شنقر بن عبد الله، بقلم  
نسخي، سنة ٧٦٣هـ.

٣٨٠ ق ٢١ س . ١٦×١٢ سم

موضوعها : حديث / فقه .

رقم الحفظ : ٦٦ / حديث .

\* \* \*



## حرفه الجيم

### ٣٠٠ - جَامِعُ الْبَحَارِ وَرَوْضَةُ الْعُقُولِ وَالْأَنْظَارِ (منظومة)

للطهطاوى (محمد بن رفاعه بن عنبر) المتوفى بعد سنة ١٣٠٨ هـ.

(معجم المؤلفين ٣١٩/٩) .

أولها :

حَمْدًا لِمَنْ سَخَّرَ الْبَحَارَا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حَيْثُ صَارَا  
وبعد؛ فالمقصود نظم شافى، فى علمى العروض والقوافى، يكون شاملاً  
لمرصدين ، لدينك العلمين معقودين .

آخرها :

مِنْ نَظْمِ رَاجِي الْعَفْرِ وَالْعَافِيَةِ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ  
مُحَمَّدِ الطُّهْطَاوَى يَا هَذَا السَّرَى وَالِدُهُ رِفَاعَةُ بْنُ عُنْبَرٍ  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم نسخى، سنة ١٣٠٨ هـ،

مؤطرة.

١٥×٢٠ سم

١٥س

١٦ق

موضوعها : شعر-عروض وقوافى

رقم الحفظ : ٧ / عروض .

### ٣٠١ - الْجَامِعُ الصَّغِيرُ مِنْ حَدِيثِ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ (مختصر كتاب: جمع

الجوامع)



للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .  
(كشف الظنون. ص ٥٦٠ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين  
١٢٨/٥)

**أولها :** الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة، مَنْ يُجَدِّد لهذه  
الامة أمر دينها. وبعد؛ هذا كتابٌ أودعت فيه من الكلم النبوية ألوفاً .. ورتبته  
على حروف المعجم، وسميته الجامع ..  
**آخرها :** اليوم الموعود، يوم القيامة. واليوم المشهود، ويوم عزيمة،  
والشاهد؛ يوم الجمعة، وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه، فيه  
ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو بخير إلا استجاب الله له .. وهذا آخر الجامع  
الصغير .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الغربلي ، بقلم نسخي، سنة ١١٩٢ هـ، عليها  
حواشٍ، بآخرها تملك للناسخ .

٥٠٣ ق ٢١ س ١٦×٢٣ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١ / حديث .

## ٣٠٢ - الجبلُ المُرْسِي فوقَ النَّابِلْسِي

للكوراني (مصطفى أفندي)

**أولها :** بسم الله. وبعد؛ فقد ورد بلدتنا حلب، حماها الله سبحانه من  
الوَصَب، شخصٌ عجيبٌ شكله، غريبٌ فعله، يُدعى بالشيخ النابلسي يدعى  
دراية الحديث، ويحتقر القديم والحديث .

آخرها : وأهدى أعذب المدح إليها .. بل الحق أحق أن يتبع ووضعت لها اسماً من سائر أسمائها أعلا وأسمى، وهو الجبل المرسى فوق النابلسي .

نسخة جيدة، كتبها السيد محمد أبو الوفا الرفاعي، بقلم معتاد، في أوائل القرن الرابع عشر الهجري تقديراً .

١٩ ق ١٣ س ٢٢ × ١٤ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٢ / أدب .

### ٣٠٣ - جداول فلكية وأزياج

لمجهول<sup>(١)</sup>

أولها : جدول (في أوائل السنين والأشهر العربية ويوم الوقفة)

آخرها : جدول (الدور الدائم كل خمسة أيام بيوم)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،

ملونة.

٩ ق مستطرتها مختلفة ٣٠ × ٢٠ سم

موضوعها : فلك - أزياج .

رقم الحفظ : ٥ / فلك .

### ٣٠٤ - جغرافية بلاد الشام

(١) المخطوطة منسوبة في (سجل) المكتبة للشهرستاني ، دونما دليل على تلك النسبة، وبلا تحديد

أي شهرستاني هوا

للطَّهْطَاوَى (رفاعة بدوى بن رافع) المتوفى ١٢٩٠ هـ .

( بروكلمان ٧٣١/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٤ )

**أولها :** حمداً لمن سهّل المسالك، وملك الممالك .. أما بعد؛ فيقول  
رفاعة: هذه رسالة صغيرة، تتعلق بجغرافية بلاد الشام، أى تخطيط أرضها؛  
استخرجتها من كتب فرنساوية وعربية .

**آخرها :** ولو كان بيدى شئ من غزوات نابليون فى بلاد الشام، لأتخفت  
هذه الرسالة بنبذة لطيفة، تتعلق بحراة فرنساوية فى هذه البلاد. وهذا القدر  
كفاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى حياة المؤلف .

١٥,٥ × ٢١,٥ سم

١٧ س

٥٠ ق

موضوعها : جغرافيا .

رقم الحفظ : ٣ / جغرافيا .

### ٣٠٥ - الجَلَجُوتِيَّةُ الكُبْرَى

منسوبة للإمام : على بن أبى طالب .

**أولها :** الحمد لله بذكره تطمئن القلوب، وبهية جلال أسمائه الجبال  
كادت أن تذوب. وبعد؛ فهذا ذكر خلاصة ما ورد فى فضل وعدة الجلاجوتية  
الكبرى، التى كان سيدى عبد الله المغاورى يملك بها جميع ملوك الجن، وهى  
منسوبة للإمام على بن أبى طالب ..

**آخرها :**

وَبَعْدُ فَصَلَّى اللَّهُ دَائِمًا (١) عَلَى الْمُصْطَفَى مَا طَارَ طَيْرٌ وَغَرَّدَتْ

وآلِ وَأَصْحَابِ كِرَامٍ أَئِمَّةٍ بِهِمْ زَالَتْ الْأَكْدَارُ عَنَّا وَزُحِرَتْ  
نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم ثلث فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى  
تقديراً، مؤطرة، مشكولة، بآخرها جدول ملون.

١٥,٥×٢٢ سم

٧س

٥٠ق

موضوعها : علوم خفية .

رقم الحفظ : ٣١ / تصوف .

### ٣٠٦ - الْجَمْعُ بَيْنَ (مختصر) وَقْفَى هِلَالٍ وَالْخَصَافِ<sup>(١)</sup>

للناصحى (أبى عبد الله بن الحسين الحنفى) المتوفى ٤٤٧ هـ .

(كشف الظنون ص ٢١-٨٣٧ ، بروكلمان ٨٣٧/١ ، معجم المؤلفين

(٤٩/٦)

أولها : بسم الله .. قال الناصحى رحمه الله تعالى : لقد هممت باختصار  
كتاب الوقف لـهلال بن يحيى ، فترددت فيه زماناً لحسن تصنيفه ، وقلمما وجدت  
فيه كلمه ساقطة .

آخرها : قال : إن كان الوقت فى الصحة جاز أن يصرف إليه ، وإن كان  
فى المرض لا يجوز أن يصرف إلى الابنة ، ويجوز أن يصرف إلى أولادها ، والله  
سبحانه وتعالى أعلم . وهذا ما انتهى إليه تصنيف الإمام .

نسخة مفككة ، كتبها يوسف بن يوسف الحنفى ، بقلم نسخى ، سنة  
١١٣٣ هـ ، فهرسة من أولها ، مشكولة .

---

(١) أحكام الوقف : كتابان ، لـهلال بن يحيى البصرى الحنفى المتوفى ٢٤٥ هـ ، ولأحمد بن عمرو

الخصاف المتوفى ٢٦١ هـ ؛ عرفا باسم (وقفى الهلال والخصاف)

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٨٢ / فقه .

### ٣٠٧ - جَمَهْرَةُ (أشعار) الْعَرَبِ ( فى الجاهلية والإسلام)

للقرشى (أبى زيد محمد بن أبى الخطاب) المتوفى ١٧٠ هـ .

(إيضاح المكنون ٣٦٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٨١/٩)

أولها : هذا كتاب جمهرة العرب .. وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم، إلا مضطراً إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم .

آخرها : فضفاؤها مثل الدبا .. فى غدير معمم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى ردى، فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها خروم قليلة .

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٣٩ / أدب .

### ٣٠٨ - جَوَابُ الْأَسْئَلَةِ الدَّمَنُورِيَّةِ<sup>(١)</sup> وَالْأَبْحَاثِ الْخَفِيَّةِ

للخليفى (أبى العباس أحمد بن يونس الشافعى) المتوفى ١٢٠٩ هـ .

(١) هى مجموعة أسئلة ومباحث أرسلها الشيخ أحمد الدمنهورى (المتوفى ١١٩٢ هـ) إلى كافة علماء مصر للإجابة عليها. فكان الخليفى من أجاب، وكذلك : النفراوى .. وغيرهما (راجع بخصوص الدمنهورى، كتابنا: التراث المجهول، ص ٢١٣ ومابعدها)

(هدية العارفين ١/١٨٢ ، معجم المؤلفين ٢/٢١٥)

أولها : نحمدك .. وبعد؛ فيقول الخليفى : لما شاع بين البرية، وظهر ظهور الشمس عند السادة الأزهرية، الأسئلة الدمنهورية، والأبحاث الخفية التى أبداهها عمدة المحققين وعدة المتأخرين .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : كذوات الممكنات.. على مذاهب أهل السنة، وأما أن المراد بالوجود المطلق، المفهوم الكلى المقول .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٨ ق ١٥ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : معارف عامة .

رقم الحفظ : ٥٤ / بلاغة .

### ٣٠٩ - جَوَابُ حَادِثَةِ حَنْفَى الْخَرْبُطْلَى

لمجهول .

أولها : الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبى بعده. أعلم أنه قال فى "الدر المختار شرح تنوير الأبصار" من كتاب الدعوى وشرط صحة الدعوى ..

آخرها : فإن المقر يؤخذ بإقراره فى حق نفسه فقط، إذا كان الإقرار ثابتاً بالوجه الشرعى، ولا عذر لمن أقر. واتباع الحق أحق، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها إسماعيل الحلبي الحنفى الأزهرى، بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٣٩ / فقه .

### ٣١٠ - الجواهر البهية في شرح الأربعين النووية

للشَّيْثِيرِي (ولي الدين أبي الفضل محمد المصري الشافعي)

(كشف الظنون ص ٦٠)

أولها : حمداً لمن أفاض فضله على العالم، خصوصاً العلماء بالحديث.  
وبعد؛ فإن خير أربعين مؤلفاً في سنة النبي ﷺ .. وسميته الجواهر ..

آخرها : وفي قوله تعالى ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾  
أى ذاتك، رواه الترمذى، وتقدم الكلام على ترجمته، وقال حديث حسن ؛  
وهو من الأحاديث القدسية، وليس له حكم القرآن، لعدم تواتره، كما مر . وقد  
تم الكلام.

نسخة جيدة ، كتبها محمد الفوتيجى بن سيد بن أبى الجود، بقلم نسخى،  
سنة ١١٢٢ هـ ، عليها حواشٍ .

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢١ / حديث .



### ٣١١- جَوَاهِرُ التَّرْصِيعِ فِي فَنِّ الْبَدِيعِ<sup>(١)</sup>

لمجهول

أولها : الحمد لله الذى رَقَمَ حُلَّةَ الإعجاز بطراز البديع، وجعل أنواعه  
فى فضل البلاغة كالرياض فى فصل الربيع.. وبعد؛ فإنى لما رأيت بلغاء هذه  
الأمة، من الشعراء والأئمة الفضلاء .. وسميتها جواهر .

آخرها :

رُمْ يَا حُوَيْدَى أَصْحَابَ الْبَقِيعِ بِهِ      وَخَلَّ إِنَّ جِئْتَ سَلْعًا قَوْلَ مُتْهِمِ  
وَأَقْرِ السَّلَامَ عَلَى أَهْلِ وَقُلِّ      حَتَّى الْمَنَازِلِ مِنْ حَتَّى بِنْدَى سَلَمِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف بن على، بقلم  
نسخى، سنة ١٠٣٠هـ ، الصفحة الأولى والثانية مؤطرة، عليها حواشي، بأولها  
تملك للناسخ .

١٢ق

١٥س

١٤×١٩,٥ سم

موضوعها : شعر/ بلاغة-بديع.

رقم الحفظ : ٣٣ / تفسير .

### ٣١٢- الْجَوَاهِرُ الْحَسَنُ فِي مَحَاسِنِ السُّودَانِ

لمحمد القمحاوى<sup>(٢)</sup>

---

(١) الترصيع فى فن البديع ، للجعبى (برهان الدين ابراهيم بن عمر، المتوفى ٧٣٤هـ) انظر:  
كشف الظنون ص ٣٩٩.. ويبدو أن مؤلف المخطوطة قد اختصر كتاب الجعبى ، ثم أضاف  
من عنده شروحا وتعليقات على بديعية صفى الدين الحلى وبديعية شعبان الأثرى القرشى  
المصرى (المتوفى ٨٢٨هـ) راجع ما ذكرناه فيما سبق عن فن البديع والبديعيات .

(٢) لعله : محمد القمّاح (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم، المتوفى ٧٤١هـ) جاء عنه فى =

أولها : الحمد لله الذى خلق الليل والنهار .. وبعد؛ فيقول محمد  
القمحاوى: حدثتني نفسي أن أجمع بعض ما ورد في محاسن السودان، محبة في  
جنابه العظيم الشأن.. وسميته الجواهر الحسان ..

آخرها :

أَنْظُرْ إِلَى خَيْرِ كِتَابٍ حَوَى      مَحَاسِينَ السُّودِ وَهُمْ كَالْأَسُودِ  
نَعَمْ وَعَبْدُ اللَّهِ إِنَّمَا خَيْرُهُمْ      كَفَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ شَرُّ الْحَسُودِ  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،  
عليه اختتام وقف .

٥٠ ق      ٢١ س      ٥, ٢٠ × ١٥ سم

موضوعها : معارف عامة .

رقم الحفظ : ٢٠ / تاريخ .

### ٣١٣ - الْجَوَاهِرُ السَّنِيَّةُ فِي الْأُصُولِ الدِّينِيَّةِ

لسبط المرصفي (زين العابدين محمد بن محمد الغمري الشافعي) المتوفى  
٩٦٥ هـ .

(هدية العارفين ٢/٢٤٦ ، بروكلمان ٢/٣٣٥ ، معجم المؤلفين ١١/٢٥٧)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإن أجل الملل، الملة الحمديّة؛ وأشرف  
الشرائع، الشريعة البيضاء النقية ..

آخرها : والألم مقابل اللذة، فيكون على الأول وجودياً، وهو الوقوع في

---

= معجم المؤلفين ٨/٢٢٥ : فقيه محدث مشارك في علوم، له مجاميع كثيرة مشتملة على فوائد  
غزيرة.

غير الملائم، وعلى الثانى عديمياً، وهو إدراء غير الملائم . تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى  
تقديراً، بآخرها تعليقات وفوائد .

٤٨ ق ١٥ س ١٨×١٣ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٩ / توحيد .

### ٣١٤ - جَوْهَرُ بَحْرِ الْمَعَارِفِ<sup>(١)</sup>

لمجهول

أولها : الحمد لله الذى جلا عن قلوب أوليائه الدرن، وجنبهم الفواحش  
ما ظهر وما بطن. وبعد؛ فهذه نبذة من جوهر بحر المعارف.

آخرها : فمرادهم من الدارين مولاهم، لا يريدون غيره ولا يلتفتون إلى  
سواه، فهم معه، وبه، وله .. فهم الواصلون المحبون المحبوبون الشاهدون  
الواجدون أصحاب التمكين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى  
تقديراً.

١٣ ق ٢٣ س ١٩×١٤ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٥ / تصوف .

---

(١) فى إيضاح المكنون ٣٨٢/١ : جوهر بحر المعارف يدرك معناه كل عارف، فى خواص القرآن  
والأدعية ، أوله "الحمد لله الحمود أولاً وأبداً، المعبود المقصود دائماً سرمداً" فى جلد لطيف لم  
يذكر مؤلفه .

### ٣١٥ - الجَوْهَرُ الْفَرِيدُ فِي أَذْبِ الصُّوفِيِّ وَالْمُرِيدِ (أرجوزة)

للغزّي (رضي الدين أبي الفضل محمد بن أحمد العامري) المتوفى ٩٣٥هـ.  
(إيضاح المكنون ٣٨٣/١ ، بروكلمان ٣٩٣/٢ ، معجم المؤلفين  
١١/١٨٤).

أولها :

يَقُولُ رَاجِي مَدَدٍ لَا يَنْقُضِي      مُحَمَّدٌ وَهُوَ الرُّضَى بْنُ الرُّضَى  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْجَلِيلِ النَّعِيمِ      الْمَانِحِ الْفَضْلِ جَزِيلِ الْكَرَمِ  
وَبَعْدُ فَالْإِنْسَانُ بَعَيْنُ الْوُجُودِ      نُورِيَةُ الْعِرْفَانِ مِنْ حَيْثُ الشُّهُودِ

آخرها :

وَاللهِ الْخَيْرَةُ الْأَطْهَارِ      وَصَحْبِهِ الْبَرَّةُ الْأَخْيَارِ  
.. وافق الفراغ من هذه المنظومة .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي سنة ٩٢٤ هـ (في حياة المؤلف)  
مفككة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٠٦ هـ ، بأولها استعارة .

٤٤٤ ق      ١٥ س      ١٣,٥ × ١٧,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٨ / تصوف.

### ٣١٦ - الجَوْهَرُ الْفَرِيدُ فِي مُنْتَقَى التَّوْحِيدِ (أرجوزة)

لمجهول

أولها :

أَسْأَلُكَ الْغُفْرَانَ لِلذُّنُوبِ مَعَ دَوَامِ السُّتْرِ لِلْعُيُوبِ

آخرها :

مَا أَشْرَقَتْ كَوَاكِبُ الْأَنْوَارِ وَأَسْجَعَتْ وَرَقٌ عَلَى الْأَشْجَارِ

ثُمَّ الرِّضَا لِآلِهِ الْكِرامِ وَصَاحِبِ طُرّاً عَلَى الدَّوامِ

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري  
تقديراً.

١٦×٢٢,٥ سم

١٩٠س

٥٠ ق

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٤ / توحيد.

### ٣١٧- جَوْهَرُ الْكَتَرِ<sup>(١)</sup>

لابن الأثير الحلبي (أحمد بن عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن أحمد)  
المتوفى ٦٩٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٥١٤ ، بروكلمان ٥٨١/١ ، معجم المؤلفين  
٢٥٩/٢)

أولها : الحمد لله الذي جعل الفصاحة لأهل الأدب، خير ما به يعتنى ..  
وبعد؛ فإنه لما وقفت على الكتاب الذي ألفه والدي عماد الدين إسماعيل .. في  
علم الأدب .

---

(١) في المخطوطة : كنز البراعة في أدوات ذى البراعة . وفي كشف الظنون : كنز البلاغة، لعماد  
الدين إسماعيل بن الأثير الحلبي، ومختصره لولده .

آخرها : ولا التقصير المخل، وذلك على حسب الطاقة والاجتهاد؛ والله  
الموفق بمنه لطرق السداد . تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن إبراهيم بن عبيد الله الشافعي ، بقلم نسخي ،  
سنة ٧٢٥هـ ، مشكولة .

١٣٢ق ٢١س ١٥×٢٤ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٧ / أدب .

### ٣١٨ - جَوْهَرَةُ التَّوْحِيدِ<sup>(١)</sup>

للقائى (برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن) المتوفى ١٠٤١هـ .  
(كشف الظنون ص ٦٢٠ ، بروكلمان ٤٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢/١)

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى صَلَاتِهِ      ثُمَّ سَلَامٌ لِلَّهِ مَعَ صَلَاتِهِ  
عَلَى نَبِيٍّ جَاءَ بِالتَّوْحِيدِ      وَقَدْ خَلَا الدِّينَ عَنِ التَّوْحِيدِ  
فَأَرْشَدَ الْخَلْقَ لِدِينِ الْحَقِّ      بِسَيْفِهِ وَهَدْيِهِ لِلْحَقِّ

آخرها :

وَاللَّكَ الْعِزَّ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ كَذَا      مُسَلِّمًا وَسَلَامَ الطَّيِّبِ الْحَفْلِ<sup>(٢)</sup>

تمت

---

(١) راجع ما علقنا به على خطوطة : إتحاف المرید.

(٢) البيت الشعري غير منضبط في وزنه ومعناه؛ وهو ليس من جوهرة التوحيد .

نسخة جيدة ، كتبها حسن الصراف بن أحمد حمزة، بقلم نسخي سنة ١٢٠٣هـ، بآخرها دعاء وأبيات من قصيدة عنوانها (كشف الكروب بمناجاة الحبيب) للّقاني .

١٦ ق ١٧ س ١١,٥×١٧ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع .

### ٣١٩ - نسخة أخرى

أولها : الحمد لله .. وبعد، فالعلم بأهل الدين محتّم يحتاج للتبيين، لكن من التطويل كلّ الهمم، فصار فيه الاختصار ملتزم. وهذه أرجوزة لقتها بالجوهرية..

آخرها :

تُتَمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الدَّائِمُ عَلَى نَبِيِّ دَأْبِهِ الْمَرْحَمِ  
تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي، سنة ١٢٧٥ هـ .

١٢ ق ١٣ س ١٠,٥×١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ١٢٢ / أدب

### ٣٢٠ - جِيَادُ الْمُسَلِّسَاتِ

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(هدية العارفين ١/ ٥٣٨ ، بروكلمان ٢/ ١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨)



أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. هذا جزء  
انتقيته من المسلسلات الكبرى، اقتصرت فيه على أجودها متناً، وأعلاها إسناداً،  
وبالله التوفيق. الحديث المسلسل بالأولية .

آخرها : قال: أخرنا الحافظ الخطيب .. سمعت على بن أبي طالب يقول:  
هتف العلم بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل. وصلى الله على سيدنا محمد .  
نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد الرحمن البشكى، بقلم نسخي،  
سنة ١١٢٩ هـ، مفككة .

١٦ ق ١٩ س ١٦,٥× سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٦٠ / حديث .

\* \* \*

## حرفه الحاء

### ٣٢١ - حَاشِيَةٌ (فِي فقه المالكية)

لمجهول (فرغ من كتابة الحاشية سنة ٩٢٥هـ)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : وهى روايتنا، والرواية الصحيحة عدم ثبوتها .. وتأليف الكتاب مستقبل، لم يقع، والمناسب أن يعبر فيقول: أجيب ..  
آخرها : والله سبحانه وتعالى المسئول أن يوفقنا للإقبال على أموره، والإحجام عن ارتكاب محظوراته، ويلهمنا ما يقرب من أجره وثوابه.

نسخة مفككة، كتبها إبراهيم بن داود النكلاوى، بقلم نسخى، سنة ١١٩٥هـ، الورقة الأولى ناقصة .

٢٣ × ١٦,٥ سم

٢٣ س

٢٤٥ ق

موضوعها : فقه-مالكى.

رقم الحفظ : ٤٥ / فقه .

### ٣٢٢ - حَاشِيَةُ آيَاتِ الْمُتَوَسُّطِ<sup>(١)</sup>

(١) المراد بالمتوسط : الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب (فى النحو) للاسترابادى . فى كشف الظنون : وصنف السيد ركن الدين حسن بن محمد الاسترابادى، ثلاثة شروح على الكافية : كبير وهو المسمى بالبسيط؛ ومتوسط وهو المسمى بالوافية، وهو المتداول، وصغير .. وعلى المتوسط حواشٍ كثيرة .

للأزهري (زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، يعرف بالوقاد)  
المتوفى ٩٠٥ هـ .

(كشف الظنون ص ١٣٧٠ ، بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ )  
أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فإن بعض الإخوان، التمس مني  
أن أكتب حاشية أبيات المتوسط، وأبين فيها موضع الاستشهاد، وأشير إلى  
معانيها ..

آخرها : وأما الاستشهاد .. بل بلد ذى صعد ، أى بل رب بلد؛ تم  
الكتاب بعون الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسي، سنة ١٢٤٩ هـ، مفككة،  
بأولها نقول وأبيات باللغة الفارسية .

٥٠ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٧٤ /نحو .

٣٢٣- الحاشية البهية على متن السمرقندية (رسالة السمرقندي في  
الاستعارات)

لحسن العطار ( شيخ الأزهر، أبى السعادات حسن بن محمد الشافعي  
الأزهري المصري) المتوفى ١٢٥٠ هـ .

(هدية العارفين ٣٠١/١ ، بروكلمان ٣٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ )  
أولها : بسم الله .. يقول العطار : نذكر قبل الشروع، ما يكون عوناً  
على السلوك فى مجاز العلم، وموصلاً إلى حقيقته، وهو ما اشتهر من أنه يجب

على الشارع في فن من الفنون ، أن يعرف أموراً ثلاثة . .  
آخرها :

مَلَأَتِ اللَّيَالِي مِنْ غُلَا وَخَتَمَتَهَا فَقَدْ أَصْبَحَتْ مَحْشُوءَةً بِمَكَارِمِكَ  
خَتَمْتَ عَلَيْهَا بِالثَّرِيَّا فَقُلْ لَنَا أَهَذَا الَّذِي فِي كَفِّهَا مِنْ خَوَاتِمِكَ  
نسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم فارسي، سنة ١٢٨٤ هـ .

٦١ق ٢٣س ١٦×٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة-بلاغة.  
رقم الحفظ : ٢٦ / بلاغة .

٣٢٤- حَاشِيَةُ شَرْحِ الْمَلُوى<sup>(١)</sup> لِلْسُّلَمِ (السُّلَمِ المروني ، للأخضري)

للملوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المحيري الشافعي  
القاهري) المتوفى ١١٨١ هـ.

(بروكلمان ٣٩٧/٢، معجم المؤلفين ٢٧٨/١)

أولها : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات .. أما بعد؛ فإنني قد كنت  
شرحتُ فيما مضى كتاب السلم، شرحاً بديع الإتيان، مشتملاً على فوائد  
التحقيقات ، ونكات التوقيعات، وبدائع العرفان.

آخرها : مدة طلوع البدر المنير في الدجا، وتقطع الفلك في شهر، وتقيم  
في كل برج ليلتين أو ثلاثاً، فسبحان مكن الأكوان . والحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد ؛ تم .

---

(١) الحاشية والشرح للملوى . وانظر فيما يلي : حاشية على شرح الملوى للسلم، للصبان (تحت  
رقمي ٨٠٥ / منطق )

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٠٩هـ، بأولها تملك باسم  
استفان بن أوهان الصراف (مؤرخ بسنة ١٢٣٨هـ)

٧٠ق ١٧س ٢٣×١٦,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٠ / منطق.

### ٣٢٥ - حَاشِيَةٌ عَلَى إِتْحَافِ الْمُرِيدِ<sup>(١)</sup>

لِلْعَدَوِي الصَّعِيدِي (علي بن أحمد بن مكرم الله الأزهرى) المتوفى  
١١٨٩هـ.

(هدية العارفين ١/٧٦٩ ، بروكلمان ٢/٤٣٩، معجم المؤلفين ٧/٢٩ )

أولها : الحمد لله ، وبعد؛ فيقول العدوى : هذه تقييدات على متن  
العلامة الشيخ عبد السلام اللقاني ، المسمى بإتحاف المرید، جمعتها من الحاشية  
الكبرى ومن غيرها، جعلها الله خالصة لوجه الكريم، وسبباً للفوز بجنات  
النعيم.

آخرها : قال "بعض صاحب" أى سميته أى خلقه، وقوله "وخلائق"  
بمعنى الخلق، وهو الطبيعة "المهمة واللفظ" خير المبتدأ .. تمت هذه الحاشية .

نسخة جيدة ، كتبها على الشبلنجي، بقلم نسخي، سنة ١٣٣٩هـ.

١٣٤ق ٢٣س ٢٢×١٥,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٧ / توحيد.

---

(١) إتحاف المرید: شرح عبد السلام اللقاني على رسالة والده "جوهرة التوحيد". انظر أيضاً: تحفة  
المرید (حاشية، للباجورى على جوهرة التوحيد)

### ٣٢٦- حَاشِيَةٌ عَلَى تَصْرِيفِ الْعِزَّى (العزى فى التصريف)

لِلزُّنْجَانِي<sup>(١)</sup>

لمحمد الحسن الحسين<sup>(٢)</sup>

أولها : الحمد لله الذى صرّفنا فى سوابغ نعمه وأياديه .. وبعد؛ فلما كان المختصر فى علم التصريف الذى نسب إلى الإمام .. إبراهيم الزنجاني، رحمه الله، كتابا نافعا ومختصرا جامعاً .. فالتمس بعض الإخوان والأصحاب.. له حاشية .

آخرها : يقول "حسن" إذا كان ركوبه حسنا، يعنى أن ذلك عادته. هذا فى الثلاثى .. وهذا آخر ما جمعه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى حدود سنة ٨١١هـ ، مشكولة، بأولها تملك باسم صالح الحلیم (مؤرخ بسنة ٨١١ )

٥٩ق ١٧س ١٣×١٧,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-صرف.

رقم الحفظ : ٢ / صرف.

### ٣٢٧- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْأَخْضَرِيِّ لِلْمُسْلِمِ الْمُرَوِّقِ، لِلأَخْضَرِيِّ<sup>(٣)</sup>

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على متن الزنجاني.

(٢) كذا فى المخطوطة، ولعله : الحسينى (محمد بن حسن الشافعى) المتوفى ٦٧٦هـ .. (انظر:

هدية العارفين ١٣٣/٢ - معجم المؤلفين ١٨٨/٩) ولم نجد بين شراح تصريف العزى، مَنْ

يتطابق اسمه مع ما جاء على غلاف المخطوطة .

(٣) المتن ، والشرح الذى عليه الحاشية ؛ كلاهما للأخضرى .

للعدوى الصعیدی (علی بن أحمد بن مكرم الله الأزهری) المتوفى  
١١٨٩هـ.

(هدية العارفين ١/٧٦٩ ، بروكلمان ٢/٤٣٩ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩ )  
أولها : الحمد لله الملهم للصواب، والمسبب للأسباب .. وبعد؛ فيقول..  
الصعیدی : لما منّ المولى الكريم، بمذاكرة شرح السلم، لمؤلفه، مع الإخوان،  
وظهر بعضها يتعلق بإيضاح الشرح المذكور، التمس منى بعضهم أن أجمعه  
لأجل الانتفاع .

آخرها : فتدبر قوله "مكون الأكوان" أى موجد الموجودات. قوله  
"وحسبنا الله" أى وكافينا الله ونعم الوكيل، هو نعم المولى، هو نعم الناصر..  
هذا ما تيسر جمعه ؛ وتم .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الرحيم محمد أبو الوفا بقلم ثلث، سنة ١١٨٩هـ  
(سنة وفاة المؤلف) مشكولة .

١٩٢ق ٢١س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٨ / منطق.

### ٣٢٨ - حاشية على شرح الأخضرى للسلم المروتنق

لقدورة (أبى عثمان سعيد بن إبراهيم قدورة) المتوفى ١٠٦٦هـ

( معجم المؤلفين ٤/٢١٩ )

أولها : الحمد لله الذى علّم الإنسان من حقائق التصورات، ما لم يكن  
يعلم .. وبعد؛ فإنى استخرت الله تعالى فى وضع تقييد على الأرجوزة الموسومة



بالسلم المرونق فى علم المنطق، بحيث يكون مضافاً لشرح المصنف ..  
آخرها : و لم يجعل بتمامه موضوع الكبرى، ونبه عليه بعض الفضلاء، فى  
شرح فيثاغورس (!) والله سبحانه وتعالى أعلم .  
نسخة جيدة ، كتبها أحمد محمد رافع، بقلم نسخى، سنة ١٢٩٦هـ، بها  
جداول، بأولها تملك باسم عبد الله الشبراوى .

٨٧ق ٢٣س ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٦ / منطق.

### ٣٢٩ - حاشية على شرح التحرير<sup>(١)</sup>

للقلوبى (شهاب الدين أبى العباس أحمد) المتوفى ١٠٦٩هـ .

(بروكلمان ٤٩٢/٢، معجم المؤلفين ١٤٨/١)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذا ما تيسر جمعه من الحواشى، على شرح  
التحرير، نفع الله به، إنه على ذلك قدير ..  
آخرها : قوله "فكافر أصلى" لأنه يتبع الأشرف فى الدين، والأصلى  
أشرف من المرتد، لأنه يبقى بخلاف المرتد، ولذلك لا يقتل الأصلى بخلاف  
عكسه .. وحصول المقصود والمراد؛ تمت .

---

(١) لم يُذكر فى هذه المخطوطة ، ولا فى المخطوطتين التاليتين، المرادُ بشرح التحرير؛ ولم ترد  
الإشارة إلى أى (تحرير) هو .. وبالمطابقة بين هذه الحواشى المخطوطة، وبين نصوص فقهية  
أخرى، ظهر لنا أن المراد بالتحرير هنا، هو : اختصار زكريا الأنصارى لكتاب (تنقيح اللباب)  
الذى هو مختصر ولى الدين أبى زرع لكتاب (لباب الفقه) لإمام الحرمين أبى المعالى الجوينى.  
راجع : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب، تحت رقم ٧٢/ فقه .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،  
مهترئة من أولها، بها خروم .

٢٧٢ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ١٤ / فقه.

### ٣٣٠ - حاشية على شرح التحرير للمدائغي (الجزء الأول)

للشُّرقاوى (شيخ الأزهر عبد الله بن حجازى بن إبراهيم الشافعى  
الخلوتى) المتوفى ١٢٢٧هـ .

(هدية العارفين ٤٨٨/١ ، بروكلمان ٧٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٤١/٦ )

أولها : الحمد لله الذى فقه فى دينه من اصطفاه .. وبعد؛ فيقول كثير  
المساوى ، عبد الله بن حجازى الشهير بالشرقاوى فى المقصود: قد كان يختلج  
فى صدرى سابقاً، اختصار حاشية شيخنا الشيخ حسن المدائغي .. وهذا أو ان  
الشروع ..

آخرها : طلب ذلك فيه، حال دخوله، لئلا يخلط. والله أعلم بالصواب،  
وقد تم الجزء الأول من حاشية سيدنا الشيخ عبد الله الشرقاوى.

نسخة جيدة ، كتبها عبده حسن البردى، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٣هـ،  
مفككة .

٣٧٨ق ٢٧س ١٧,٥×٢٥,٥سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٣٦ / فقه.

### ٣٣١- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّخْرِيرِ لِلْمَدَائِغِيِّ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله وبه نستعين. لما فرغ من معاملة الخالق وهى العبادات، شرع فى معاملة الخلائق وهى المعاملات، فقال: كتاب البيوع..

آخرها : وغالب ما فى هذا الباب، مبنى على قاعدة، يتبع للفرع فى انتساب إياه . قال مؤلفها: وقد وافق الفراغ من جمعها .. سنة ١١٩٢هـ.

نسخة جيدة ، كتبها عبده حسن البردى، بقلم رقعة، سنة ١٢٣٤هـ .

٣٨٤ق ٢٧س ١٨×٢٥ سم

رقم الحفظ : ٦٤ / فقه .

### ٣٣٢- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِيِّ (المختصر) لَتَلْخِصِ الْفَتْاحِ،

لَلْقُرُونِيِّ

لَلْبَنَانِيِّ (مصطفى بن محمد بن عبد الخالق المصرى) المتوفى بعد سنة ١٢١١هـ .

(كشف الظنون ٤٧٤ ، معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ )

أولها : بسم الله .. وبعد؛ فيقول العبد مصطفى البنانى هذه حواشٍ توفيقية وتعليقات لطيفة، خلو من الحشو والتعقيد، وحوت كل عقد فريد .

آخرها : من له العز والشرف، وأحسن الله تمام ما فيها، وبارك لنا فى غيرها، وما يليها.. تمت .

نسخة جيدة ، كتبها عمر حسنى، بقلم نسخى، سنة ١٢٤٤هـ، عليها

حواشٍ .

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤ / بلاغة.

### ٣٣٣ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي (المختصر) لِتَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ، لِلْقَزَوِينِي (الجزء الأول)<sup>(١)</sup>

لِلْحَفْنِي ( جمال الدين أبى الفضل يوسف بن سالم بن أحمد المصرى )

المتوفى ١١٧٨ هـ .

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١٣)

أولها : بسم الله .. قوله "نحمدك" بحث فيه من خمسة أوجه ، الوجه الأول : لم عبّر بصيغة الحمد ، ولم يعبر بصيغة الشكر؟ مع أن المتبادر من عبارته أن الحمود عليه شرح الصدر وتنوير القلب .

آخرها : أزواره جمع زر بثلاث الزال، ومن عادة العمر أنه يبلى الثياب .. إن النوم فى القمر مصفر اللون، ويورث داءً فى الباطن . تم الجزء الأول .  
نسخة جيدة ، كتبها محمد بن أحمد، بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها تعليقات .

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٢ / بلاغة.

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية السعد .

### ٣٣٤ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي .. (الجزء الثاني)

تنقص من أولها وأول الموجود : مقام بسط، والجواب أنه لا ينافي لأن الإجمال يُسأل عن تفصيله، فإذا سأل عن تفصيله ..

آخرها : وتزوجت ابن عمها ، وكان شاباً فقيراً، فطلبت من زوجها الأول لبناً، فقال لها: في الصيف ضيعت اللبن. فيقرأ "ضيعت" بكسر التاء، وإن كان المخاطب ذكراً، لأن الأمثال لا تغير عن موارد الأول .. تم الجزء الثاني.  
نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري  
تقديراً.

٢٠٥ ق ١٩ س ١٦×٢١ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٩/بلاغة.

### ٣٣٥ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي (المختصر) لتَلْخِصِ الْفَتْاحِ، لِلْقَزَوِينِي<sup>(١)</sup>

لِلْعَدَوِي الصَّعِيدِي (علي بن أحمد بن مكرم الله الأزهرى) المتوفى  
١١٨٩ هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، هدية العارفين ١/٧٦٩، بروكلمان ٢/٤٣٩،  
معجم المؤلفين ٧/٢٩)

أولها : نحمدك، أى نصفك بوصفك الجميل؛ ومن المعلوم أن كل صفاته  
جميلة، أى نصفك بكل وصف جميل. على ذاته وصفاته، للذاتية أو الفعلية؛

---

(١) العنوان في المخطوطة : تقارير ظريفة وتقارير لطيفة على شرح التفتازانى .

لأنه يستحق الحمد .

آخرها : نسبة له، مع كونه لا طريق للعلم، لقليل إنه مكاشف.. تم .  
نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد رديء، فى القرن الثالث عشر الهجرى  
تقديراً، صفحات ١٠٣، ١٨٠، ١٨٦ بيضاء.

٩٤ق ٢٩س ٢٣×١٦ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١٩ / بلاغة.

٣٣٦- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي (المختصر) لتَلْخِيصِ المِفْتَاحِ،  
لِلْقَزْوِينِي<sup>(١)</sup>

لابن قاسم العبادى (شهاب أحمد بن قاسم الأزهرى) المتوفى ٩٩٤هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٦)

أولها : حمداً لك .. أما بعد؛ فهذه حواشٍ ونكات وفوائد محررات،  
حررتها من خط .. العبادى .. على نسخة تلخيص المفتاح، وشرحه المختصر  
لسعد الدين، من غير أن أحذف شيئاً ..

آخرها : قوله "الأهوال" .. أى التى يتوهم عدم مناسبتها للابتعاد؛ هذا  
آخر ما وجد .

نسخة مفككة، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،  
الأوراق الأخيرة بها آثار رطوبة، عليها تعليقات .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على المختصر .. وفى كشف الظنون: جمعها بعض تلامذته  
(ابن قاسم) من خطه .

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٣٦ / بلاغة.

### ٣٣٧ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفْتَازَانِي (المختصر) لتَلْخِصِ الْفَتْاحِ، لَلْقُرُونِي

للدسوقي (محمد) ؟

أولها : بسم الله .. قوله "لأنه الأصل" أى لأنه عدم العطف. وقوله "والوصل" لأن مرجعه إلى العطف، ومعلوم أن عدم العطف أصل، إذ لا يفتقر إلى زيادة شئ على المنفصلين .

آخرها : قوله "الذخر الأسنى" هو بالذال المعجمة ، وهو ما يكون فى الآخرة، بخلاف ما يكون فى الدنيا .. وقد انتهى .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد أبو المكارم العدوى، بقلم فارسى، سنة ١٢٢٨ هـ، عليها تعليقات .

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ١١ / بلاغة.



### ٣٣٨ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفَازَانِيِّ (المَطْوَل) لِتَلْخِيصِ الْفَتْاحِ، لِلْقَزَوِينِيِّ<sup>(١)</sup>

لِلسَّمَرْقَنْدِيِّ (أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ اللَّيْثِيِّ) الْمُتَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ ٨٨٨ هـ .  
(كَشَفُ الظُّنُونِ ص ٤٧٤ ، بَرُوكْلَمَان ٢/٢٥٩ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ٨/١٠٣)  
أَوَّلُهَا : قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> "نَحْمَدُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ" نَسَبَ الْإِفْتِتَاحَ إِلَى الْحَمْدِ فَقَطْ ، مَعَ  
تَأْخِيرِهِ عَنِ التَّسْمِيَةِ ، إِفَادَةً لِمَا خَفِيَ ؛ وَإِعْرَاضاً عَمَّا ظَهَرَ ..  
آخِرُهَا : وَالتَّحْقِيقُ أَنَّهُ لَوْ خَرَجَ .. كَانَ كُنَايَةً عَنِ النِّسْبَةِ ، لَا عَنِ الصِّفَةِ ؛  
وَقَدْ وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ جَمْعِ هَذِهِ الْفَوَائِدِ .  
نَسْخَةٌ جَيِّدَةٌ ، كُتِبَتْ بِأَقْلَامٍ مُخْتَلِفَةٍ ، سَنَةُ ١١٩٨ هـ (فِي الْمَخْطُوطَةِ :  
الرُّبْعَاءُ التَّاسِعَ عَشَرَ مِنْ خَامِسَ عَشَرَ الثَّامِنَ تَاسِعَ ثَانِي سَنَى الْهَجْرَةِ) بِأَوَّلِهَا  
تَمْلِكَاتٌ مَطْمُوسَةٌ .

١٥٧ ق مسطرتها مختلفة ٢٨,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢ / بلاغة .

### ٣٣٩ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّفَازَانِيِّ لِلرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْمَنْطِقِ، لِلْقَزَوِينِيِّ

لِعِمَادِ الدِّينِ<sup>(٣)</sup>

(١) راجع ما ذكرناه في هامش مخطوطة : تلخيص المفتاح .

(٢) في كشف الظنون ، أوله : الحمد لله الذي ألهمنا بتلخيص دقائق المعاني .

(٣) ماورد في المخطوطة هو : عماد حاشية للمسعود ! والإشكال هنا أن عماد بن محمد

الفارسي ، وضع حاشية على شرح (السيد الشريف الجرجاني) للشمسية ، وليس على شرح =

أولها : بسم الله .. قوله "المنة علينا" أى سلك طريقة العمل بالحديث؛  
لأن حقيقة الحمد عند المحققين، إظهار الصفات الكمالية، دون القول  
المخصوص.

آخرها : يتم ما ذكرناه من الدليل، أن الإنسان كائن ثابت .. وإثبات أنه  
غير مضر فى التشبيه السابق، فليذكر؛ تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها عبد المنجى، بقلم فارسى، سنة  
١١١٨هـ، عليها تعليقات .

٣١ق ١٦س ٢٠×١٤سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٢١ / منطق.

#### ٣٤٠ - نسخة أخرى<sup>(١)</sup>

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها موسى بن إسماعيل بن حمزة، بقلم نسخى، سنة  
١٠٣٦هـ ، عليها تعليقات .

٢٥ق ٢١س ٢٠×١٥سم

رقم الحفظ : ٢٧ / منطق.

---

١٠ (التفتازانى). ولم نجد من المحققين على شرح التفتازانى، من اسمه ، أو كنيته؛ عماد الدين .

راجع كشف الظنون ص ١٠٦٣ .

(١) فى المخطوطة : حاشية على رسالة آداب البحث والمناظرة. ولم يذكر اسم المؤلف .

## ٣٤١- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ جَلَالِ الدِّينِ الْمَحَلِّي "جَمْعُ الْجَوَامِعِ" للسُّبْكِيِّ (الجزء الأول)

لِلصَّفْتِيِّ (محمد بن أحمد المالكي الزينبي) من أهل القرن الثالث عشر.  
(كشف الظنون ص ٥٩٥)

أولها : الحمد لله على ما فتح من الاهتداء بأنوار أصول الشريعة ..  
وبعد؛ فيقول.. الصفتي : لما كان شرح المحلى على جمع الجوامع تأليف السبكي،  
قد حلَّ من الشروح، محل البدر من الكواكب، والصدر من المواكب، غير أنه  
غلب عليه الإيجاز، وكادت الإشارات في بعض المواضع تعد من الألفاظ..  
آخرها : وقوله "وتقدم بيان ذلك" أى الآثار، لما عدا الأخير.. تم الجزء  
الأول.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخي في حدود سنة  
١٢٤٥هـ<sup>(١)</sup>.

٥٥٢ق ٢٣س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ١ / أصول .

## ٣٤٢- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ جَلَالِ الدِّينِ الْمَحَلِّي "جَمْعُ الْجَوَامِعِ" للسُّبْكِيِّ (الجزء الثاني)

---

(١) يظهر ذلك في آخر الجزء الثاني من الكتاب .. ونلاحظ أنه بوعد بين النسختين في أرقام  
الحفظ بالمكتبة .، فكان حفظ الجزء الأول ضمن مخطوطات الأصول، بينما حُفظ الجزء الثاني  
(من نفس المخطوطة) ضمن مخطوطات الفقه ١

**أولها :** بسم الله .. الكتاب الثانى قوله "وهو" أى السُّنة، فى اصطلاح أهل الشرع، أقواله ﷺ وأفعاله ؛ تطلق السُّنة اصطلاحاً على المجموع من أقواله ﷺ وأفعاله وتقريراته ..

**آخرها :** يكون بمحض فضلٍ، من غير سابقة عمل .. نسأل الله سبحانه أن يذهب عنا حَسَرَات الدنيا والآخرة، وأن يرزقنا الرضى بما قسمه لنا، وأن يتغمدنا بالمنى .. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم نسخى، سنة ١٢٤٥هـ .

٤٠٦ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٤٤ / فقه.

### ٣٤٣- حَاشِيَّةٌ عَلَى شَرْحِ جَلَالِ الدِّينِ المَحَلِّى لِمَجْمَعِ الجَوَامِعِ لِلسُّبْكِيِّ (١)

للقدسى ( كمال الدين محمد بن أبى شريف الشافعى) المتوفى ٩٠٣هـ .

(كشف الظنون ص ٥٩٥)

**أولها :** قال الفقير محمد بن أبى شريف: لما كان كتاب جمع الجوامع .. يحوى من كتب الأصول، مجرى الإنسان من العين، والعين من الانسان؛ قد أجاد فى وضعه مؤلفه ..

**آخرها :** والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات .. قال مؤلفها رضى الله عنه: وقد انتهى نقل ما مَنَّ الله به تعالى به .. محررة فى حواشٍ محبرة، إلى

---

(١) العنوان فى المخطوطة: حاشية على جمع الجوامع .. و انظر شرح المحلى على جمع الجوامع،

بعنوان : الغيث الهامع (تحت رقم ٥/أصول)

المبيضة فى الثامن ذى الحجة ٨٦٠هـ بالقاهرة المحروسة .

نسخة جيدة، كتبها محمد أحمد عيسى البلتاجى الشافعى، بقلم نسخى سنة ١١٠٠هـ .

٣٨٢ق ٢٦س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ٧/ أصول .

٣٤٤ - حاشية على شرح جلال الدين المحلى لجمع الجوامع  
للسبكي

للبناني (عبد الرحمن بن جاد الله المغربى المالكى) المتوفى ١١٩٨هـ .

(هدية العارفين ١/٥٥٥ ، معجم المؤلفين ٥/١٣٢ )

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. الكلام على البسمة شهير، فلا حاجة إلى الإطالة، وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء، من الجملة المقدرة منها البسمة.

آخرها : وعلى قدر فضل الله على من يشاء، أشار بذلك إلى أن اختلاف الراتب، كما يكون بقدر الأعمال، يكون بمحض فضل الله على من يشاء، من غير سابقة عمل. نسأل الله تعالى أن يتغمدنا باليمن والأفضال .. تمت

نسخة جيدة، كتبها محمد الذهبى القلعى، بقلم نسخى، سنة ١١٩٤هـ  
(فى حياة المؤلف)

٥٨١ق ٢٣س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ٦/ أصول .

### ٣٤٥ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة، كتبها عبد اللطيف محمد، بقلم رقعة، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٤٢١ ق ٢٧ س ١٧×٢٤ سم

رقم الحفظ : ٩ / أصول .

### ٣٤٦ - حاشية على شرح جلال الدين المحلى للورقات (فى

الأصول) لإمام الحرمين أبى المعالى الجوينى

للقليوبى (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى ١٠٦٩ هـ.

(هدية العارفين ١/١٦١ ، بروكلمان ٢/٤٩٢ ، معجم المؤلفين ١/١٤٨ )

أولها : الحمد لله مانح الصواب لطالبه، وفتح أبواب الأصول والفروع بفضلله ومواهبه .. وبعد؛ فهذه حواشٍ لطيفة، على شرح الورقات للإمام جلال الدين المحلى ..

آخرها : وأما الثالث، فهو مثبت للمدعى، لأن فيه وقوع الخطأ لبعض المجتهدين فى الجملة .. والله أعلم .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن حسن المحسن، بقلم سنة ١١٠٠ هـ، بأولها تملك غير مؤرخ، وبآخرها منظومة أسماء أهل بدر .

٣٩ ق ١٩ س ١٦×٢١ سم

موضوعها : أصول فقه .

رقم الحفظ : ١٦ / حديث .

### ٣٤٧ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ حَنْفَى زَادِهِ لِرِسَالَةِ الْآدَابِ (العضدية)

للإيجي

لمير أبي الفتح ؟

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذه فائدة عجاب، بل زائدة لاتدخل فى الحساب، على الشرح المشهور بين أولى الألباب، لرسالة الآداب، تكشف عن وجوه مقاصده ..

آخرها : قوله "واعلم أن الحواشى" ؛ واعلم أن ما نقل عنه فى حواشى هذا الشرح .. يعتمد عليها المحصلون، ويمتد بها من غيرها الطالبون .. أن الله مع المخلصين .. تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة .

٣١ ق ٢١ س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : منطق/ أخلاق.

رقم الحفظ : ١٧ / منطق.

### ٣٤٨ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ حَنْفَى زَادِهِ لِرِسَالَةِ الْآدَابِ (العضدية)

للإيجي

للصَّبَّان (أبى العرفان محمد بن على ) المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ .

(بروكلمان ٣٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١١/١٧ )



**أولها :** بسم الله .. أما بعد؛ فيقول.. الصبان: هذه حواشي شريفة وتقييدات منيفة، وضعتهما على شرح الآداب العضدية للمحقق ملاحنفي، أسكنه الله في فسيح جنته الغرف العلية، ضمنتها من أمهات الأعلام ما يقرُّ به الناظر، وأودعتها من بنات الفكر .

**آخرها :** "ولهذه الرسالة" أي الكاتبة لهذه الرسالة، " لما لاحظتها" أي تأملتها .. "سيرة" أي طهر محل سره وهو القلب . تم تبييض هذه الحواشي الشريفة، على يد مؤلفها.. الصبان .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد الله أحمد العدوي، بقلم فارسي، سنة ١١٩٦هـ (في حياة المؤلف)

١٤ ق ٢٦ س ١٧×٢٣,٥ سم

**موضوعها : منطق/ أخلاق.**

**رقم الحفظ : ٣١/ مجاميع.**

**٣٤٩ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ خَالِدِ الْأَزْهَرِيِّ لِلْأَجْرُومِيَّةِ ، لابنِ آجُرُوم**

لِلنَّبْتِيِّ (على بن عبد القادر المصري الحنفي) المتوفى ١٠٦٠هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٦/٧ )

**أولها :** قال المؤلف رحمه الله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم، بحذف اسم بعد الباء، لكثرة الاستعمال ..

**تنقص من آخرها وآخر الموجود :** وتسمى هذه الأربعة الدوال الأربع لدلالة كل منها .. (ثم يبدأ كتاب آخر : عجائب المدن والبلدان )

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٠٢ هـ (تاريخ  
نسخ الكتاب الآخر: عجائب المدن والبلدان) بها آثار رطوبة .

١٩ق ٢٣س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٤ / نحو .

### ٣٥٠ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الرِّسَالَةِ الْأَثِيرِيَّةِ ، لِأَثِيرِ الدِّينِ الْأَبْهَرِيِّ<sup>(١)</sup>

لزكريا الأنصاري (شيخ الإسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن  
أحمد) المتوفى ٩٢٦ هـ .

(كشف الظنون ص ٢٠٨ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)

أولها : حمداً لمن ميّز الإنسان بشرف النطق .. أما بعد؛ فإن علم المنطق  
لسائر العلوم، قانونٌ لدقائق الإشارات والفهوم؛ وشفاء من عضال الخطأ  
في مسالك الأنظار ، ومفتاح لصعاب أبواب التحقيق عند مطارحة النظائر .  
آخرها : قوله "إثبات" حكم فيه تسامح، مثل مامر؛ والأصوب أنه تشبيه  
جزئى يجرى في معنى مشترك بينهما، ليثبت في المشبه الحكم الثابت في المشبه  
به المعلن بذلك ، والله أعلم .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن عبد الفتاح الملوى المجيرى، بقلم نسخي، في  
القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، مفككة .

---

(١) المراد بالرسالة الأثيرية ، الرسالة المنطقية فى الكليات، المعروفة باسم "إيساغوجى" للأثير  
الأبهرى. وشرح زكريا الأنصارى عليها ، عنوانه (المطلع على إيساغوجى) بيد أنه يبدأ بقوله :  
"الحمد لله الذى منح أحبته باللطف والتوفيق .. (كذا فى كشف الظنون) فتدبر .

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٣ / منطق.

### ٣٥١ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ <sup>(١)</sup> رِسَالَةِ التَّوْحِيدِ ، لِأَخِي الدَّرْدِيرِ

لِلْعُقْبَاوِي (مُصْطَفَى بْنِ أَحْمَدَ الْمِصْرِيِّ) الْمُتَوَفَى ١٢٢١ هـ .

(هدية العارفين ٢/٤٥٥ ، بروكلمان ٢/٤٨٨ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٣٩ )

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فهذه حواشي دقيقة التحقيق، وجمعها شيخنا العلامة العقباوى، على شرحه الذى ألفه على رسالة الشيخ الدردير، وفقنا الله به فى الدارين.

آخرها : ثم قصد إخباريات .. فيجوز؛ والله الموفق للصواب، وأسأل الله العظيم، متوسلاً إليه بنبيه الكريم محمد ﷺ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتِبَتْ بقلم معتاد، بحبر خفيف، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها أوراق مفككة .

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٢ / توحيد.

### ٣٥٢ - نسخة أخرى

(١) الشرح والحاشية ، كلاهما للعقباوى .

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : واعلم أن المؤمنين في النار، يحصل لهم لطف الله بعد تألمهم مدة، فتحصل لهم حالة تخفف التألم كالدهشة أو كالنوم.  
نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

٤٢ق ١٥ س ١٦×٢٤ سم

رقم الحفظ : ٤٤ / تصوف .

٣٥٣ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الرُّوضِ (مختصر الروضة في الفروع،

للنووي) لابن المقرئ

للسوبري (محمد الأزهرى)

(كشف الظنون ص ٩١٩)

أولها : بسم الله وبه نستعين. قوله "القتل ظلماً أكبر الكبائر بعد الكفر" شمل قتل الذمي والمعاهد والمؤمن، وكتب أيضاً: إذا قتل ظلماً واقتص الوارث، أو عفى على مال .. فظواهر الشرع تقتضى سقوط المطالبة في الدار الآخرة .

آخرها : خاتمة، ونسأل الله حسننها : لو أتت أمته بولد، فأنكره فشهد أبوه مع أجنبي بأنه أقر بأنه ولده، قبل في الأصح، احتياطاً للنسب، ولأنه يشهد على ولده، وفي ختمته الشهادة لولد ولده. هذا آخر ما وجدته بخط الشيخ الشهاب الرملي .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن نور الدين الرشيدى الشافعى، بقلم نسخي،

سنة ١٠٥٣ هـ .

موضوعها : فقه - شافعى .

رقم الحفظ : ٥٠ / فقه .

### ٣٥٤ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ زَكْرِيَّا الْأَنْصَارِيِّ لِلْفِطَةِ الْعَجَلَانِ وَبَلَّةِ الظَّمَانِ، لِلزَّرْكَشِيِّ<sup>(١)</sup>

لِلْعُلَمِيِّ (ياسين بن زين الدين بن أبى بكر الحمصى) المتوفى ١٠٦١ هـ .  
(كشف الظنون ص ١٥٥٩ ، هدية العارفين ٥٠٢/٢ ، معجم المؤلفين  
١٧٧/١٣)

أولها : الحمد لله .. وبعد، فيقول الفقير رحمة رب العالمين .. الحمصى :  
هذه حواشٍ على شرح لفظة العجلان .. جمعتها حال الابتداء مع العجلة،  
خوف ضياع ما تقتضيه المطالعة من الفوائد .

آخرها : إذ يقال لهم : تَجِيزُونَ أن يقع فى الوجود، خلاف ما تضمنه  
العلم؛ فإن منعوا.. وهو كلام حسن، وما قاله المصنف فيه حقاً ، والله أعلم  
بالصواب .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة، كتبها عبد الفتاح الرشيدى الشافعى، بقلم نسخى، سنة  
١١٩٢ هـ .

موضوعها : معارف عامة .

(١) يُعرف (شرح) زكريا الأنصارى بعنوان: فتح الرحمن . ولم يرد ذكر هذا العنوان فى  
المخطوطة.

رقم الحفظ: ٢٣ / منطق.

### ٣٥٥ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ السَّجَاعِي عَلَى مَقُولَاتِ الْبُلَيْدِي

لحسن العطار (شيخ الأزهر، أبي السعادات حسن بن محمد) المتوفى  
١٢٥٠ هـ .

(بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)

أولها : الحمد لله وحده .. يقول .. العطار : إنى لما وضعت الحاشية  
الكبرى على مقولات السيد البليدى ، رحمه الله ؛ ثم شرعت فى إقراء مقولات  
أحمد السجاعي ، وضعت عليها حاشية وقع فيها بعض صعوبات .  
آخرها : ثم إنى حين شرعت فى إتمام هذه الحاشية ، وكتبت بعض أسطر ،  
دهمنى مرض شديد ، غبت فيه عن حواسى ، ثم أقلع ؛ والله الحمد .  
نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل الكلاوى ، بقلم نسخى ، سنة ١٢٥٣ هـ .

ق ٣٨      ٢٥ س      ١٧ × ٢٤,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ: ٢٣ / مجاميع.

### ٣٥٦ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ شُدُورِ الذَّهَبِ<sup>(١)</sup>

للأزهري (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنبأوى المالكي) المتوفى  
١٢٣٢ هـ .

(معجم المؤلفين ٦٨/٩)

---

(١) الشذور وشرحها ، كلاهما لابن هشام الأنصارى .

أولها : بسم الله .. وبه نستعين على القوم الكافرين .. وبعد؛ فيقول..  
محمد الأمير: هذه عجالة، على شرح ابن هشام لمتنه ..

آخرها : قلت: مرجع المعدل، تحويل اللفظ في الحروف، ونظائره كثيرة  
في التصريف، وكثرة الشيء تساعد على تقديره عند عدمه. والله أعلم بما  
هنالك، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
عليها تعليقات .

٤٢ق ٢٥س ٢٤×١٦,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.  
رقم الحفظ : ٢٣ / نحو .

### ٣٥٧- حَاشِيَّةٌ عَلَى شَرْحِ الشَّرْئِيْنِي

لعبد الرحمن الأجهوري<sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله الذي وفق مَنْ ارتضاه ، لفهم ما شرَّعه من الأحكام ..  
وبعد؛ فإنني لما وفقني الله تعالى لقراءة كتاب الإقناع للشرييني مراراً، علقت

---

(١) هكذا ورد العنوان والمؤلف في المخطوطة، والراجح عندنا أنها : الجزء الأول من كتاب "فتح  
اللطيف المجيب بما يتعلق بكتاب إقناع الخطيب" لأبي الفيض عبد الرحمن بن يوسف بن محمد  
الأجهوري، المتوفى بعد سنة ١٠٨٤هـ . انظر :

إيضاح المكنون ١٧٠/٢ - بروكلمان ٤٥٣/٢ - معجم المؤلفين ٢٠٠/٥ .

يبد أن لدينا "أجهوري" آخر ، مالكي وليس شافعيًا، واسمه يوافق اسم "الأجهوري" الأول؛  
فهو: زين الدين عبد الرحمن بن محمد المصري المالكي، المتوفى ٩٦١هـ .. وله هو الآخر حواشي  
كثيرة ! فتدبر ذلك .



عليه بعض فوائد .

آخرها : وقد ذكرنا المسائل العشرة، فى خاتمة باب الشهادات ،  
فليراجعها مَنْ أرادها، فإن جمعها والوقوف عليها من الأمور المهمة، انتهى . تم  
الجزء الأول من هذا المختصر .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن عمر بن عمر (تابع آل الصديق) بقلم  
نسخي، سنة ١١٥٦هـ ، مؤطرة .

٢٢٤ ق ٢٥ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٨٠ / فقه .

٣٥٨ - حَاشِيَّةٌ عَلَى شَرْحِ عَبْدِ السَّلَامِ اللَّقَانِي لَجَوْهَرَةِ التَّوْحِيدِ،  
لِإِبْرَاهِيمَ اللَّقَانِي

للأزهري (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنبأوى المالكي) المتوفى

١٢٣٢هـ .

(معجم المؤلفين ٦٨/٩)

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فيقول عبد ربه، وراجى حسبه.. محمد  
الأمير نجاه الله من كل خطير، آمين: هذه تقايد على شرح الشيخ اللقاني،  
لجوهرة والده، أرجو من فضل الله تعالى اللطف فيها .

آخرها : لست أدري ما أقول، وإنى ضاق ذرعى من ترهات النقول، غير  
أنى مستغفر الله من ذى قصور، مع ادعاء الفعل .. وقد أدام التفضل .. تمت.  
نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي سنة ١١٨٥هـ (فى حياة المؤلف)

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٠ / توحيد.

٣٥٩- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ لِأَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ<sup>(١)</sup> (الخلاصة

الألفية في النحو)

للسُّجَاعِي (شهاب الدين أحمد بن أحمد الشافعي الأزهرى) المتوفى

١١٩٧هـ .

(كشف الظنون ص ١٥٢ ، بروكلمان ٤٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٤/١)

تنقص من أولها، وأول الموجود : بحسب ما قبله لا بحسبها، والا لقلت

كالأخوين، وهذا أحد الصحيح . والسماع والقياس يقتضى بيانه .

آخرها : وقال ابن غازى : أراد بالخيرة، المختارين، فعامل اسم المصدر

معاملة المصدر . وكان الفراغ ..

نسخة مفككة، كُتِبَتْ بقلم نسخى، سنة ١١٨٦هـ (فى حياة المؤلف)

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٦٨ / نحو.

٣٦٠- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ قَاضِي زَادَةِ الرَّومِيِّ لِلْجَمِينِي<sup>(٢)</sup>

(١) انظر : شرح ابن عقيل ، تحت رقم ٩٤/نحو .

(٢) المراد بالجميني ، كتاب (الملخص فى الهيئة البسيطة) لمحمود بن محمد الجميني الخوارزمي .

ومن أشهر شروحه، شرح موسى بن محمد المعروف بقاضى زاده الرومى (فرغ منه سنة

للبرجندى<sup>(١)</sup> (عبد العلى بن محمد بن حسين ) المتوفى سنة ٩٣٢ هـ .

(كشف الظنون ص ١٨٢٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٦٦ )

أولها : الحمد لله رب المشارق والمغارب .. وبعد؛ فهذه تعليقات على  
المواضع المشككة، وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة، من شرح  
الملخص فى الهيئة، المنسوب إلى فاضل الأمة، المشهور بقاضى زاده ..  
آخرها : مدة السنة الشمسية على اثنى عشر، والشهر الشمسى الحقيقى  
قد يزيد عليه، وقد يساويه، وقد ينقص عنه. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع  
والمآب.

نسخة جيدة ، مقابلة ، كُتبت بقلم فارسى سنة ١١٤٦ هـ .

١٣٧ق ٢٣س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فلك - الهيئة .

رقم الحفظ : ٨ / فلك .

٣٦١- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْقَرَّافِي<sup>(٢)</sup> لِمَنْظُومَةِ "غَرَامِي صَحِيح" ،

لابن فَرَحِ الْإِشِيلِي

للأصفهاني (يحيى بن عبد الرحمن) ؟

كشف الظنون ص ١٨٦٥ .

أولها : قوله " فقير " يُحتمل أنه صفه مشبهة، ومعناه الدائم الفقر، ويحتمل  
أنه صيغة مبالغة، أى الكثير الفقر .

---

(١) فى المخطوطة : البرذنجى .

(٢) انظر : شرح القرافى لمنظومة غرامى صحيح، تحت رقمى ٥٦ ، ٤١ / حديث .

آخرها : فتنطق جوارحهم، فيقول لجوارحه: أبعدكم الله، ما خاصمتُ  
إلا فيكن، أى لأجلكن؛ رواه الحاكم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر  
الهجري تقديراً .

ق ٣ ٢٧ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٤١ / حديث.

## ٣٦٢- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ قَطْرِ النَّدَى (وَبَلُّ الصَّدَى) لابنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ

ليوسف الفشني البحيري المالكي<sup>(١)</sup>

تنقص من أولها، وأول الموجود : الجواب : إن كلا من " أن " و "إيا"  
مشارك فهو دالٌّ إلى معناه، غاية الأمر أنه يحتاج إلى قرينة معينة، فالقرينة هنا  
لايتوقف لها أصل دلالة ، بل تعيّن المدلول .

آخرها : قوله "التكليم" من الكلم وهو الجرح .. وكان الفراغ من  
كتابتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠٣٦ هـ ، عليها حواشٍ ،  
بآخرها تآكل وخروم وآثار رطوبة .

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة ، ولعله : شهاب الدين أحمد بن حجازي النشني  
الشافعي، المتوفى بعد سنة ٩٧٨ هـ (انظر : معجم المؤلفين ١/١٨٨).

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٩٢ / نحو .

### ٣٦٣ - حَاشِيَةٌ عَلَى (شرح) كِفَايَةِ الْعَوَامِ (فيما يجب عليهم من علم الكلام) للفضالي<sup>(١)</sup>

للْبَاجُورِي (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى

١٢٧٧ هـ .

(إيضاح المكنون ٣٧٢/٢ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤/١)

أولها : الحمد لله .. وبعد فيقول.. الباجوري: سألتني بعض الإخوان

كتابة.. على رسالته المسماه بكفاية العوام ..

آخرها : وليس لي .. من هذه الحاشية في غير الجمع، إلا لقليل؛ فتح

علينا وعلى كل مَنْ اشتغل بها .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن محمد الدبوسي، بقلم نسخي، سنة

١٢٢٣ هـ (في حياة المؤلف والشارح) .

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٧ / توحيد .

(١) توفي محمد بن شافع المصري الفضالي سنة ١٢٣٦ هـ ، وشرح الباجوري رسالته الكفاية وهو

في صدر شبابه (قارن بين سنة وفاة الباجوري وسنة كتابة المخطوطة)

### ٣٦٤ - حَاشِيَةٌ عَلَى الشَّرْحِ الْمُخْتَصَرِ، لِلسَّيِّدِ الشَّرِيفِ الْجُرْجَانِيِّ<sup>(١)</sup>

لمجهول.

أولها : الحمد لله أروق التسمية والتجميل فى مفتتح الكلام، اقتناء لما ورد فى الأخبار ، واقتداءً بطريقة الأخيار، وأداءً لبعض حقوق ما استقر فيه من ضروب الإحسان .

آخرها : ويتبين بعكس الكبرى، على حكم الموجبة، وجعلها الصغرى وعكس النتيجة .. ويؤخذ نقيض النتيجة، كما تقدم شرط الشكل الثالث .  
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بأقلام مختلفة فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٥×٢١ سم

١٩س

٦٣ق

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٣٢ / منطق.

### ٣٦٥ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْمُرَادِيِّ<sup>(٢)</sup> لِلْأَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ (الخلاصة)

لابن غَازِي (محمد بن أحمد بن محمد بن على العثمانى المكناسى) المتوفى

٩١٩هـ .

(بروكلمان ٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٦/٩ )

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية مختصر منتهى السيد الشريف. والظاهر أنه يقصد: الشرح المختصر الذى وضعه السيد الشريف الجرجاني، على رسالة "إيساغوجى" فى المنطق لأثير الدين الأبهري .

(٢) انظر : شرح المرادى للألفية، تحت رقم ٧/نحو .

أولها : الحمد لله الفتّاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الرزاق .. وبعد؛  
فهذه إتخاف ذوى الاستحقاق؛ ببعض مراد المرادى، وزوائد أبى إسحق، والله  
المستعان فى فتح الاستغلاق  
آخرها : ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الحاء على أنه جمع خير .. هنا انتهى  
ما قصدنا جمعه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٨٩٨هـ (فى حياة المؤلف) بأولها  
تملكات باهتة .

١٠١ق ٢٥س ٢١×١٤,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو .  
رقم الحفظ : ٨ / نحو .

### ٣٦٦ - حَاشِيَّةٌ عَلَى شَرْحِ (المقدمة) الأَزْهَرِيَّةِ ، لِخَالِدِ الأَزْهَرِي

للشَّنَوَانِي (أبى بكر بن إسماعيل بن عمر بن على ) المتوفى ١٠١٩هـ .  
(هدية العارفين ٢٣٩/١ ، بروكلمان ٣٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ -  
٥٩/٣)

أولها : الحمد لله على كل حال، حمداً كثيراً كما يليق به الجلال،  
ويستوجب خواص الامتثال؛ والشكر له على الأفضال، بنعمه التى لاتضارع  
بكل حال .. وبعد؛ يقول الشنوائى : فى هذه، حواشى ..  
آخرها : مع أن الصلاة الصادرة من المصنّف صلاة واحدة ، فالجواب  
المراد تأييد ثمره الصلاة، وهى الرحمة. وفى هذا القدر كفاية، لمن تأمله بالدراية .



نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٠١٢ هـ (في حياة المؤلف) وجاء  
على الورقة الأولى : كُتبت من إملاء شيخنا الشيخ شلبي ، حفظه الله ، في  
دروس الفقيه السيد علي الأجهوري ، رحمه الله .

١٢١ ق ٢٥ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : علوم اللغة.

رقم الحفظ : ١١ / نحو.

### ٣٦٧ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها

آخرها : والله در القائل :

قُلْ لِمَنْ لَا يَرَى الْمُعَاصِرَ شَيْئًا وَيَرَى لِلْأَوَّلِ التَّقْدِيمَا

إِذَا ذُكِرَ الْقَدِيمُ كَانَ جَدِيدًا وَسَيُفْقَى هَذَا الْجَدِيدُ قَدِيمَا

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ،  
بها أوراق مرممة .

١٤٣ ق ٢١ س ١٤,٥ × ١٩,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة.

رقم الحفظ : ١٧ / نحو .

### ٣٦٨ - حَاشِيَّةٌ عَلَى شَرْحِ الْمَلُوءِ لِرِسَالَةِ الْاِسْتِعَارَاتِ ، لِلْسَّمْرِقَنْدِيِّ

للأزهري (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنباوي المالكي) المتوفى

١٢٣٢ هـ .

(معجم المؤلفين ٦٨/٩)

أولها : الحمد الحقيقي لك، منك يا حميد يا مجيد؛ فإنما يحارُّ حمدنا .. أما بعد؛ فيقول محمد الأمير : هذا ما نرجو لله تعالى فيه.. على شيخنا المملو على الاستعارات.

آخرها : قوله "وما سواه ترشيح حسن اختتام" إشارة بطرف خفى، إلى ما ذكرناه .. وتبرأ إلى الله من القوة والحول .. وافق الفراغ .

نسخة خزائية ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٢٣٨هـ، بأولها تملك مؤرخ بسنة النسخ .

٣٤ق ٢١س ٢٣×١٦ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٩ / فقه .

### ٣٦٩- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرتها مع سابقتها .

نسخة مفككة ، كتبها إبراهيم بن أحمد بن بدران، بقلم نسخي، سنة ١٢٣٨هـ.

٣٤ق ٢٣س ٢٢×١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٣١ / بلاغة .

٣٧٠- حاشية على شرح المملو للسلم (السلم المرونق في علم المنطق) للأخضري

للصَّبَّان (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى ) المتوفى ١٢٠٦هـ.

(هدية العارفين ٣٤٩/٢ ، بروكلمان ٣٩٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/١١)

أولها : نحمدك يا من أفاض على رياض عقولنا، عيون سحاب  
التصورات.. أما بعد؛ فيقول الصبان، أحسن الله عمله، وبلغه فى الدارين أمله:  
لما مَنَّ المولى اللطيف، على هذا العبد الضعيف، بقراءة الشرح الصغير على السلم  
لشيخنا، الأستاذ الملوى .

آخرها : وطلع البدر، أى القمر ليلة تمامه، وإن لم يكن فى ليلة أربعة  
عشر.. دجية ، بضم الدال وسكون الجيم، فهى الظلمة كما فى القاموس،  
وهذا آخر ما يَسَّره الله .. تم

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١١٨٠هـ ، عليها  
بعض التعليقات .

١٣١ق ٢٧س ١٥×٢١ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٨ / منطق.

### ٣٧١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرتها مع سابقتها

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٢٦هـ ، بها آثار رطوبة .

١٣٤ق ٢٧س ١٦,٥×٢٤ سم

رقم الحفظ : ٥ / منطق.

### ٣٧٢ - حَاشِيَةٌ عَلَى مُوَصِّلِ الطُّلَابِ إِلَى قَوَاعِدِ الْإِعْرَابِ<sup>(١)</sup>

لِلْمَدَابِغِيِّ (حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهرى) المتوفى ١١٧٠ هـ .  
(هدية العارفين ٢٩٨/١ ، بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٨/٣)  
أولها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود، والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى اليوم الموعود. وبعد؛ فهذا ما  
فتح به الوهاب من الحواشى، على موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب..  
آخرها : قوله "منزه عن ذلك" أى الباطل، لا يأتيه الباطل من بين يديه  
ولا من خلفه ؛ قوله "لمن تأمله" أى لالمن اقتصر على مجرد المطالعة والذكر ..  
وهذا آخر ما يسر الله جمعه على يد الفقير حسن بن علي المدابغى الشافعي  
الأزهرى .

نسخة جيدة ، كتبها عليُّ مطر بن عليُّ مطر الغريانى، بقلم نسخى، سنة  
١٢٣٧ هـ.

٩١ ق ٢١ س ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة - النحو .  
رقم الحفظ : ٦ / نحو .

### ٣٧٣ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْهُدَى لِأُمِّ الْبَرَاهِينِ (السنوسية)

لِلشَّرْقَاوِيِّ (شيخ الأزهر عبد الله بن حجازى بن إبراهيم الشافعي  
الخلوتى) المتوفى ١٢٢٧ هـ.

---

(١) انظر "موصل الطلاب" تحت رقم ٥/ نحو .. وهو شرح خالد الأزهرى على "قواعد الإعراب"  
لابن هشام .

(هدية العارفين ٤٨٨/١ ، بروكلمان ٧٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٤١/٦ -  
(٤٠٠/١٣)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول .. الشرقاوى : فقد طلب منى  
بعض الإخوان، أن أكتب على شرح العلامة الشيخ محمد بن منصور الهددى،  
على أم البراهين المسماة بالصغرى للعلامة السانوسى، حاشيةً تتضمن توضيح ما  
كتبه عليها الشيخ على العدوى الصعدي ..

آخرها : وقوله "ويعتضى أمره" أى لما يقتضيه أمره، وهو الطاعة "ونهي"  
وهو ترك المعصية وكسبه لاقتضاء إلى ذلك .. وهذا ما تيسر جمع على شرح  
الهددى، والحمد لله تمت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٢٤٣هـ .

١٧٠ ق ٢٥ س ١٦×٢٠,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٥ / توحيد.

٣٧٤ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْهُدَى لِأُمِّ الْبَرَاهِينِ (السنوسية)<sup>(١)</sup>

للدردير (أحمد بن محمد المالكى الخلوتى) المتوفى ١٢٠١هـ .

(هدية العارفين ١٨١/١ ، بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢ )

---

(١) العنوان فى النسخ الثلاث، التالية، للمخطوطة : حواشى على شرح الهددى .. والصحيح أن  
يكون: حاشية الدردير على مختصره لحاشية أحمد الصعدي على حاشية الحفنى على شرح  
الهددى لرسالة أم البراهين (السنوسية) للسنوسى !

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذه حواشٍ على شرح العلامة الهدهدى،  
كنت اختصرتها فيما مضى من السنين، حال مطالعتى لهذا الشرح، مع حاشية  
شيخنا .. الصعیدی، حملنى عليها شيخ الوقت .

آخرها : والتعريف الأول، للإمام الحرمين، قال: لاخلق القدرة، لأنها لا  
تأثير لها، وقوله فى التعريف الثانى: القدرة المقارنة .. تم بحمد الله .  
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٠٨ هـ .

٦٨ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٠ / توحيد.

### ٣٧٥ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع السابقة .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم البلقسى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٣٨ هـ .

٦٥ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ١٨ / توحيد.

### ٣٧٦ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع السابقة

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٦٤ق ٢٣س ١٥,٥×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٢٤ / توحيد.

### ٣٧٧- حَاشِيَةٌ عَلَى الْفَوَائِدِ الضِّيائيةِ (لحل مشكلات الكافية) للجامي<sup>(١)</sup>

للإسفرائيني (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عُرب شاه) المتوفى فى  
حدود سنة ٩٥١هـ .

( بروكلمان ٤١٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ )

أولها : يا بادياً لسالك مسالك محامدك ، وياسامعاً لجامع مسائل  
حامدك.. وبعد؛ فيقول عصام الدين: هذه حواشٍ كالشمس ، لنجوم درر  
الغرر.. للفوائد الضيائية ..

آخرها : بناء الكتابة فى الآخر على الوقف، وفى الأول على الابتداء؛  
كما تقرر فى محله، يوجب أن لا يكتب الخفيفة التى لم يفتح ما قبلها .. تم  
الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل بن عبد الحليم، بقلم نسخى، سنة  
١١١٨هـ، مفككة، عليها حواشٍ ، بها آثار رطوبة .

٢١٧ق ٢١سم ٢٢،٥×١٥سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٢ / نحو.

### ٣٧٨- الْحَدُّ الْمَخْدُودُ فِي مَعْرِفَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ<sup>(٢)</sup>

لابن دُرَيْدٍ الْأَزْدِي (أبى بكر محمد بن الحسن) المتوفى ٣٢١هـ .

---

(١) انظر : الفوائد الضيائية ٧٨/ نحو .

(٢) المقصور والممدود ، للفرأء النحوى .



(كشف الظنون ص ١٤٦١ ، بروكلمان ١٧٢/١ ، معجم المؤلفين

(١٨٩/٩)

أولها : ما يفتح أوله فيقصر ويمد بمعنيين:

لَا تَرْكَنْ إِلَى الْهَوَىٰ      وَاذْكُرْ<sup>(١)</sup> مُفَارَقَةَ الْهَوَا  
يَوْمًا تَصِيرُ إِلَى الثَّرَى      وَيَفُوزُ غَيْرُكَ بِالْثَرَا

آخرها :

شَمْسُ الضُّحَى طَلَعَتْ عَلَيْكَ      وَلَا تَرَى شَمْسَ الضُّحَا

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبها (الغنيمة!) بقلم فارسي ، في القرن  
الثالث عشر الهجري تقديراً ، مؤطرة ، مشكولة .

١٢×٢١ سم

٢٧س

٢٢ق

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٦/لغة .

٣٧٩ - حَدَقُ الْمُقْلَتَيْنِ فِي شَرْحِ بَيْتَيْ الرَّقْمَتَيْنِ<sup>(٢)</sup>

للبيجائي (أحمد بن محمد بن علي ) بن غازي بن موسى المغربي<sup>(٢)</sup> المتوفى

٨٤١هـ .

---

(١) في كشف الظنون : واحذر .

(٢) بيتا الرقمتين ، بيتان شهيران في التراث العربي ، شرحهما غير واحد من المشاهير (آخرهم:

الأمير عبد القادر الجزائري) نصهما :

رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَأَذْكُرْتَنِي      لَيْلَى وَصَلَّيْهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ  
كَلَانَا نَاطِرٌ قَمَرًا وَلَكِنْ      نَظَرْتُ بَعَيْنَهَا وَرَأَتْ بَعَيْنِي

(كشف الظنون ص ٦٣٥ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٢ )

أولها : بسم الله .. قال الفقير .. البجامي (!) المغربي .. وبعد؛ فإنى لم  
أزل مع لفوظ يد الين، والوقوف بين كيف أين ، متردد بين يدي بيتي  
الرقمتين.. وسميت هذا الكتاب حديق المقلتين ..

آخرها :

تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَنَّ رَأْتُ قَمَرَ النَّبِيِّ      لِيَالِيهَا (!) بِالرَّقَمَتَيْنِ وَمَسْرَاهَا (!)  
رَأْتُ عَيْنُهَا عَيْنِي بِعَيْنِي وَعَيْنُهَا      فَيَا قُبْحَ مَرَايَا وَيَا حُسْنَ مَرَاهَا  
نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم مغربي، سنة ١٠٢٠هـ، بها آثار رطوبة.

٢٠ق      ٢٣س      ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : أدب/ تصوف.

رقم الحفظ : ٧٨/ أدب.

## ٣٨٠- الحُدُودُ عَلَى الآجُرومية ، لابن آجروم

لشهاب الدين الأبدى<sup>(١)</sup>

(كشف الظنون ص ١٧٩٦)

---

(٢) كذا ورد الاسم في المخطوطة، وفي معجم المؤلفين : أحمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن  
أبي الفتح البجائي، يعرف بابن كحيل (أبو العباس) فقيه، صوفي ، توفي قريب سنة ٨٦٩هـ..  
وفي كشف الظنون : توفي ٨٤١هـ .

(١) هكذا في المخطوطة. ولعله : شهاب الدين أحمد بن محمد البجائي، المغربي، المعروف  
بالأبدى؛ توفي بالقاهرة سنة ٨٦٠هـ (انظر ترجمته الوحيدة في : الضوء اللامع ، للسخاوي

١٨٠/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي ..  
فهذه حدود أملاها الشيخ شهاب الدين الأبدى ..

آخرها : وما قيل في المجرور، فالظرف مثله في كل حكم قد تفرد أولاً؛  
وقد كمل المقصود فما أردته قلته .. تم بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن نور الدين بن أحمد السحيمي الشافعي، بقلم  
نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بأولها تملكات غير مؤرخة،  
وبآخرها فوائد نحوية لابن هشام .

١٠ق ٢١س ٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو.  
رقم الحفظ : ٢٨ / نحو .

### ٣٨١ - حَدِيثُ الْأَذْهَانِ فِي شَرْحِ أَحَادِيثِ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنِ

للمُكَشَّكَش (جمال الدين محمد بن موسى الدؤلي الصيرفي) من أهل القرن  
التاسع<sup>(١)</sup>

أولها : قال مؤلفه رحمه الله تعالى : إن أحسن ما يقال، وأحق ما بُدئ به  
المقال، في كل أمر ذي بال: الحمد لله على كل حال، حمداً يكافئ مزيده  
ويوافي نعمه الجلال.. فجمعت من أحاديث سيد المرسلين في حسن الخلق  
أربعين.. بشرح يتضمن من التحقيق والبحث، ما يعجب العقلاء..  
آخرها :

---

(١) ترجم عمر كحالة لوالده : أبي عمران موسى بن أحمد ، وأثبت تاريخ مولده (٨٣٦هـ) دون  
تاريخ وفاته (انظر : معجم المؤلفين ٣٥/١٣)

فَلَعَلَّ مَنْ بَدَأَ الْجَمِيلَ بِلَا      حَقٌّ عَلَيْهِ يَتِمُّهُ دُرَرًا  
وَيَصُونُهُ عَمَّا ..      حَتَّى تَبْلُغَ الْوَطْرَا<sup>(١)</sup>

تم الكتاب، مع ما وجد من كلام مؤلفه، بخطه هنالك. والحمد لله الكريم  
على ذلك .. وكان الفراغ من نسخه .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن خليل السلمولى (عن نسخة بخط المؤلف)  
بقلم نسخى سنة ١٠١٤هـ، مشكولة، مفككة، بأولها ترجمة للمؤلف.

١٤٩ق      ٢١س      ١٥×٢١ سم

موضوعها : أخلاق/ حديث.

رقم الحفظ : ٦١ / حديث.

٣٨٢- حِرْزُ الْأَمَانِي وَجِسْرُ التَّهَانِي (= الشاطبية فى القراءات)<sup>(٢)</sup>

للشاطبى (أبى محمد قاسم بن فيرة بن خلف) المتوفى سنة ٥٩٠هـ  
(كشف الظنون ص ٦٤٦، بروكلمان ٧٢٥/١، معجم المؤلفين ١١٠/٨)  
أولها :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا      تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا  
آخرها :

وَتُبْدَى عَلَى أَصْحَابِهِ نَفَحَاتُهَا      بِغَيْرِ تَنَاهٍ زُرْنُبًا وَقُرْنُفَلًا

(١) الأبيات غير منضبطة الوزن والمعنى .

(٢) لم يذكر العنوان ، ولا المؤلف، فى هذه المخطوطة، ولا فى نسختها التالية. وقد تعرفنا إلى  
العنوان والمؤلف بمطابقة الأبيات الأولى من المخطوطة مع نص "حزر الأمانى" .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر  
الهجري تقديراً، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٧٠هـ .

٤٨ ق ١٥ س ١٧,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : قراءات.

رقم الحفظ : ٣٩ / تفسير .

### ٣٨٣ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر  
الهجري تقديراً، بها نقول ومنظومات في القراءات .

٦١ ق ١٨ س ١٤×٢٠ سم

رقم الحفظ : ٢٩ / تفسير .

### ٣٨٤ - حِزْبُ الاِغْتِصَامِ

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
حَنِيفاً وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ، قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ﴾

آخرها : واجعل لي منه رقيقة أنس وجمال، تصحبنى في نومي ويقظتي  
تؤنس بها وحشتي ، وتلهمني رشدي وتعصمني بها من كل سوء.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبها محيي الدين اللطفي  
القادري ، بقلم نسخي ، سنة ١٢٥٣هـ .

ق ٤ ١٣س ١٠,٥×١٥ سم

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف.

### ٣٨٥- حزب التسييح

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ  
وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ . تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجاً وَجَعَلَ فِيهَا  
سِرَاجاً وَقَمَراً مُنِيراً ..﴾

آخرها : فاني أبوء لك بنعمتك السابقة عليّ ، وأبوء لك بذنبي الذي  
كتبت عليّ ، ولا متمسك لي إلا رحمتك ، وإنني بمن خلقت وبرأت، وفي  
قبضتك سبحانه لا إله إلا أنت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبها محيي الدين اللطفي  
القادري ، بقلم نسخي ، سنة ١٢٥٣هـ .

ق ٣ ١٣س ١٠,٥×١٥ سم

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

### ٣٨٦- حِزْبُ التَّوْحِيدِ

لِلْعَلَوِي (أَبِي النَجِيبِ عَلِي بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ) المِتَوَفَى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ ﴿قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي، قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي﴾

آخرها : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ، كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ  
وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ، كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ  
وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ فِي الْعَالَمِينَ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيي الدين اللطفي  
القادري، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٣ هـ .

١٠,٥×١٥ سم

١٣ س

١٦ ق

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

### ٣٨٧- حِزْبُ التَّوَكُّلِ

لِلْعَلَوِي (أَبِي النَجِيبِ عَلِي بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ) المِتَوَفَى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ  
مَعَ الصَّابِرِينَ﴾

آخرها : وَأَنْتَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ، وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ؛ أَنْتَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ  
وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ، وَأَنْتَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.



نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيي الدين اللطفي  
القادري، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٣هـ .

١١ق ١٣س ١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

### ٣٨٨- حزب الحميد

للعلوي (أبي النجيب علي بن أبي عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾ .  
﴿رَبِّ ادْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ  
سُلْطَانًا نَصِيرًا﴾

آخرها : اللهم أيما خيرٍ من عمل وعقد اخترته، لم أنعمت عليّ، فهب لي  
منه بحمده، وقدني به وإليه قوداً، واختم لي بأحمده وأجمله، سبحانه، ولا إله  
إلا أنت ربنا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيي الدين اللطفي  
القادري، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٣هـ .

٥ق ١٣س ١٥×١٠,٥ سم

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

## ٣٨٩- حِزْبُ الصَّبَاحِ

لعلی وقا (أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن وفا القرشى المالکى)  
المتوفى ٨٠٧هـ

(بروکلمان ١٤٩/٢، معجم المؤلفین ٢٣١/٧)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . هذه وظيفة الفجر؛ تُقرأ بعده :  
يا مولای یا واحد، یا مولای یا دائم..

آخرها : الأحياء منهم والأموات، الكائنين فى جميع الأوقات، بأنى أعلم  
أنه لا إله الا الله ، يا مولای یا واحد، يا مولای یا دائم ، يا علىّ، يا حكيم . تمت  
بحمد الله ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة  
١١٩١هـ .

١٦ق ١٣س ١٧×١١ سم

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ : ٨٩ / تصوف .

## ٣٩٠- حِزْبُ العُرْوَةِ

للعلوى (أبى النجيب على بن أبى عبد الله) المتوفى ١١٩٨هـ .

(معجم المؤلفین ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ  
وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ  
رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾

آخرها : وهو سيدى ومولاي الحق، الذى نفسى بيده، وله مقابلى  
وأمرى .. وهو الولي الحميد ذو الجلال والإكرام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيى الدين اللطفى  
القادرى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٥٣هـ .

ق ٢ ١٣ س ١٠,٥×١٥ سم

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

### ٣٩١- حِزْبُ الْفَتْحِ

لأبى الحسن البكرى (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقى الشافعى)  
المتوفى ٩٥٢هـ .

(هدية العارفين ٢/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ )

أولها : وهو أن يقرأ سورة الفاتحة، وأول سورة البقرة .. وأولئك هم  
المفلحون، وإلهم إله واحد، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم، ولا إله إلا هو الحى  
القيوم...

آخرها : تسبيح يوم الجمعة، يقولها مرة .. سبحان مَنْ اصطفى مَنْ شاء  
من العباد .. سبحان مَنْ هو المرجو لزيادته من أعظم هيئاته؛ والله أعلم والحمد  
لله وحده ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر  
الهجرى تقديراً .

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ١١ / تصوف.

## ٣٩٢ - حِزْبُ الْفَتْحِ

لِلْعَلَوِي (أَبِي النَجِيبِ عَلِي بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ ﴿ذَلِكَ بَأْنُ اللَّهِ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى

لَهُمْ﴾

آخرها : رَبَّنَا فَإِنْ أَرَجَعْتَنِي أَرَجَعْتَنِي، وَأَنْتَ لِي هَادِيًا ، اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى

مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ، كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيي الدين اللطفي

القادري، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٣ هـ .

موضوعها : أدعية / تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ / تصوف

## ٣٩٣ - حِزْبُ الْفَضْلِ وَالْفَيْضِ

لِلْعَلَوِي (أَبِي النَجِيبِ عَلِي بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ) المتوفى ١١٩٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢٩/٧)

أولها : بسم الله ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَّيْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا﴾. ﴿قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

آخرها : اللهم اغثنى به فى الآن المفرد، .. واثلج صدرى بنصرك العزيز فى إبلاغ مرادى، إنك سميع الدعاء ومجيب المضطرين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها محيى الدين اللطفى القادرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٣هـ .

٩ق ١٣س ١٠,٥x١٥ سم

موضوعها : أدعية / تصوف .

رقم الحفظ : ١٤ / تصوف

## ٣٩٤ - حِزْبُ النِّجَا وَالْإِيتِهَالِ وَالْإِتِّجَا

للحصرى (يوسف ابن إبراهيم الفوى) ؟

أولها : سبحان الله؛ تسبيحاً يليق بجلال مَنْ له السبحان . والحمد لله، حمداً يوافى نعمه ويكافئ مزيده على جميع الحالات ولا إله إلا الله، توحيد محقٌ ملخصٌ قلبه بحق اليقين من الشكوك والظنون .

آخرها : صلاة لا غاية لها ولا انتهاء، ولا أمد ولا انقضاء ، صلاتك التى صليت عليه، صلاة دائمة بدوامك، وعلى آله وأصحابه وعترته كذلك. والحمد لله على ذلك؛ تم حزب النجا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى فى القرن السادس الهجرى تقديراً، على ورق سميك ، خروم قليلة .

موضوعها : أدعية/ تصوف.

رقم الحفظ : ٤١ / تاريخ.

### ٣٩٥ - حُسْنُ الثَّنَا فِي الْعَفْوِ عَمَّنْ جَنَّا (جَنَى)

للنَّوَّاجِي (شمس الدين محمد بن حسن البجائي) المتوفى ٨٥٩هـ<sup>(١)</sup>

(كشف الظنون ص ٦٦٦، إيضاح المكنون ٤٠٤/١ ، بروكلمان ٥٦/٢،

معجم المؤلفين ٢٠٣/٩ )

**أولها :** الحمد لله الذي أطلع في سماء مكارم الأخلاق بدرأ.. أما بعد؛ فإنه لما نفذ في أمر الله المحتوم فعله .. استخرت الله تعالى واستخرت لرفع هذه المحنة التي خطبها اشتد، ودفع هذه الدهية الجبوت بالرجل واليد .. رسمت ذلك في صورة قصة، يعرب منطقها البديع، عن بيان معاني .. وسميتها حسن الثنا .

**آخرها :** وأن أقدح فكري في استعطافي الزمان، فكأنني فيه قدحت ولوقضى الله لي بالمنية .. والله تعالى هو المأمول لتيسير الأمل .. تم الكتاب نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، عليها وقف باسم سليمان بن خليل اللقاني .

(١) لم يذكر حاجي خليفة اسم المؤلف، واكتفى بقوله : حُسن .. مختصر صنفه مؤلفه في خنته لطلب العفو والرضا (كشف الظنون ص ٦٦٦) وفي إيضاح المكنون ، المؤلف هو : عمر جلبي الرومي.

٩٠ ق

١٩ س

١٣×٢٠,٥ سم

موضوعها : أخلاق/ أدب.

رقم الحفظ : ١٨٨/ أدب.

٣٩٦ - حُسْنُ الذِّكْرِى فِي شَأْنِ الْإِسْرَا (حاشية على قصة المعراج

للغيطى)

للأزهري (محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنبوى المالكى) المتوفى

١٢٣٢ هـ .

(إيضاح المكنون ٤٠٤/١ ، معجم المؤلفين ٦٨/٩ )

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول.. الأزهري، لطف الله به: هذا  
حسن الذكرى، قوله "سبحان" الآية مكية ، وسبب نزولها تكذيب قريش فى  
الإسرائ فنزلت رداً عليهم ..

آخرها : قوله "فتنة للناس" أى للمكذبين منهم، ففتنوا فى دينهم، وزاد من  
صدق .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٢٧٨ هـ، بآخرها إشارة إلى أن

المؤلف انتهى منها سنة ١١٨٤ هـ .

٢٥ ق

٢٥ س

١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٣٥/ تاريخ.



## ٣٩٧ - حُسْنُ الصَّفَا والابْتِهَاج، بِذِكْرِ (فى ذكر) مَنْ وَلَّى إِمَارَةَ الحَاجِّ

للرَّشِيدِي (أحمد بن عبد الرازق بن محمد المغربي) المتوفى ١٠٩٦ هـ .  
(إيضاح المكنون ٤٠٤/١ ، بروكلمان ٤٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١ )  
أولها : حمداً لك.. وبعد ؛ فيقول أحمد الرشيدى : إني حين منَّ الله علىَّ  
بالحج لبيته الحرام .. ووقفت على ما أسَّسه الملوك والسلاطين، ومن مضى من  
أمر الحج المتقدمين .. فأحببت أن أجمع بالاختصار فى هذه الأوراق، من كان  
أمير الحج من مكة والمدينة والشام والعراق، إلى أن صارت الخلافة والدولة  
والسلطان لصاحب مصر .. وسميته حسن الصفا..

آخرها : ست وتسعين ومائة وألف، تولى إمارة الحاج أيوب بيك الكبير  
تابع محمد بيك أبو الذهب (!) سبعة وتسعين ومائة وألف، تولى إمارة الحاج  
مصطفى بيك الكبير السابق .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،  
عليها تملكات أقدمها بتاريخ ١١٧٩ هـ .

٨٦ق ٢١س ٢٠×١٣ سم

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ : ٢٢ / تاريخ .

### ٣٩٨ - حُسْنُ الْمَلَاخِظَةِ فِي الْحِكَايَاتِ<sup>(١)</sup>

لمجهول . (لعله : ناسخ المخطوطة )

تنقص من أولها، وأول الموجود : فقال هذا والله الشعر، لاما يعلل به اليوم ، ثم قال يا غلام. أنجذت أمك؟ فقال : لا بل أنجد أبى ! فوجده لقناً مجتمعاً، وجوابه حاضر، فأعجب به .

آخرها : تذكر النسيان : النظر إلى المصحف الكريم، والنظر إلى الصالحين، وصدقات يوم الخميس، ولقط فئات الخبز، ورفع القرطاس المكتوب فيه اسم الله تعالى من الأرض، ورد اللقطة إلى أهلها .. والحمد لله والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد العطار، بقلم نسخي، سنة ١٠٣٥ هـ .

١٥×٢٠,٥ سم

١٩ س

١٤٠ ق

موضوعها : أدب/ شعر.

رقم الحفظ : ١٦ / أدب .

### ٣٩٩ - الْحِصْنُ الْمَنِيعُ لِعَقْدِ الْبَدِيعِ<sup>(٢)</sup>

لمجهول (من أهل القرن الثالث عشر الهجري)

أولها : وأما الثانية وسميتها الحصن المنيع لعقد البديع، فهي :

---

(١) على غلاف المخطوطة : مجموع فيه حكايات وأشعار وعجائب البلاد وعجائب الجبال وذكر الأهرام ، وقد استخرجنا العنوان من نص المخطوطة .

(٢) انظر فيما يأتي (عقد البديع) تحت رقم ٥٠/ تصوف. وكلا البديعتين لمؤلف واحد، كتب الأولى "العقد" سنة ١٢٨٠، والثانية "الحصن" سنة ١٢٨٥ هـ .

## مَطَالَعُ الشُّرُوقِ دَمْعِي عِنْدَمَا تَهْمِي

آخرها :

أَخْلَصْتُ حُسْنَ ابْتِدَائِي فِي الْمَدِيحِ لَهُ عَلَى أَرَى بِقَبُولِي حُسْنَ مُحْتَمِي  
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم رقعة في القرن الثالث عشر  
الهجري تقديراً ، مفككة .

سم ١٧,٥ × ٢٥,٥

١٧س

٥ق

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف.

## ٤٠ - الحَظُّ الْأَوْفَرُ فِي الْحَجِّ الْأَكْبَرِ

للقاري (نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي الحنفي) المتوفى  
١٠١٤هـ.

(كشف الظنون ص ٦٧١ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)  
أولها : الحمد لله العلي الكبير الذي أنعم على عباده ، بمشابة عبادته ، وأمر  
خليله الخليل ، وإسماعيل الجميل .. أما بعد ؛ فيقول .. القاري : .. وسميته الحظ  
الأوفر ..

آخرها : وكفاه شرفاً وطرافة ولطفاً ، الابتداء بتأليف فضل وقفة يوم  
الجمعة ، جوزى من الله بخير ما ألفه وجمعه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٧٦هـ .

سم ١٥ × ٢١

٢٣س

٩ق

موضوعها : فقه / تصوف.

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف.

## ٤٠١ - الحقائق (حقائق التوحيد)

للثعالبي (أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الجزائري المالكي)  
المتوفى ٨٧٥هـ .

(إيضاح المكنون ٣٠٩/١ ، بروكلمان ٣٥١/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٥ )  
أولها : الحمد لله .. حقيقة الحمد، هو الثناء بالكلام، وعلى المحمود  
يُجَمِّل صفاته، سواء كان من باب الإحسان، أو من باب الكمال المختص  
بالمحمود، كعلمه وشجاعته، مثلا: حقيقة الشجاعة، قوة تحدث في الرجل عند  
الشدائد .

آخرها : قال جلَّ من قائل ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾  
والكاف زائدة لتأكيد النفي، والتقدير ﴿ليس مثله شيء﴾ .. وذلك محال في  
حقه تعالى .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها عبد العال البحيري، بقلم نسخي،  
سنة ١١١٨هـ (مؤرخة في المخطوطة بلفظ : حسن<sup>(١)</sup>)

٥٠ سم ٢٥ س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب.

## ٤٠٢ - حقائق عقيدة التوحيد<sup>(٢)</sup>

---

(١) في حساب الجمل : ح = ٨ / س = ٦٠ / ن = ٥٠ فيكون المجموع ١١٨ (ويضاف لها الألف الأولى للهجرة)

(٢) في كشف الظنون : عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وربقة التقليد المرغمة  
أنف كل مبتدع عنيد، للسنوسي .. ثم شرحها وسماه : عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح  
عقيدة التوحيد .. ثم اختصر هذا الشرح ، وفرغ منه يوم عرفة سنة ٨٧٥هـ .

للسُّنُوسَى (أبى عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسنى)  
المتوفى ٨٩٥هـ.

(كشف الظنون ص ١١٥٧ ، هدية العارفين ٢/٢١٦ ، بروكلمان  
٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذه حقائق عقيدة التوحيد. فى صفة الله  
تعالى من حقيقة الحمد، هو الثناء بالكلام على المحمود، بجميل صفاته سواء  
كانت من باب الإحسان، أو من باب الكمال المختص بالمحمود ..

آخرها : لم يرو صلاة الأربع بعد صحة الجمعة عن الشارع ﷺ ولهذا لم  
ينقله أحد من المجتهدين، كأبى حنيفة وأصحابه، والشافعى ومالك وابن حنبل..  
والله أعلم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها على العقبى الحنفى، بقلم ثلث، فى  
القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

١٠ق ٢١س ١١,٥×١٧ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٧ / مجاميع.

٤٠٣ - الحَقَائِقُ الكَوْنِيَّةُ فى العُلُومِ الرُّوحَانِيَّةِ (مجموع نصوص  
وأشعار)

منسوب إلى : بطليموس !

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد مجموع حوا (!) من الفوائد

المجربة .

آخرها :

رَأَيْتُ مِنْ الْأَسْرَارِ عَجِيبَ حَالٍ وَأَسْبَابٍ (١) سَيُظْهِرُهَا مَقَالٌ ..

نسخة بحالة سيئة ، كتبها أحمد سليم بن شاكر الدراوى ، بأقلام مختلفة  
ردیئة الخط، سنة ١٣١٥ هـ .

٧٥ق مسطرتها مختلفة ٢٢×١٤,٥ سم

موضوعها : فلك/ علوم خفية.

رقم الحفظ : ٦ / فلك .

#### ٤٠٤ - حَقَائِقُ الْمَعَانِي وَدَقَائِقُ الْبَيَانِ

للحسينى (الشريف حسن) ؟

أولها : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى .. وبعد؛ فإن أحق الفضائل  
بالتقديم، وأسبقها فى استيجاب التعظيم ، هو التحلّى بحقائق العلوم والمعارف  
والتصدى للإجابة عما فى الصناعات من النكت واللطائف، لاسيما علم البيان.  
آخرها : رواه البخارى فى موضوعات من صحيحه . قاله لكم، فقير رحمة  
الوهاب الشريف الحسن والحسين .. وكان الفراغ ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها حجازى أبو رزق المنفلوطى، بقلم  
نسخى، سنة ١٠٩٣ هـ .

١٣ق ٢٣س ٢١,٥×١٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٦٦ / أدب.

## ٤٠٥ - حَقَائِقُ الْمَوَاهِبِ (ديوان شعر)

لمحمد أبي المواهب الوفائي الشاذلي التونسي<sup>(١)</sup>

أولها : بسم الله .. قال الشيخ .. التونسي : هذا دين النسمة  
الإنسانية، في باكر عمرها، لاحت له الحقيقة المحمدية .

آخرها :

أَفْنَى<sup>(٢)</sup> جِلْدِي فَاهُهُ يَاحِرَّ قَلْبِي مَنْ لِي بِرِشَا هَوَاهُ دَائِي وَدَوَاهِي<sup>(٣)</sup>

تم الديوان

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي سنة ١١٦٢ هـ ، عليها تملكات أقدمها  
بتاريخ ١١٨٠ هـ وبآخرها ابتهالات .

١٧٨ ق ٢٣ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : شعر/تصوف .

رقم الحفظ : ٨ / شعر .

## ٤٠٦ - الْحِكْمُ الْعَطَائِيَّةُ

لابن عطاء الله السَّكَنْدَرِي (تاج الدين أبي الفضل أحمد بن محمد بن عبد  
الكريم الشاذلي) المتوفى ٧٠٩ هـ<sup>(٤)</sup>

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، بروكلمان ١٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢)

---

(١) هكذا في المخطوطة، ولم نقع على ترجمة له ، أو إشارة لكتابه .

(٢) في المخطوطة : أفنا .

(٣) في المخطوطة : دودي

(٤) في المخطوطة ، المؤلف : العلوي بن الحسن علي بن أحمد ا



أولها : بسم الله .. مِنْ عَلَامَةِ الْاعْتِمَادِ عَلَى الْعَمَلِ نُقْصَانُ الرَّجَاءِ عِنْدَ  
وُجُودِ الزَّلَلِ. إِرَادَتُكَ التَّجَرِيدِ، مَعَ إِقَامَةِ اللَّهِ إِيَّاكَ فِي الْأَسْبَابِ، مِنْ الشَّهْوَةِ  
الْخَفِيَّةِ.

آخرها : يَا مَنْ احْتَجَبَ فِي سُرَادِقَاتِ عِزِّهِ، عَنْ أَنْ تُدْرِكَهُ الْأَبْصَارُ ، يَا  
مَنْ تَجَلَّى .. تَمَّتِ الْحُكْمُ.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها محمد بن محمد سيد علي عبد الجواد  
المالكي، بقلم نسخي، سنة ١١٨٣ هـ .

٢١ق ٥١س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٥٩/فقه.

#### ٤٠٧ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها  
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد في القرن الثاني عشر  
الهجري تقديراً .

٢٦ق ٥١س ١١,٥×١٧ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٧/مجاميع.

#### ٤٠٨ - الْحِكْمُ الْمَوْسُئَةُ فِي مُفَاخَرَةِ الْأَزْهَرِ وَالْمَدْرَسَةِ

للأزهري (مصطفى حبيب ) من أهل القرن الثالث عشر .

**أولها :** الحمد لله، يا أول يا آخر، على ما أنعمت به من الحكيم  
والمفاخر.. أما بعد؛ فيقول مصطفى الأزهرى حبيب: هذه مفاخرة فاخرة  
باهرة، بين المدرسة والأزهر، جعلها الله للفنون مظهر، قصدت بها إظهار عدالة  
السعادة الخديوية.

**آخرها :** الحمد لله الذى شرف مملكتى على غيرها بكما، وجعلنى مدى  
الدهر محبكما ، وإنى له سبحانه وتعالى لـممنونٌ ، على ما حوته المدارس فى  
مدتى من الفنون ، وأوصيكما بالتقدم فى العلوم ، والتمدن فى الفنون، من  
منطوق ومفهوم ..تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٢,٥×١٧ سم

١٩س

٧ق

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ٢٩ / مجاميع.

## ٤٠٩ - حَلُّ أَلْفَافِ الْأَرْبَعِينَ النَّوَوِيَّةِ

للنَّوَوِي (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مري) المتوفى ٦٧٧هـ.  
(كشف الظنون ص ٥٩، هدية العارفين ٥٢٤/٢ ، بروكلمان ٦٨٠/١،  
معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣)

**أولها :** الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد؛ فهذا شرح  
مشمول على حل ألفاظ الأربعين النووية ، اغتالت يد الضياع من الأوراق  
الأولية فتداركناه .. بسم الله أبتدى .

آخرها : وفي قوله تعالى ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾  
أى ذاتك ، رواه الترمذى ، وقدم الكلام على ترجمته .. وقال، حديث حسن  
وليس له حكم القرآن؛ وقد تقدم. هذا ما أردناه من شرح هذه الأربعين النووية.  
نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد خلف النكلاوى المالكى، بقلم نسخى  
سنة ١٠٩٨ هـ ، مشكولة ، بأولها تكملة بخط أحدث .

١٠١ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٧ / حديث .

#### ٤١٠ - حَلُّ أَلْغَازِ مُشْكِلَاتِ نَحْوِيَّةٍ

لشهاب الدين أحمد سعود بن أحمد الشافعى ؟

أولها : الحمد لله منبع العطاء، مُسبِل الغطاء، مغنى النعم والآلاء ..  
وبعد؛ فإنى لما نظرت فى علم العربية ، ووقفت على دقائقه وحقائقه ..  
آخرها : أسترزق الله وأطلب من خزائنه رزقاً، وإن الله غفاراً.. وغفاراً  
منصوب على الحال .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى، سنة ٩٨١ هـ.

٦ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٦٩ / نحو .

#### ٤١١ - حَلُّ الرُّمُوزِ وَمِفَاتِيحِ الْكُنُوزِ

للمقدسى (عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم) المتوفى ٦٧٨ هـ .  
(كشف الظنون ص ٦٨٦ ، بروكلمان ٨٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٢)  
أولها : الحمد لله الذى فتح بمفاتيح الغيوب أقفال القلوب .. وبعد؛ فإنه  
لما كانت المعانى .. وسميتها حل الرموز ..

آخرها : وقال سيدى أبو الحسن رضى الله عنه: عليك برفض الناس  
كلهم كافة، إلا من بدا لك بإشارة ثابتة وأعمال صادقة لا ينقضها كتابٌ  
ولا سنة .. ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين؛ تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٦×٢٣,٥ سم

٢٣س

٥٤ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٤ / تصوف.

## ١٢٤- حَلُّ عُقُودِ الدَّرَرِ (فى علوم الأثر) للمالكي

لمجهول .

(كشف الظنون ص ١١٥٦)

تنقص من أولها، وأول الموجود : إلا بيان ضعفه، والاحتياط فى رواية  
المغلق منه .. بالطرح، الرمى؛ من طرحته إذا رميته وهو إنزاله .  
آخرها : ومنها براعة الختام المذكورة فى البيت قبل هذا ، أبلغها التشبيه  
على المقام، بلفظ يُشعر بالتمام ، كقوله فى آخر بيت "ختمناه"، إشارة إلى  
الفراغ من القصيدة التى شرحناها؛ وبهذا تم .

نسخة مفككة ، كتبها أحمد بن علي بن عبد الله، بقلم نسخي، سنة ١٠٤٠هـ، بها ثقب بأولها .

٤١ ق ١٩ س ٢٠×١٤ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٣٩ / بلاغة .

### ٤١٣ - حَلُّ لُغْزِ الْمَاءِ

للمقريزي (تقى الدين أحمد بن علي بن عبد القادر) المتوفى ٨٤٥هـ.

(بروكلمان ٣٦/٢، معجم المؤلفين ٢٠٤/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين ؛ وبعد فقد وقف ذو القريحة الشجيرة والخاطر الحائر، على ما برزت به الإشارة الكريمة، من حل لغز قد استغلق معناه.. ذلك أنه قال: ما قولكم في شيء يطير بلا جناح، ويفرخ في البطاح؟ وهذا إشارة إلى نزول الماء من السماء.

آخرها : وصفاته لاتستقصى كلام ظاهر، فمن يحيط بخلقه إلا خالقه تعالى ومن ذا يستقصى صفاته، يعنى منافعه؛ فكفاك قوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ...﴾

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها نور الدين بن محمد خضر الكنانى بقلم نسخي سنة ١٠٥٨هـ ، بأولها تملك غير مؤرخ وبآخرها تاريخ التأليف (سنة ٨٢٣هـ)

٩ ق ١٧ س ٢١×١٥ سم

موضوعها : مسامرات.

رقم الحفظ : ١٣ / تصوف.

## ٤١٤ - حُلْيَةُ الْأَبْدَالِ وَمَا يَظْهَرُ عَلَيْهَا مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْأَخْوَالِ

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .  
(كشف الظنون ص ٦٨٨ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١)  
أولها : الحمد لله على ما ألهم ، وعلمنا ما لم نكن نعلم .. أما بعد؛ فإننى  
استخرت الله سنة ٦٩٩هـ<sup>(١)</sup> بمنزل آل أمية بالطائف، فى زيارتنا عبد الله بن  
عباس؛ وكان سبب استخارتى سؤال صاحب ..

آخرها :

يَبْتَغِي الْوَلَايَةَ قُسِّمَتْ أَرْكَانُهُ سَادَاتُنَا فِيهِمْ مِنَ الْأَبْدَالِ  
مَا يَبْنِي صَمْتٍ وَاعْتَزَالَ دَائِمٍ وَالْجُوعُ وَالسَّهَرُ السُّهَى الْعَالِي  
ونسأل الله تعالى أن يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان .. والحمد لله  
رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٢٥هـ ،  
مشكولة ، بآخرها دعاء .

ق ٧ ٢١ س ١٥ × ٢٠ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٦ / تصوف .

## ٤١٥ - حُلْيَةُ الْأَبْرَارِ وَشِعَارُ الْأَخْيَارِ فِي تَلْخِيصِ الدَّعَوَاتِ وَالْأَذْكَارِ

---

(١) هكذا فى المخطوطة، ولعل الصواب (سنة ٦١٩ هجرية) لأن ابن عربى توفى سنة ٦٣٨هـ .

للنوى (محيى الدين أبى زكريا بن شرف بن مري) المتوفى ٦٧٧هـ .  
(كشف الظنون ص ٦٨٨ ، بروكلمان ١/٦٨٠ ، معجم المؤلفين  
٢٠٢/١٣)

**أولها :** الحمد لله .. أما بعد؛ فقال الله العظيم العزيز ﴿فَاذْكُرُونِي  
أَذْكُرْكُمْ﴾ وقال تعالى ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ فهذا من  
أفضل الحال ..

**آخرها :** والجرى على آثار ذوى الأبصار والألباب، إنه الكريم الواسع  
الوهاب، وما توفيقى إلا بالله .. تم الكتاب المبارك .

نسخة مفككة، مرممة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى  
تقديراً، بأولها تملكات بعضها مؤرخ بسنة ١١٥٤هـ .

١٢٧ق ٢٥س ٢٠,٥×٢٨ سم

**موضوعها : أدعية.**

**رقم الحفظ : ٤٧ / تصوف.**

**١٦٤ - خلية الفصيح (النصيح) فى نظم الكتاب المسمى  
بالفصيح<sup>(١)</sup>**

لابن جابر (أبى عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن على الهوارى)  
المتوفى ٧٨٠هـ .

---

(١) الفصيح فى اللغة : اختلف فى مؤلفه ، ف قيل للحسن أبى داود الرقى ، وقيل لآبى السكيت؛  
والأصح أنه لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بشعلب الكوفى النحوى المتوفى سنة ٢٩١هـ  
اعتنى بشرحه ونظمه جماعة من العلماء .. (انظر : كشف الظنون ص ١٢٧٢ : ١٢٧٤)



(كشف الظنون ص ١٢٧٤ ، بروكلمان ٦/٢ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٤ )

أولها : الحمد لله على ما يسدده، فهو الذى ألهمنا أن نحمده .. وأن أهل العلم خير أهل ، وأنطق العرب بخير الألسن .

آخرها : عن أسامة بن شريك، عن محمد بن عبيد، عن إسماعيل بن أبي خالد، وآخرين من الأسماء الكثيرة، هؤلاء الذي روى عنهم ابن حنبل "اللاثيات" فيما أعلم، والله سبحانه أعلم .. انتهى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ٥٩٥ هـ .

۱۵۴۲۱ سم

۱۴۳

۹ق

موضوعها : علوم اللغة .

رقم الحفظ: ٥ / مجاميع.

١٧٤- حَوَادِثُ الزَّمَانِ وَأَنْبَاؤُهُ وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ وَأَبْنَاؤُهُ

لابن القصير (محمد بن إبراهيم الحمصي) المتوفى ١٠٩٣ هـ .

(كشف الظنون ص ٦٩٣ ، بروكلمان ٣٢٢/٢ ، معجم المؤلفين

(19A/A

تنقص من أولها، وأول الموجود : وفي خامس عشر، توفي الشيخ الإمام العالم العلامة، زين الدين عبد القادر الشافعي الشهير بالأبَّار مفتي حلب ، توفي بها رحمه الله تعالى؛ وفي هذا الشهر وصل الخبر إلى دمشق أن بركات بن موسى لم يبق له من الوظائف.

آخرها : خامس عشره، كملت عمارة سوق باب البريد، الذي كان حرق قبل تاريخه .. وبالله المستعان (آخر الجزء الثالث)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ،  
مفككة .

٩٥ق ١٥س ١٧,٥×١٣ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٤ / تاريخ.

## ٤١٨- الحَوَاشِي عَلَى الْمَقَامَاتِ ، لِلحَرِيرِي

لابن الخشَّاب (أبي محمد عبد الله بن أحمد بن حمد البغدادي) المتوفى  
٥٦٧هـ .

(كشف الظنون ص ١٧٩١ ، بروكلمان ١/٤٩٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٠)  
أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذه حروف وقعت في المقامات التي  
أنشأها القسم بن علي الحريري البصري ينكرها العالمون بالعربية.  
آخرها : قال: تفنن في هذا المعنى ، قطربة النساء اللواتي غنين ببعولتهن  
وبحسبهن .. وناهيك بهذا المعنى صحة، وحسبنا هذا آخر ما وجد بخط الشيخ  
ابن الخشَّاب. تم، والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في حدود سنة  
٨٨٠هـ.

٩ق ٢٢س ٢٣×١٥ سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ٣ / تفسير.

## ٤١٩ - حَوَاشِي كَشْفِ الْأَسْرَارِ<sup>(١)</sup>

لعلاء الدين الحنفى البخارى (عبد العزيز بن أحمد بن محمد) المتوفى ٧٣٠هـ.

(كشف الظنون ص ١١٢ ، بروكلمان ٢/٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٥/٤٢ )  
أولها : الحمد لله الذى نور قلوب العلماء بنور هدايته . وبعد ؛ لما تيسر  
الفراغ من تأليف كشف الأسرار ، لُحِظَ بعين القبول والاعتبار ، ورغب فيها  
الصغار والكبار ، وانتشر ذكره فى الأقطار .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : كما لا تُسْقَطُ حرمةُ إفساد الصلاة  
أصلها ، والصلاةُ وإن كانت تحتل السقوط بالأعداد .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتِبَ بقلم نسخى ، فى القرن التاسع  
الهجرى تقديراً ، عليها وقف المرحوم جتتمكان عباس باشا .

٨٤ق ١٩س ١٨×١٥ سم

موضوعها : أصول فقه - حنفى .

رقم الحفظ : ١٧ / أصول .

\* \* \*

---

(١) كشف الأسرار شرح للمؤلف نفسه (علاء الدين الحنفى) على كتاب "الأصول" للإمام محمد  
البيزدوى المتوفى ٤٨٢ هـ .

## حرفه الخاء

### ٤٢٠ - خَافِيَةُ أَفْلَاطُون (مختصرات في علم الحرف)

لأرسطا طاليس<sup>(١)</sup> (أرسطو)

(كشف الظنون ص ٦٩٩)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. وسبب اتصاله به ، على ما قيل ، أنه لما سمع بفضل أرسطا طليس ، وفراسته في هذا العلم ، عزم على السفر إليه ، وأقبل على مدينة ، وهي يقال لها همدان ، بأرض الصين ، وكان لها ثمانون باباً ..

آخرها : وهذا الرفق الآتي ، ليس من الخافية ، وإنما أخذته من كتابي "الأماني" للاحتياج إليه فثبته لذلك .. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .  
نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ،  
بها رسوم ومربعات ، بآخرها جداول وأوراق.

٣٧ق مسطرتها مختلفة ١٢×١٧ سم

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ٢١ / فلك.

---

(١) هذا ما ورد في المخطوطة ، وهو بعيدٌ بالطبع .. وفي كشف الظنون : الخافية في علم الحرف ، مختصرات منسوبة إلى أفلاطون وسامور الهندي والإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر المتوفى سنة ١٤٨ هـ .

## ٤٢١ - الْخَزْرَجِيَّةُ ، الرَّامِزَةُ (منظومة فى العروض)

للخَزْرَجِي (ضياء الدين أبى محمد عبد الله المالكي الأندلسي) المتوفى  
٦٢٦هـ .

(كشف الظنون ص ٨٣٠-١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ١١٧/٦ )

أولها : بسم الله :

وللشَّعْرِ مِيزَانٌ يُسَمَّى عَرُوضُهُ      بِهَا النُّقْصُ وَالرُّجْحَانُ يَدْرِيهِمَا الْفَتَى

آخرها:

مَوَاقِعُهَا أَعْجَازُ الْأَجْزَاءِ إِنْ أَتَتْ      عَرُوضاً وَضَرْباً مَاعِداً الْخَرْمُ فَابْتَدَى

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها مصطفى منيب بن شريف، بقلم

نسخي، سنة ١١٤٧هـ .

١٢,٥ × ٢١,٥ سم

١٢س

٢ ق

موضوعها : شعر-عروض.

رقم الحفظ : ٥٧ / أدب .

## ٤٢٢ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها:

طَوِيلٌ يَدِيهِ وَالْبَسِيطُ وَوَافِرٌ ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتِبَتْ بقلم مغربي، سنة ١٢٧٦هـ .

١٦ × ٢٢,٥ سم

٢٠س

٣ ق

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع

## ٢٣٤ - خَصَائِصُ الْغُرْرِ وَنَقَائِصُ الْغُرَرِ<sup>(١)</sup>

لابن الجزري (حسين بن أحمد بن حسين الحلبي) المتوفى ١٠٣٣هـ .

(كشف الظنون ص ١٢٠١-١٦٠٨ ، معجم المؤلفين ٣/٣٠٩ )

أولها : الحمد لله ؛ وبعد فقد طالعت كتاب لابن أبي اللي (١) سماه بغرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة، جمع فيه المحامد والمذام .. جمعها من كتب للأفاضل .

آخرها : وما أنت أعلم به، فأنت المقدم، وأنت المؤخر وأنت على كل شيء قدير، لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين . والحمد لله رب العالمين تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم فارسي، سنة ١٠١٢هـ ،

مفهرسة من أولها، عليها تملك باسم السيد أحمد الكواكبي نقيب حلب ..

١٧٤ق ٢٣س ١٣,٥×٢٠ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٩٦ / أدب

---

\* الخلاصة ، لابن مالك (راجع : الألفية)

---

(١) هناك : غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة، لمحمد الكتبي المتوفى ٧١٨هـ . (كشف الظنون ص ١٢٠١) وأيضاً : خاسن الغرر وخاسن العرر، لمجهول (كشف الظنون ص ١٦٠٨) .. وقد وجدنا مخطوطة للكتاب الأول، بعنوان الكتاب الثاني ! (انظر فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ٢/٢٦٤) وهناك مخطوطة من "الغرر" بمكتبة رفاعه، لم يذكر مؤلفها، تحت رقم ٦/ أدب .

## ٤٢٤ - خُلاَصَةُ الْأَخْبَارِ (فِي أَحْوَالِ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ)

لِلإِسْكَنْدَارِيِّ (مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ) الْمُتَوَفَّى ١٠٣٦ هـ .

(كُشِفَ الظُّنُونُ ص ٧١٧ ، مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ ١٢/١٩٤)

**أولها :** الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم .. وبعد؛ فإن هذه الرسالة في أحوال النبي المختار، سميتها خلاصة الأخبار؛ وذكرتُ خلقه العالم وسجود الملائكة لأبينا آدم صلى الله تعالى عليه وسلم، وذكرت فضائل النكاح.

**آخرها :** وقال أيضاً : ما أخذنا التصوف عن القيل والقال، لكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحبات، فعليك بالاجتهاد في أمر الدين، وكن على سبيل الصالحين الكاملين، واعبد ربك حتى يأتيك اليقين .  
نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،  
مفهرسة من أولها .

١٣×١٨ سم

١٧ س

١١٠ ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٦١ / تاريخ

## ٤٢٥ - خُلاَصَةُ الْبَيَانِ فِي ذِكْرِ الْإِشْكَالِ الَّذِي أُوْرِدَهُ تُحْفَةُ الزَّمَانِ،

شَيْخُ الْإِسْلَامِ، حَسَنُ أَفْنَدِي زَادِهِ الْقَاضِي (فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ)

لحمّد العزيزي الشافعي ، من أهل القرن الثالث عشر الهجري.

**أولها :** الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول الفقير:.. إنه لما كان من



أمر الأوقاف والساعات، اجتماعنا بحضرة حسن أفندى زادة القاضى بمصر المحروسة.. فأبدى سؤالاً ..

آخرها : ونسأل الله تعالى من فضله أن يحفظ لنا حضرة شيخ الإسلام حسن أفندى زاده، وأن يطيل عمره ويشرح صدره .. والحمد لله أولاً وآخراً..  
تمت بخير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢١٩ هـ .

٨ق ٢١س ٥,٥×٢٥,٥ سم

موضوعها : تفسير/فتاوى.

رقم الحفظ : ٥٠ / تصوف.

## ٢٦٤- خلاصة سيرة سيّد البشر

للطّبري (محب الدين أبى العباس أحمد بن عبد الله بن محمد) المتوفى ٦٩٤ هـ.

(كشف الظنون ص ٧١٨ ، بروكلمان ١/٦١٥، معجم المؤلفين ١/٢٩٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ الطبري .. وبعد؛ فهذا مختصر فيه ذكر نسب رسول الله .

آخرها : دفن معه أبو بكر وعمر، رضى الله عنهما ؛ والله أعلم . تم الكتاب.

نسخة مهترئة ضمن مجموعة، كتبها عبد الرحيم بن عبد الباقي بن حسين بقلم نسخى، سنة ٩٩٨ هـ ، بها خروم كثيرة.

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٩٧ / تاريخ

## ٢٧٤ - خلاصة فصول البدائع<sup>(١)</sup>

للأجهوري (نور الدين أبي الارشاد على بن محمد المصرى المالكى) المتوفى

١٠٦٦ هـ .

(بزو كلمان ٤٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧ )

أولها : الحمد لله ... وبعد، يقول الأجهورى : فالعلوم باليقين، أشرفها علم أصول الدين .. فاخترت نظم نبذة يسيرة منه، بها تتكشف البصيرة ، إذ فهمها يُخرج من التقليد، إلى فضاء النظر السديد ..

آخرها : قال ابن عباد : الوصول إلى الله تعالى ، الذى يشير إليه أهل هذه الطريقة ، هو الوصول إلى العلم الحقيقى بالله تعالى، وهذا هو غاية السالكين ومنتهى سير السائرين ؛ انتهى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى سنة ١٠٤٢ هـ (فى حياة المؤلف) .

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٣ / توحيد.

(١) المخطوطة عبارة عن شرح لمنظومة المؤلف (فصول البدائع) فى علم الكلام. وفصول البدائع، عنوان كتاب شهير فى العقائد (فصول البدائع لأصول الشرائع) للفنارى، المتوفى ٨٣٩ هـ ، وعليه شروح كثيرة (انظر : كشف الظنون ص ١٢٦٧ ، ايضاح المكنون ١٩٣/٢) .

## ٤٢٨ - خُلاصَةُ الْقَوَاعِدِ وَغَايَةُ الْمَقَاصِدِ

لمجهول . لعله : ابن جماعة (عز الدين محمد بن أبى بكر المتوفى ٨١٩هـ)

(كشف الظنون ص ٨١٩)

أولها : الحمد لله رب العالمين. هذه مقدمة مشتملة على القدر المحتاج إليه من أربعة عشر علماً، وسميتها خلاصة .. ينتفع بها المبتدئ والمتنهي إن شاء الله، وهو حسبي ونعم الوكيل .

آخرها : وضربة في ضده، نقصان القسمة اذا قسمت .. وإذا قسمت أحد هذه الأجناس، على عدد فى الخارج هو بعينه . والله سبحانه أعلم .  
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى فى حدود سنة ١٢٠٣هـ .

١١٠ق ٢٥س ١٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : موسوعات .

رقم الحفظ : ٣ / منطق

## ٤٢٩ - خَلْعُ الْعِذَارِ فِي وَصْفِ الْعَذَارِ

للنواجي (شمس الدين محمد بن الحسن بن على بن عثمان القاهري الشافعي) المتوفى ٨٥٩هـ .

(كشف الظنون ص ٧٢١ ، بروكلمان ٥٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٣/٩ )

أولها : الحمد لله الذى نزهه من شاء فى رياض الأدب .. وبعد، فقد جمعت هذه النبذة فى وصف العذار والشارب ، لتكون إن شاء الله تعالى عمدة لكل واقفٍ عليها من شاعرٍ وكاتب .

آخرها :

كُنْتُ مِنْ قَبْلِ هَائِمًا بِخَلِيلٍ      صَابِرًا لَا أَذْرِي لِقَلْبِي حِيلَةً  
وَأَنْتَ .. فَقُلْتُ حَبِيبِي      مِنْ هُنَا فَارَقَ الْخَلِيلُ خَلِيلَهُ  
وقد تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ،  
مؤطرة ، بأولها قصيدة لمحمد البكري ، وبآخرها أبيات شعرية .

ق ٣٠      ٢٥ س      ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : أدب/شعر.

رقم الحفظ : ٧٠ / أدب

### ٤٣٠ - خَوَاصُّ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ

للقُرَشِيِّ (عبد الرحمن بن أحمد بن علي) <sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.  
قال الفقيه عبد الرحمن القرشي: اعلم يا أخي .. أني كنت كثير الطلب لتحصيل  
كتاب منافع القرآن المبين .

---

(١) العنوان على غلاف المخطوطة (خواص القرآن العظيم) وقد صححه أحدهم وكتب أنه (الدر  
النظيم في منافع القرآن العظيم) .. فإن كان الأول ، فهو لأحد ثلاثة مؤلفين : الحكيم أبي عبد  
الله محمد بن سعيد التميمي ، المتوفى بعد سنة ٣٩٠ هـ - الإمام أبي حامد الغزالي ، المتوفى  
٥٠٥ هـ - الشيخ أبي بكر محمد بن عبد الله المالقي ، المتوفى ٧٥٠ هـ (أنظر : كشف الظنون ص  
٧٢٧) .. وإن كان العنوان الآخر ، فهو للشيخ أبي عبد الله محمد اليمنى المعروف بـ ابن  
الخشاب ، المتوفى ٥٦٧ هـ . وله مختصر منسوب لليافعي (كشف الظنون ص ٧٣٦) .  
ولعل هذه المخطوطة ، عبارة عن مختصر جامع لهذه الكتب كلها . فتأمل ذلك !

آخرها : الباب ١٣٠ ما يعود به المسافر عند سفره، فيحفظ في نفسه وماله وأهله، فمن أراد ذلك يكثر من قوله ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾، بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ .. وأدخلهم دار كرامتك برحمتك وجميع المسلمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي في القرن العاشر الهجري تقديراً، مفككة .

٢١ق ٣١س ٢١×١٦ سم

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ٣٥ / تفسير.

## ٤٣١- خَوَاصُّ الْمُسْتَوَيَاتِ وَخَوَاصُّ الْخُطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ (رسالة في الهندسة)

لمجهول .

أولها : خواص المستويات التي تتلاقى، وخواص الخطوط المستقيمة المقطوعة بمستويات متوازية. الفاصل المشترك لمستويين هو خط مستقيم ، وبيان ذلك أن الخط المستقيم المار بنقطة .

آخرها : فإنه بقى علينا أن نبين أن مثلث .. المتحدين في الارتفاع ، تكون نسبتهما كنسبة ارتفاعهما .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم رقعة في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

موضوعها : رياضة-هندسة.

رقم الحفظ : ٧ / رياضة

## ٤٣٢- الْخَيْرُ الْبَاقِي فِي جَوَازِ الْوُضُوءِ فِي (الْحِيضَانِ وَ) الْفَسَاقِي

لابن نُجَيْم (زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفى) المتوفى ٩٦٠هـ .

(كشف الظنون ص ٧٢٧ ، بروكلمان ٣١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢)

أولها : ليعلم، أن العلماء رضى الله عنهم، أجمعوا أن الماء إذا تغيرت إحدى أوصافه بالنجاسة، لا يجوز الطهارة فيه قليلاً كان الماء أو كثيراً ..

آخرها : إن فهم المسائل على وجه التحقيق، يحتاج إلى معرفة أصليين : أحدهما : أن إطلاق الفقهاء فى الغالب، مقيد بقيود لا يعرفها إلا صاحب الفهم المستقيم، الممارس للأصول والفروع، وإنما يسكتون عنها اعتماداً على صحة فهم الطالب .. والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، على ورق أصفر سميك، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٥١هـ .

موضوعها : فقه حنفى-فتاوى.

رقم الحفظ : ٣٢ / أدب.

### ٤٣٣- خَيْرُ الْبَشَرِ بِخَيْرِ الْبَشَرِ

لابن ظَفَرِ الصَّقَلِيِّ (حجة الدين أبى هاشم<sup>(١)</sup> محمد بن محمد) المتوفى

٥٦٥هـ.

(كشف الظنون ص ٧٢٧ ، بروكلمان ٥٩٥/١ ، معجم المؤلفين ١/٢٤١)

أولها : الحمد لله مولى أوليائه الرفقة والتمكين .. وبعد؛ فهذا كتاب

جمعت فيه من منح البشارات ، المقدمات بين يدي مبعث سيدنا محمد ﷺ  
ورتبته على أربعة أصناف ..

آخرها : وقوله "كالفالح" هو البعير العظيم ذو السنامين، قال الشيخ رحمه

الله تعالى : وبعد فقد أنهيت هذا إلى حذّه؛ والحمد لله حقّ حمده.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى سنة ١١٢٩هـ ، بآخرها آثار رطوبة .

١٥×٢٠,٥ سم

١٧س

٧٧ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٨ / تاريخ

\* \* \*

---

(١) كذا فى المخطوطة ، وفى معجم المؤلفين : أبو عبد الله .



تم الجزء الأول  
ويليه الجزء الثاني ، ويبدأ بحرف « د »

ثمن النسخة :

\* داخل مصر : خمسة عشر جنيهاً .

\* خارج مصر : ستة دولارات أمريكية

( شاملة نفقات البريد )

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٣٦١٦٤٠٢ / ٣ / ٥ .

الفاكس : ٣٦١٦٤٠١

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة ( نهاية محي الدين أبو العز - المهندسين ) .

---

رقم الإيداع : ١١٠٢٢ لسنة ١٩٩٦م  
الترقيم الدولي : ISBN : 977-5301-08-4

---

## مطابع سجل العرب

١٠ ش بستان الدكة من ش الألفى

ص.ب ١٣١٥ العتبة ١١٥١١

٩٣٢٧٠٦ ٢٥





# THE LAST PAGE OF SARH FASILH TA'LAB LI ĠABHĀN MANUSCRIPTS

## Part 1 (A - H)

والجواب أن هذا هو الأصل  
 في هذا الموضع وهو  
 نسخة أن في نسخة  
 من الكتاب  
 والحمد لله رب العالمين  
 وصلى الله على محمد وآله  
 وسلم  
 وقيل من نسخة  
 في نسخة من نسخة  
 في نسخة من نسخة  
 في نسخة من نسخة

والجواب أن هذا هو الأصل  
 في هذا الموضع وهو  
 نسخة أن في نسخة  
 من الكتاب  
 والحمد لله رب العالمين  
 وصلى الله على محمد وآله  
 وسلم  
 وقيل من نسخة  
 في نسخة من نسخة  
 في نسخة من نسخة  
 في نسخة من نسخة

INSTITUTE  
 OF  
 ARAB  
 MANUSCRIPTS  
 CAIRO  
 1996

The Last Page of Šarḥ Faṣiḥ Ta'lab li Ġabḥān







General Organization Of the Alexan-  
dria Library (GOAL)

*Bibliotheca Alexandrina*

**CATALOGUE OF  
RIFĀ'Ā RAFIĀT-ṬAHTĀWĪ  
MANUSCRIPTS**









ALECSO

# CATALOGUE OF

## RIFĀ'ĪYAT-ŢĀNTĀWĪ

MANUSCRIPTS

### Part 1

(A - H)

Dr.  
YOUSSEF  
ZIEDAN

وَالْجَنِينُ ابْنَاتٌ وَأَبْنَاءٌ وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ إِنَّهُ قَارِئٌ سَيِّئٌ مُعَرَّبٌ وَهُوَ  
يُحَدِّثُهُ أَنَّى يُحْتَرَقُونَ



فِي  
الْأَدَبِ  
وَالْحَقِيقَةِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقِّ حَمْدِهِ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى

وَقَرَعَتْ مِنْ كَتَبِهِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّالِبِيُّ  
فِي شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ



يَقُولُ لَمَّا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أَفْكَادٍ هَذَا الرَّجُلُ  
وَالْجَنِينُ أَزْدِ أَجْ وَخَلَّجًا بِالصَّبْحِ وَخَيْرُهُ  
وَبَيْنَهُمَا الْوَجْهَةُ وَالشَّجَرُ وَتَوَارِثُ  
الْأَعْرَابِ بَسْمِ تَعْلِيلٍ ذَلِكَ وَقَالَ  
قَائِلُهُمْ يَصِفُ امْرَأَةً مُسْتَعْبِدَةً لِلرَّجُلِ  
لَقَارَ دَجَّ فِي بَيْتِهَا مُتَعَبِدَةً إِذَا جَاءَهَا بَوْمَانِ الْإِفْهِ  
خَاطِبُ

وَيَقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَقِّ الْبَشَرِ  
يَا لَيْتَا. وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ ابْنُ خَدِّجٍ بِالْأَلِ  
فَلْيَقُلْ ذَلِكَ فَبَصُرَ بِمُسْتَعْبِدٍ أَيْ قَتِيلٍ

INSTITUTE  
OF  
ARAB  
MANUSCRIPTS  
CAIRO  
1996

The Last Page of *Šarḥ Faṣīḥ Taṭlab li Ḡabbān*